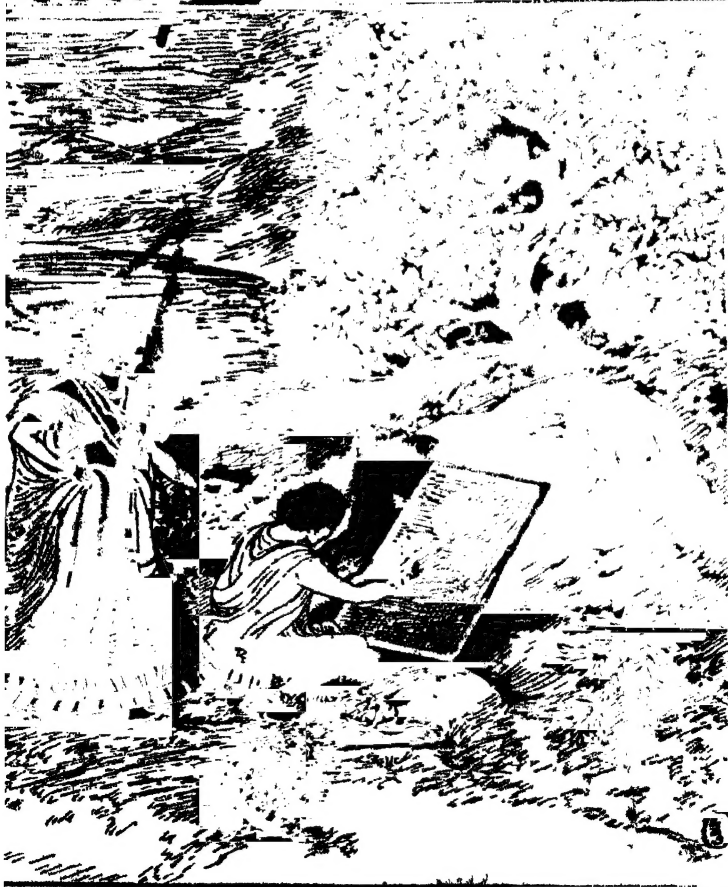


# સાહિત્ય સંકલન

૧૬૨૧ - ૧૬૨૨



કેઇની પણ મદદ વગર ઘેર બેઠાં ફોટોગ્રાફી  
શીખવાનું પુસ્તક

# ફોટોગ્રાફી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૮૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જીયોલ અને જ્યાળા

વિષય ૪ - : ૩

અથવા

લખો—ધી ગુજરાત ફોટો આર્ટ ગેલેરી

ગાંધી રોડ—અમદાવાદ.

# જ્યોત અને જ્વાળા

પ્રથમ દર્શન : તણખો

અદ્ભુત-રસ-યુક્ત નવલકથા

પ્રેમપંથ અતિ કઠિન છે  
સખ કોઈ જનત નાંહિ  
ચઢિયા મોમ-તુરંગ પૈ  
ચક્ષિણ શાવક માંહિ

ડુંગ્રીશ્વર વલ્લભ સિંહ.

લેખક તથા પ્રકાશક  
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ  
સારંગપુર, તળાવાની પોળ  
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૧૮

સોલ એજન્ટ  
કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાલ દવે  
ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર  
રતનપોળને નાકે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ

ખ. સ. ૧૯૩૧

.....

મૂલ્ય ૬ આના

મુદ્રક

ઇદ્રવદન બળવંતરાય ઠાકોર

‘પ્રભબંધુ’ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ

જેઠાસાઈની પોળ, ખાદીયા

અમદાવાદ



## પ્રસ્તાવના

વિશુદ્ધ પ્રેમ એ છે તેા દિલનો વિષય, પણ શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં વિશુદ્ધ પ્રેમપાત્રોનાંય વિધવિધ લક્ષણો અને બાહ્ય કસોટીઓ કહી બતાવ્યાં છે; અને એ જ વિષયને અવલંબીને વાણીદ્વારા ચિત્રાલેખન કરવા ઇચ્છતા લેખકને પણ એ લક્ષણોને વિધવિધ પ્રસંગો સાથે ગ્રંથવાં પડે છે. આ ગ્રંથણી આજથી દસેક વર્ષ પૂર્વે કરી હતી અને થોડાં પ્રકરણો લખ્યાં હતાં; પરંતુ તેને માટે તે વખતે પ્રકાશ કે પૂર્ણતા નિર્માણ નહિ થયાં હોય, એટલે વાર્તા અધૂરી લખાયલી જ પડી રહી. અઢી વર્ષ પૂર્વે “ પ્રત્યંધુ ” ની ચાલુ વાર્તા તરીકે તે આપવાનું શરૂ કર્યું અને જેમ જેમ વાર્તા આગળ લખાતી ગઈ તેમ તેમ તે પ્રસિદ્ધ થતી રહી. વાચકોને તે ગમી અને તેને પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉપરાઉપરી માંગણીઓ આવી, એટલે તેને નાના અને સસ્તા વિભાગોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઉચિત માન્યું છે. સંકલના અને આલેખન ઉપર કશું જ ભાષ્ય કર્યા વિના, કથાના પ્રત્યેક પ્રસંગના નિરૂપણ ઉપર વિવેચના કર્યા વિના, અને ગુજરાતી નવલકથાઓમાં આવી અદ્ભુત-રસ-યુક્ત કથાઓના-રૌમાન્દિક નૌવેદસના સ્થાનની લાંબી ચર્ચા કર્યા વિના, આ નવલકથા જેવી છે તેવી જ વાચકોના હાથમાં મૂકું છું.

તા. ૨૫-૧૦-૩૧  
રવિવાર

}

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ



## અનુક્રમ

પ્રકરણ	૧	હું	હરનામ અને સાયર ...	...	...	પૃષ્ઠ	૧
"	૨	હું	હાનગઢની પડતીની કથા : પૂર્વાધ	...	...	"	૭
"	૩	હું	હાનગઢની પડતીની કથા : ઉત્તરાધ	...	...	"	૧૩
"	૪	હું	રાજમહેલનાં ખંડેરો...	...	...	"	૨૦
"	૫	હું	ખડા બજારંગના ભગાણાઓ	...	...	"	૨૬
"	૬	હું	ધાયલની શુશ્રૂષા	...	...	"	૩૧
"	૭	હું	આંદમલ શેઠ...	...	...	"	૩૬
"	૮	હું	હકીમ અમીરમીયાં	...	...	"	૪૨
"	૯	હું	હકીમનો ઉપચાર અને રતનમલની દશા !	...	...	"	૪૮
"	૧૦	હું	મહારાજા હિંદુસિંહની ચિંતા...	...	...	"	૫૫
"	૧૧	હું	જેમાં ખડા બજારંગ રહે છે !...	...	...	"	૬૨
"	૧૨	હું	મહારાજાની વિદાયગીરી પછી	...	...	"	૬૮
"	૧૩	હું	મહંતનું યોગાશ્રમ	...	...	"	૭૩
"	૧૪	હું	યોગાશ્રમનું અંતરંગ	...	...	"	૮૧
"	૧૫	હું	સંકલ્પ-વિકલ્પ	...	...	"	૮૬
"	૧૬	હું	મહંતનું ભેદી જીવન	...	...	"	૯૨
"	૧૭	હું	જીવનના આલંબનરૂપ કલાસર્જન	...	...	"	૯૮
"	૧૮	હું	ઐકાએક પ્રસ્થાન	...	...	"	૧૦૪
"	૧૯	હું	મંદારગઢ	...	...	"	૧૦૯
"	૨૦	હું	જેમાં મહંત પોતાની બલવત્તર પ્રારબ્ધ	...	...	"	૧૧૫
"	૨૧	હું	રેખાનો વિચાર કરે છે	...	...	"	૧૨૦
"	૨૨	હું	મહંતના માનસની પરીક્ષા	...	...	"	૧૨૬
"	૨૩	હું	વિજ્ઞાનકુવર	...	...	"	૧૩૧
"	૨૪	હું	મહંત અપમાનને ગળી નાચે છે	...	...	"	૧૩૭
"	૨૫	હું	મંદારગઢમાં હરનામ અને સાયર	...	...	"	૧૪૨
"	૨૬	હું	પારાવતની પ્રેમલીલા...	...	...	"	૧૪૮
"	૨૭	હું	દિલનો જાખમ	...	...	"	૧૫૦
"	૨૮	હું	તુષ્કાર	...	...	"	૧૫૮
"	૨૯	હું	હરનામ અને રાધા	...	...	"	૧૬૩
"	૩૦	હું	નિર્બળ મન...	...	...	"	૧૬૯
"	૩૧	હું	તણખો	...	...	"	૧૭૪



પ્રથમ દર્શન : તણખો

## પ્રકરણ ૧ લું

### હરનામ અને સાયર

શિયાળો ઊતરી ગયો છે અને ઉનાળાનો પ્રારંભસમય છે. સૂર્ય અંસ્ત પામ્યો છે પરંતુ હજી સંધ્યાનો પ્રકાશ સારી પેઠે વિસ્તરેલો છે. પવન સુસવાટાળું વાય છે. મારવાડનો પ્રદેશ હોવાથી કોઈ કોઈ વાર એટલી ધૂળ ઉડે છે કે આંખ પણ ઉઘાડી શકાય નહિ અને આંખ ઉઘાડીએ તોપણ જરા છેટે આવેલું ઝાડ પણ જોવામાં આવે નહિ. આવા વટોળમાં માર્ગ વીંધતા બે ઘોડેસવારો ચાલ્યા જાય છે. કોઈ વાર આંધી ચડે છે ત્યારે વળા ઊભા રહે છે, વટોળ શમતાં આગળ વધે છે અને થોડે દૂર આવેલાં કોઈ ગામનાં ઝુંપડાંને લક્ષ્ય બિંદુ રાખી તે તરફ સામે પવને ઘોડાને ધીરે ધીરે ચલાવે છે. એક સવારની વય ચોવીસેક વર્ષની અને બીજાની બાવીસેક વર્ષની છે. તેમની પાસેનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો, તેમનો પહેરવેશ, તેમનું વદનતેજ પ્રત્યાદિ ઉપરથી તે રાજપૂત યુવકો જ માલૂમ પડે છે, પરંતુ જે પ્રદેશમાં તેઓ પ્રવેશ કરી રહ્યા છે તે પ્રદેશના વતની તો તેઓ નથી જ.

“સાયર! સૂર્ય હજી આથમ્યો નથી હોં; પર્વતની ટેકરીઓની પાછળ સંતાઈ ગયો છે, પણ આથમવાને હવે બહુ વાર નથી, ખરું?”

“ના, હરનામ! સૂર્ય આથમી ગયો છે. પશ્ચિમ દિશાની ક્ષિતિજ તો જરા જો! શેા સંધ્યાનો રંગ ખાલ્યો છે! બોબે-બોબા ભરીને જાણે કોઈ કંકુ ઉછાળી ન રહ્યું હોય!” સાયર બોલ્યો.

મોટી વયનો યુવક જરા હસ્યો. તે બોલ્યો: “પવનના સુસવાટ ચાલે છે, આંખોએ પૂરી ઉઘાડી શકાતી નથી, ત્યારે તને સંધ્યાના રંગ જોવાનું સૂજે છે!”

“આ બધી હાર અરવલ્લી પર્વતની હોં. કેવાં ઉંચાં-નીચાં શિખરવાળી ગિરિમાળા શાભે છે !”

હુરનામ એકદમ રાડ પાડતો બોલ્યો : “હવે આંખો મીંચી જા, જો, પેલો વંટોળ આવ્યો !”

ખેઉએ અશ્વોને ઊભા રાખ્યા. ધુમરીઓ ખાતો અને દિશાઓને છાછ દેતો વાયુનો સખ્ત વંટોળ આવ્યો. પર્વતનાં શિખરો પરનાં વૃક્ષો કડકડાટ કરતાં તૂટી પડવા લાગ્યાં અને શિખરો પરથી પત્થરો પણ તૂટી પડીને ખીણ તરફ ગબડતાં ગડગડાટ કરવા લાગ્યા. હુરનામ અને સાયર આંખો મીંચીને ઊભા રહ્યા હતા. નાક-કાનમાં પુષ્કળ રજકણ ભરાઇ ગયાં અને ગુંગળાઈ જવા જેવી ગભરામણ પણ થોડી ક્ષણોમાં આવી ગઇ. અધધડી તેઓ ત્યાં જ ઊભા રહ્યા, ત્યારે વંટોળ પસાર થઈ ગયેલો જણાવા લાગ્યો, જોકે દિશાઓ તો હજી ધૂળથી જ ભરાયલી દેખાતી હતી. નાક-કાન-મોં કપડાથી સાફ કરીને ખેઉ જુવાનોએ અશ્વોને આગળ ચલાવ્યા. ધીરે ધીરે ખુલ્લી થતી જતી દિશાઓમાં દૃષ્ટિ કરતાં તેમને દેખાયું કે ઊંટની એક હાર સામેથી ચાલી આવે છે અને પહેલા ઊંટ પર બે સવારો બેઠેલા છે.

થોડી ક્ષણોમાં ઊંટોની હાર નજીક આવી ગઇ. પહેલા ઊંટ પર એક જુવાન રાયકો અને બીજો કોઈ કસબી તોરાની મારવાડી પાઘડી-વાળો વેપારી બેઠેલો જણાતો હતો. સાયર અને હુરનામના ઘોડાની નજીક પહોંચતાં ઊંટને ઊભો રખાવી વેપારીએ પૂછ્યું : “અરે જુવાનો ! આમ ક્યાં જશો ?”

“સામું ગામ દેખાય છે ત્યાં.” હુરનામે જવાબ આપ્યો.

“ક્યાંથી આવો છો ?”

“ઠેક ગુજરાતમાંથી.”

“દેખાઓ છો તો રજપૂત જેવા.”

“હા.”

“ મારવાડમાં કેમ આવવું પડ્યું ? ”

“ મંદારગઢમાં પહોંચીને કાંઈ ચાકરી શોધવાની ધારણાથી જઈએ છીએ. ”

“ મંદારગઢમાં શું સીપાઈગીરી કરશો ? ”

“ પ્રભુ જે ધંધો આપશે તે કરીશું. ”

“ ઠીક ઠીક ! ” એમ કહી વેપારીએ જાંટને ચલાવવા રાયકાને કહ્યું.

હરનામ બોલ્યો : “ ઓ શેઠ ! અમને તમે આટલું બધું પૂછ્યું, ત્યારે અમને તો તમે કાંઈ જવાબ દેતા જાઓ ! ”

“ પણ મને મોડું થાય છે ને ? જુઓ, સાંજ પડી ગઈ અને હજી મારે દૂર જવું છે; વળી આટલામાં લૂંટારાનો ભો બહુ છે એમ કહેવાય છે. ” એમ કહી શેઠે તો જાંટ ચલાવ્યા જ.

“ હત, સાલા સ્વાર્થા બકાલ ! ” હરનામે ઉદગાર કાઢ્યો.

“ બાપુ ! આ વાણીયાને માળ દીધા વિના સીધો ચાલ્યો જ, નહિતો તારી માળ કોઈ વાર તને જ ભારે પડી જશે. ”

“ જા, જા, હાંગતોળુ ! તારા જેવા તો બહુએ જોયા ! ” હરનામ સામું બોલ્યો. જાંટ તો બહુ છેટે ચાલ્યાં ગયાં અને હવે હરનામ અને સાયર વચ્ચે મારવાડના વાણીયાઓ વિષે કાંઈ કાંઈ વાતો નીકળી. થોડી વારમાં સામે દેખાતા ગામનું પાધર આવી પહોંચ્યું. પાધરમાં ચાળાસેક વર્ષની વયનો એક ગઢવી જિભો હતો અને આરનો તે આ બેઉ સવારોને આવતા જોઈ રહ્યો હતો. તેની પાસે જઈને હરનામે પૂછ્યું : “ ભાઈ ! આ કયું ગામ ? ”

“ દાનગઢ; ક્યાંથી આવો છો જુવાનો ? ”

“ અમે બહુ દૂરથી આવીએ છીએ; ગુજરાતમાં આવેલા આશાવલમાં રહીએ છીએ. ”

“ આમ કઈ તરફ જશો ? ” ગઢવીએ પૂછ્યું.

“ મંદારગઢ જવા વિચાર છે. ત્યાં જઈને કાંઈ ચાકરી કરીશું. ”

“ગુજરાતમાં આંધ્ર ચાકરી ન મળી કે મારવાડમાં આવ્યા ?”

“ગુજરાતમાં મુસલમાનોનું જોર વધે છે એટલે ત્યાં ચાકરી કરવામાં અમને કાંઈ સાર ન લાગ્યો. વાર, આ દાનગઢમાં કાંઈ ધર્મશાળા હશે કે ?”

ગઢવી નિસાસો નાંખીને બોલ્યો : “ધર્મશાળા તો ધણીએ હતી, બાપ ! પણ આજે તો ધર્મશાળાઓના ટીંબા વળેલા પડ્યા છે. રાતની રાત રહેવું હોય તો પધારો મારે ત્યાં; હું ચારણ છું.”

હુરનામે સાથરની સામે જોયું. બેઠિના મનમાં આ આતિથ્ય સ્વીકારી લેવાનો જ વિચાર આવ્યો. હુરનામ બોલ્યો : “સાંજ પડી છે એટલે હવે અહીં રોકાયા વિના અમારો છૂટકો જ નથી.”

“ત્યારે પધારો મારી સાથે; પણ ઊંટ ઉપર બેસીને જતા પેલા વાણીયાને તમે શું પૂછતાંતા ?”

“અમે તો કશું પૂછતા નહોતા; એ અમને પૂછતોંતો કે આંધ્રી આવો છો ને ક્યાં જશો; પણ સાલો બકાલ એવો લુચ્ચો કે અમે તેને પૂછવા માંડ્યું એટલે તે ચાલતો થયો અને કહે કે મને મોડું થાય છે ! એ વાણીયો અમને જવાબ દેવાં પણ ન ઊભો રહ્યો અને તમે ગઢવી, અત્યારે અમને તમારા મહેમાન બનાવો છો ! માણસ-માણસમાં કેટલો ફેર છે !”

ગઢવીએ પૂછ્યું : “પણ એ વાણીયા સાથે તમે કાંઈ બોલચાલ કરીને ઝગડો તો કર્યો નથી ને ?”

“મેં તેને ગાળ તો દીધી છે; શું એવા વાણીયાથી અમે કાંઈ કરીએ તેવા છીએ ?”

ગઢવી ઠાવકું મ્હોં રાખીને બોલ્યો : “એ માણસ ગાળ દેવા જેવો નથી; બહુ લાયક માણસ છે. આંદમલ શેઠને આખું દાનગઢ ઓળખે છે. બાજરીની દસ ગુણો અહીંથી ઊંટ ઉપર લાધીને હમણાં જ ગયા. વરસે-એ વરસે કાંઈ વાર આવે છે ત્યારે તે મારે ત્યાં જ ઊતરે છે.”

“ એમ ? ત્યારે તમે તેમને વળાવવા પાધર સુધી આવ્યા હશે. ”

“ હા. શેઠ અહીંથી ગયા ને વંટોળ ચડ્યો એટલે હું જરા બેસો રહ્યો. એટલામાં દૂરથી તમને તેની સાથે વાતો કરતા જોયા અને તમે આ તરફ આવતા હતા એટલે હું કુતૂહલવશ અહીં થોભ્યો. ”

પોતાની મહેમાનગીરી કરનારના જ ખીજ મહેમાનનું પોતે અપમાન કર્યું તેથી હરનામને કાંઈક પસ્તાવો થયો. તે બોલ્યો: “ મને જરા ગુસ્સો ચડી ગયો એટલે મારાથી બોલી જવાયું. ”

“ હશે, થયું તે થયું; ચાલો હવે. ”

બેઠ અતિથિઓ પરતાપ ગઢવીની પાછળ ચાલ્યા. પરતાપનું ઘર નાનું પણ સુધડ હતું. ઘરમાં તેની વહુ અને વૃદ્ધ માતા માત્ર હતાં. ગઢવીને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી અને તેને પરણાવેલી હોવાથી તે તેને સાસરે રહેતી હતી. ઘર પાસે આવતાં જ બેઠ સવારો ઘોડા પરથી ઊતરી પડ્યા. ગઢવીએ ઘોડાને દોરી જઈને આંગણમાં બાંધ્યા અને ડહેલીમાં ગોઠડું પાથરી બેઠ મહેમાનોને બેસાડ્યા. પાણીને લોટો ભરી લાવીને પાસે મૂક્યો તથા ઘોડા પર બાંધેલો સામાન ઊતારી લાવી મહેમાનોની બાજુએ મૂક્યો. મહેમાનોને માટે ભોજનની તૈયારી કરવાનું ઘરમાં કહીને ગઢવી મહેમાનોની પાસે આવીને બેઠો. ડોસી કોઠીયામાં દીવો સળગાવીને દીવી પર મૂકી ગયાં.

પછી અતિથિઓ અને યજમાન વાતોએ વળગ્યા. ગઢવીએ શુજરાતના સુવ્રતાનની, પાટણની, વડનગરની, ઇડરની સ્થિતિની કાંઈ કાંઈ વાતો પૂછી. હરનામ અને સાયરે ગઢવીની પૃચ્છાને સંતોષી. ગઢવીએ એ બધી વાતો રસપૂર્વક સાંભળી. એક પ્રહર રાત એવી વાતોમાં વીતવા આવી ત્યારે ભોજન તૈયાર થવાની ખબર ગઢવીની માતાએ આપી. મહેમાનો ગઢવીના ગરીબ ઘરનું પણ ભાવભર્યું ભોજન જમ્યા. ગઢવીએ હુક્કો ભર્યો તે હરનામ તથા ગઢવીએ વારાફરતી પીધો. સાયરને હુક્કાનું વ્યસન નહોતું. પછી ડહેલીમાં જ મુંજની સીંદરીથી ભરેલા બે માંચા ગઢવીએ ઢાળ્યા અને ઉપર તળાઈઓ નાંખી મહેમાનો



માટે શયનની વ્યવસ્થા કરી. પ્રવાસથી થાકેલા બેઉ જુવાનો બિછાનામાં પડ્યા તેવા જ તે ઘસઘસાટ ઉંઘવા લાગ્યા.

મધરાત વીતી ગઈ, એવામાં સીમમાં કૂતરાનો કારમો ભસવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે ગામનાં કૂતરાં ભસવા લાગ્યાં. ગઢવી ઉંઘમાંથી જાગી ગયો અને ડહેલીમાં આવી ખડકી ઉઘાડી બહાર ઓટલા પર બેઠો. ઓટલામાં પડોશનાં કૂતરાં એકદમ ચમકીને દોડાદોડી કરતાં ભસવા લાગ્યાં. ગઢવી નવાઈ પામ્યો. તે ઓટલા ઉપર બેઠો જ હતો એવામાં ચાર ઘોડેસવારો ગઢવીની ડહેલી સામે આવીને બેઠા પડ્યા. ચારે જણાએ બોલ્યાં “તમે કોણ છો ?”

“એ કોણ, પરતાપ ગઢવી પૂછે છે ?”

“હા; પણ તમે કોણ છો અને કેમ આવ્યા છો ?”

“ગઢવી, ઘડકશો નહિ.” એમ બોલતો એ ચારમાંનો એક ઠીંગણા સરખો જુવાન ગઢવીની પાસે આવ્યો અને ધીમેથી બોલ્યો: “ગઢવી ! મને જાણ્યો ?”

“હા, જાણ્યો; કેમ આવ્યો છું ?” ગઢવીએ પણ ધીમે સ્વરે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“કાલે ગામમાં બે પરદેશી જુવાન આવ્યા છે.” જુવાન બોલ્યો.

“હા, આવ્યા છે.” ગઢવીએ જવાબ આપ્યો.

“તે કોને ત્યાં બેઠા છે ?”

“તારે કામ શું છે ?” ગઢવીએ પૂછ્યું.

“મારે વળી બીજું શું કામ હોય ?”

“મારે ત્યાં જ બેઠા છે; મારા મહેમાનને તારાથી હાથ નહિ અડકાડાય, સમજ્યો ?”

જુવાન ચૂપ થઈ ગયો. ગઢવી આગળ બોલ્યો: “અને અહ્યા ! તારો દિવસ ઉઠ્યો કે તું એવે કામે દાનગઢમાં આવતાં શીખ્યો ? ના, પાછો જા.”

“ શું કરું ગઢવી ? ” જુવાન નિરાશાસૂચક સ્વરે બોલ્યો : “ તમારા એ મહેમાન થયા છે, નહિતો આજે હું દાનગઢમાંથી ખાલી હાથે પાછો ન જત ! ” એમ બોલતાં જુવાને ઘોડા પર ચડવાને પેઢડામાં પગ નાંખ્યો.

ગઢવીએ કહ્યું : “ ઓ મૂરખ ! જો તારામાં અક્ષલ હોય તો દાનગઢને દાઢમાં ધાલીશ માં, તારી જુવાનીની ખુમારી મૂકી દેજે અને તારા આપને પૂછ્યા વિના ડગલું ભરીશ માં. ”

ચારે સવારે જેવા આવ્યા હતા તેવા જ પાછા ગયા. ગઢવી ખડકી ઉધાડીને પાછો અંદર પેઠો. ગઢવી બહાર નીકળ્યો ત્યારે મહેમાનોના બિછાના પાસેની દીવીમાં દીવો બળતો હતો તે હવે હોલવાઇ ગએલો જણાતો હતો.

## પ્રકરણ ૨ જી

### દાનગઢની પડતીની કથા : પૂર્વાર્ધ

ગઢવી પાછો પોતાના ઓરડામાં જઈને સૂઈ ગયો, એટલે સાયર બોલ્યો : “ હરનામ ! જાગે છે કે ઉઘે છે ? ”

“ જાગું છું. ”

“ સાંભળ્યું ? ”

“ હા, સાંભળ્યું. ગઢવી લાયક માણસ નીકળ્યો, નહિતો કાંતો લૂંટાવાનો અને કાંતો ભરવાનો સોદો હતો. ” હરનામ બોલ્યો.

“ પણ આ પ્રદેશમાં લૂંટારાનો ભો છે, એ વાત તો ખરી. ”

“ હા, ખરી વાત. હવે અત્યારે તો ઉઘી જા; ભય ગયો છે, અને ધ્યાનમાં રાખજે : રહવારે ગઢવી અત્યારની વાત ન કરે ત્યાંસુધી કશું તેને પૂછવું નહિ કે ઈશારો પણ કરવો નહિ : જાણે આપણે કશું જાણતા જ નથી. ” હરનામે સાયરને સૂચના કરી.

“તે ન કહ્યું હોત તોપણ હું તે વિષે ચૂપ જ રહેવાનો હતો.” એમ કહી સાયરે પાસું ફેરવ્યું. પુનઃ સીમનાં કૂતરાં ભસતાં સંભળાયાં. લૂંટારાઓ ખરેખર પાછા ગયા હતા તેની પ્રતીતિ થઇ.

ન્યારે સીમનાં કૂતરાં પહેલી વાર ભસતાં હતાં ત્યારે જ સાયર જાગી ગયો હતો અને તેણે ગઢવીને ખડકી ઉઘાડીને બહાર જતો જોયો હતો. પડોશનાં કૂતરાં ભસવા લાગ્યાં ત્યારે હુરનામ પણ જાગી ગયો પણ તે બિછાનામાં પડ્યો રહ્યો. ખડકીની બહાર ગઢવીને કોઇની સાથે વાતચીત કરતો સાંભળતાં જ સાયરે બિછાનામાં બેઠાં થઈ દીવો હોત્રવી નાંખ્યો અને તે કાન સરવા કરીને બહાર ચાલતી વાતચીત સંભળવા લાગ્યો. ગઢવી પાછો ખડકીમાં આવ્યો કે તુરત તે પાછો બિછાનામાં સૂઈ ગયો. પોતાના મહેમાનો જાગતા હતા તેની ગઢવીને ખબર નહોતી.

પ્રભાત થયું એટલે હુરનામ અને સાયરે પ્રવાસની તૈયારી કરવા માંડી. ગઢવીએ તેમની પાસે આવી કસુંબો પીને પછી આગળ વધવાની વિનંતિ કરી. કસુંબાનું શકુન ઠેલીને જમ્યે તો મુસાફરીમાં કાંઈ કાંઈ વિઘ્નો આવે ! હુરનામ અને સાયરે ગઢવીનું કહેણ માન્યું અને કસુંબા માટે રોકાવાની હા કહી. ગઢવીએ અપ્રીણ, ખરલ અને વાડકીઓ લાવી કસુંબાની તૈયારી કરવા માંડી.

ખરલમાં ગઢવીએ અપ્રીણ ધુંટવા માંડ્યું એટલે હુરનામે ગઢવીને પૂછ્યું: “હેં ગઢવી ! આ દાનગઢ કેના તાબાનું ગામ ?”

ગઢવીએ કહ્યું: “બાપલા ! અત્યારે તો દાનગઢ મંદારગઢના મહારાજ ઈશ્વરસિંહના તાબાનું જ ગામ, પણ દાનગઢના વારાફરતી વાત તો ન્યારી છે. ગામમાં આજે જેટલાં ઘર છે તેટલાં જ બીજાં પડીને પાધર થઇ ગયેલાં ખડેરા છે, પણ ન્યારે દાનગઢનો બહાર હતો, ત્યારે તમારે નોકરી શોધવા મંદારગઢ જવાની જરૂર જ ન પડે. દાનગઢમાં તમને જે ધંધો-નોકરી જોઇએ તે મળી જાય, એવી આ ગામની આબાદી હતી.”

સાયરે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “ત્યારે દાનગઢની પડતી શાથી

આવી ? તમે આબાદીની વાત કહો છો, તેને પચાસેક વર્ષ થયાં ? ”

ગઢવીએ ડોકું હલાવીને કહ્યું : “ ના રે ના, આ તો માત્ર વીસ-બાવીસ વર્ષ પહેલાંની જ વાત હું કહું છું. દાનગઢની પડતીની કથા તો અદ્ભુત છે, જીવાનો ! ”

સાયરે કહ્યું : “ ત્યારે તો એ કથા કહો, ગઢવી ! ”

ગઢવી બોલ્યો : “ આપણે એક વાર કસુંબો પી લઇએ, પછી હું તમને એ વાત કહી સંભળાવું. ”

ગઢવીએ ઉતાવળે ઉતાવળે અશીણ ધુંગવા માંડ્યું. થોડી વારમાં કસુંબો તૈયાર થઈ ગયો. કપડાથી ગાળીને ગઢવીએ ત્રણ વાડકીઓ ભરી; પણ સાયર હસીને બોલ્યો : “ ગઢવી ! બે વાડકીઓ ભરો-ત્રણ નહિ. હું કસુંબો લેતો જ નથી. ”

“ એમ કંઈ ચાલે બાપ ? પરતાપ ગઢવીનો પરોણો કસુંબો ન લે એમ બને ? ”

હુરનામે કહ્યું : “ ગઢવી ! સાયર કસુંબો નથી લેતો એ વાત સાચે સાચી છે. ”

“ અરે રંગ છે રે રંગ, સાયર ! સાયરના પેટમાં તો નવસો ને નવ્વાણું નદીઓ સમાઈ જાય છે અને તારા પેટમાં અંજળી કસુંબો નહિ સમાય ? ”

સાયર બોલ્યો : “ ગઢવી ! કસુંબો મેં જીંદગીમાં લીધો નથી. ”

“ હેં ખરી વાત ? ગુજરાતના રજપૂત જીવાનો આવા પોચા ? હશે, પણ મારા હાથની નાનીશી અંજળી તો હું આપવાનો જ ! ” એમ કહેતાં ગઢવીએ કસુંબાનાં પાંચ-સાત ટીપાં હથેળીમાં લઇને સાયર સામે ધર્ધાં. સાયરે હસીને ગઢવીનો હાથ પાછો ઠેલ્યો, પછી ગંભીરતાથી મ્હોંનો અણગમો દાખવ્યો, છેવટે ગુસ્સો કરીને તેણે કહ્યું : “ ગઢવી ! તમે કાંઈ ઘેલા થયા છો ? મારી જીંદગીમાં મેં અશીણ લીધું નથી તે હું આજે અશીણ લઇશ ? ”

પણ ગઢવી એમ લેવાઈ જાય તેવો નહોતો ! તે બોલ્યો :

“સાયરસિંહ! જૂહું મ બોલો. તમે નાના હશે, ત્યારે તમારી જનેતાએ માળવીયા અફીણની બાળાગોળી ખવરાવી હશે!” હવે સાયર પોતાની યુક્તિમાં બરાબર સપડાયો છે, એવું જોઈને ગઢવી તેની સામે જોઈ ખડખડ હસી પડ્યો. પણ ગઢવીએ જોયું કે પોતાના શબ્દો સાંભળીને સાયરનું મોં ઉદાસ બની ગયું છે! હરનામ પણ તેના વદન પરનો વિષાદ પારખી ગયો. તેણે કહ્યું: “ગઢવી! હવે તેને આગ્રહ ન કરો.”

મહેમાનના વદન ઉપર ગમગીનીની કાળી છાયા પ્રસરી ગયેલી જોઈને ગઢવી આશ્ચર્ય પામી ગયો. પોતાના શબ્દોમાં સાયરને માફ લાગવા જેવું કશું હતું નહિ, છતાં સાયરનું મોં પડી ગયું, તેથી તેણે અંજલિ પાછી ખેંચી લીધી અને તે બોલ્યો: “હશે બાપ! તમારી ટેક હું નહિ તોડાવું, પછી છે કાંઈ?”

હરનામ અને ગઢવીએ કસુંબો લીધો. પરસ્પર આગ્રહ કરીને બેઉએ કસુંબાની વાડકીઓ ખાલી કરી. એટલામાં ગઢવીની સ્ત્રીએ આવીને કાંસાની તાંસળીમાં ખોપડું અને ગોળ મૂક્યાં. કસુંબા ઉપર બેઉ જણાએ એનો નારતો કર્યો. સાયરે પણ તેમાંથી થોડું ખોપડું અને ગોળ ખાધાં.

કસુંબો પીધો અને હુસ્સાની એક બે ફૂંકો લીધી એટલે ગઢવી સારી પેટે રંગમાં આવ્યો. તેણે હવે દાનગઢની કથા આરંભતાં એક દુહો લલકાર્યો:

“કમળે ઉચી હવેલીયું, આથમણે હાથી ખેલ,

“ઓતર આડી અરવહીયું, કમળણ દાનાના મહેલ !

“આ દુહો દાનગઢની સ્થાપના કરનાર દાનસીંગ ઠાકોર સેંકડો વરસ ઉપર થઈ ગયા તેમના વિષેનો છે. એ દાનસીંગ ઠાકોરની દસમી પેઢીએ દાનગઢના છેલ્લા ઠાકોર ગોપાલસીંગ થયા. ગોપાલસીંગજીના વખતમાં પણ દાનગઢની પૂરી આબાદી મેં મારી નજરે જોએલી. અમારા ગામના વાણીયા ધનવાન હતા, રજપૂત શૂરા હતા, બ્રાહ્મણ થોડા હતા પણ ધર્મિષ્ઠ હતા અને વેપાર ધંધો સારો ચાલતો.

એટલે દાનગઢ આખી મારવાડમાં આખાદ ગામ લેખાતું. મંદારગઢ મોટું નગર કહેવાય, તેના પ્રમાણમાં દાનગઢ નાનું નગર કે ગામ લેખાય, પણ તેની આખાદી ચોમેર ગવાતી. ઠાકોર ગોપાલસીંગ કુત્તા માણસ હતા. તેમની તરફથી પ્રજાને કોઇ જાનનું દુઃખ નહિ. દાનગઢ મંદારગઢનું ખંડીયું રાજ્ય હતું એટલે રીતસર ખંડણી ભરાતી, કાંઇ ટંટો તકરાર થતાં નહિ, પણ કોણ જાણે શાથી, પ્રભુથી દાનગઢની આખાદી સંખાઇ નહિ ! તેના ઉપર કાળ ઉતરી આવ્યો ! એક દિવસમાં જ જ દાનગઢનું સર્વસ્વ સ્વમાની પોઠે ઉડી ગયું !

“ વાત એવી છે કે મંદારગઢના મહારાજા આજે પોણેસો વરસના થયા છે અને દીલાદપ થઇને પલંગમાં પડ્યા રહે છે પણ તેમની આગલી વાતો તો કાળજી કંપાવે તેવી છે. જુવાનીમાં તેમણે બહુ રંગરાગ કરેલા. આજે ઇશ્વરસિંહના રાણીવાસમાં સત્તર રાણીઓ કાચાં વકાસીને બેઠી છે કે ક્યારે રાજા મરે અને અમે રાજ્યને લૂંટીને અમારા ઓરડા ભરીએ ! મહારાજા જુવાની રંગરાગમાં ગાળી, એકાદ-બે રાણીને છોકરાં થએલાં, પણ કોઈ જીવ્યાં નહિ અને જતી જીંદગીએ એક દીકરી થઇ તે આજે જીવે છે. મહારાજાને પંચાવનેક વરસ થયાં અને થએલાં છોકરાં જીવ્યાં નહિ ત્યારે મહારાજાને નવી નવી રાણીઓ લાવવાનો હડકવા થયો ! વૈદોએ તેમને શાસ્ત્રોના શ્લોકો બતાવીને કહ્યું છે બાળા સ્ત્રીની સાથે તમે લગ્ન કરશો તો તમને નવી જુવાની આવશે અને વળી સંતાનો પણ થશે. અત્યારે જે સત્તર રાણીઓ છે તેમાંની દસ રાણીઓ તો મહારાજા પંચાવનથી અઠાવન વરસની વચ્ચેનાં ત્રણ વરસોમાં જ કરી છે ! નવી નવી રાણીઓને પરણીને રાણીવાસમાં ગોંધવાની ઘેલછાએ ઇશ્વરસિંહને એટલા ગાંડા કરેલા કે ન પૂછે વાત. રાજ્યમાં કોઇની પણ જુવાન દીકરી જોવામાં આવી કે તેને ઉપાડી જ છે અને રાણીવાસમાં ગોંધી જ છે ! મંદારગઢમાં તો કોઇ માણસ પોતાની જુવાન દીકરીને ઘરની બહાર કાઢવાની હીંમત કરતો નહિ ! દીકરીને ધરણાવવી હોય તો કેટલાક તો બીજા ગામ લઇ જઈને પરણાવે, નહિ-

તો ચોરીએ ચડેલી કુંવારી કન્યાઓને ચોરીઓ ફેડાવી નાંખીને મહારાજ ઉપાડી લાવે ! પાછળથી કન્યાના બાપને ફેસલાવે, ધન આપે, અધિકાર આપે, અને ધણખરા તો તેથી લલચાઇ જાય, પણ બધા કાંઇ તેવા હોય છે ? કેટલાંક કુટુંબો રાજ્ય છોડીને ચાલ્યાં ગયાં, કેટલાક ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતા મૂચ્યા અને કેટલાક પ્રજાજનોને બહુ ગુસ્સો આવ્યો. પણ રાજાની સામે થવાની કોઈની હિંમત ચાલે નહિ !

“ એવામાં ઇશ્વરસિંહને કાને અહીંના ઠાકોર ગોપાલસીંગની દીકરી સોમદેવી વાત ગઇ. સોમદેવે સોળ વરસ થયાં હતાં. ગોપાલસીંગ ઠાકોર તેને માટે વર શોધવાની દોડદોડી કરતા હતા, એટલામાં એક દિવસ ઇશ્વરસિંહનું કહેણ આવ્યું. ઠાકોરને ધ્રાસ્કો પડ્યો. રાણી દુર્ગાદેવી બેભાન થઇ ગયાં. સોમદેવે જ્યારે એ વાત જાણી ત્યારે તેનું મ્હોં ચંડીના જેવું ક્રોધાન્વિત થઇ ગયું ! ઇશ્વરસિંહને લાગેલો હડકવા ગોપાલસીંગના જાણવામાં હતો. રાજાએ જ્યારે આવું કહેણ મોકલ્યું છે, ત્યારે કાંઇક ઉત્પાત થશે એવો ભય ઠાકોરને લાગ્યો, પરંતુ તે ડગ્યા નહિ. તેમણે એ કહેણ ન માન્યું. રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ થાય તે તેને મન મોત કરતાં વધારે આકરો લાગે છે, એ તમે જાણતા હશો. ઇશ્વરસિંહે જ્યારે જાણ્યું કે ગોપાલસીંગે પોતાનું કહેણ માન્યું નહિ, ત્યારે તેણે એકદમ દાનગઢ ઉપર ચડાઇ લઇ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. ગોપાલસીંગે તો જ્યારથી કહેણનો અસ્વીકાર કર્યો, ત્યારથી તૈયારી કરવા માંડી હતી. દાનગઢનો ગઢ ભારે મજબૂત લેખાતો. ગામમાં પુષ્કળ ખોરાકી ભરી લખને ઠાકોરે દરવાજા બંધ કરી દીધા અને લશ્કરને ગઢ ઉપર ચડાવી દીધું. ઇશ્વરસિંહે ગઢને ઘેરો ઘાલ્યો.

“ મારા બાપ રણમલ ગઢવી આ અધર્મ જોઈને કંકળી ઉઠ્યા. પ્રજાનું દીકરા-દીકરીની પેઠે પાલન કરનાર રાજા જોર જીલમથી પ્રજાની બહેન-દીકરીઓને મહેલમાં મોકલી દે અને દાદમાં ધાલી તે કન્યાને મેળવવાને લડાઇઓ કરે એ અધર્મ તેમનાથી સંખાયો નહિ. મારા બાપા ઠાકોર ગોપાલસીંગ પાસે ગયા અને બોલ્યા : ‘ ઠાકોર, અમે

ચારણ દેવીપુત્ર કહેવાઈએ છીએ, અમારી જીભે સરસ્વતીના વાસ છે. માટે મને ગઢની પોળ ઉઘડાવી આપો, એટલે હું ઇશ્વરસિંહ પાસે જઈ અને તેને બે બોલ કહીને તેના કાન ઉઘાડું.’ ઠાકોરે કહ્યું : ‘ગઢવી ! ઇશ્વરસિંહ નુગરો સાપ છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેણે પોતાની મતિ ગુમાવી છે. તેની પાસે જવામાં સાર નથી, માટે જવું રહેવા દો. આ ગઢ ટકશે ત્યાંસુધી અમે લડીશું અને છેવટે મરીશું, પણ જાણી જોઇને સાપના દરમાં હાથ ધાલવા જવા દેવાની હું તમને કવી રીતે હા પાડું ?’ પણ મારા બાપ સાચુલા હતા. તેમણે ઠાકોરને છેવટે સમજાવ્યા અને પોળ ઉઘડાવી.”

હુરનામ અને સાયર કથા સાંભળવામાં લીન હતા. ગઢવીએ કથાને થોભાવીને હુક્કાની ચાર ફૂંકો લઈ હુક્કો હુરનામને આપ્યો.

### પ્રકરણ ૩ નું

#### દાનગઢની પડતીની કથા : ઉત્તરાર્ધ

પેરતાપ ગઢવીએ કથા આગળ ચલાવી :

“દાનગઢના કોટની બહાર એક ખેતરવા ભોં છોડીને ઇશ્વરસિંહે ચોમેર પોતાનું લશ્કર ગોઠવી દીધેલું હતું. તોપોના મોરચા મંડાતા હતા. લશ્કરે હજી હલો શરૂ કર્યો નહોતો, કારણકે લડવાની વધુ ને વધુ સામગ્રી હજી આવ્યે જતી હતી. રણુમલ ગઢવી પોતાની સફેદ ઘોડી ઉપર બેસી, હાથમાં ત્રિશૂળ લઈ, “જય અંબા ભવાની” બોલી પોળની બહાર નીકળ્યા. પોળ ઉઘડી અને કોઈ ઘોડેસવાર બહાર નીકળ્યો એવું જોતાં જ ઇશ્વરસિંહના માણસો સામા ધસ્યા, પણ તેમણે જોયું કે કોઈ ગઢવી છે એટલે તેમણે તેમને કશી ઇજા કરી નહિ. રણુમલ ગઢવીએ ઇશ્વરસિંહને મળવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. એ વખતે રાજા ઇશ્વરસિંહ હાથીની અંબાડીપર બેસી લશ્કરે નાંખેલા ઘેરાની તપાસ



કરતો કરતો હતો, એટલે રણમલ્લ ગઢવીને તેની પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. ધનુરસિંહની પાસે જતાં જ ગઢવી ઘોડી પરથી નીચે ઊતરી અને રાજાને ત્રણ વાર માથું નમાવીને કહ્યું: ‘હે મંદારેશ્વર ! હું કાન-ગઢમાંથી આવું છું અને ઠાકોર ગોપાલસીંગનો આશ્રિત ચારણ છું. આપ બે કૃપા કરો તો મારે બે શબ્દો કહેવા છે.’ ધનુરસિંહે કહ્યું: ‘ગઢવી ! જે કહેવું હોય તે કહો.’ ગઢવીએ કહ્યું: ‘ત્યારે બાપુ ! હાથી-પરથી હેઠા ઊતરો, તો આપણે વાતો કરીએ.’ રાજાએ કહ્યું: ‘મારા કાન જીવાન છે, ગઢવી ! તમે જોલો, એટલે હું અહીંથી સાંભળીશ.’ રણમલ્લ ગઢવીને આ જવાબથી માહું તો લાગ્યું, પણ તે વખતે એ અપમાન તે ગણી ગયા અને જોલ્યા: ‘મહારાજ ! મારે જે કહેવાનું છે તે એટલું જ છે કે, આપ અમારા ઠાકોરની કુંવરી સોમદેને પરણવા આવ્યા છો, પણ મંદારેશ્વર ! ક્ષત્રીકન્યાનાં બળજબરીનાં માંગાં ક્યાંય આપે સાંભળ્યાં છે ? અને ધારો કે અણુમાનતા મનવાળું રૂપાળું પૂતળું આપે ગાંસડીમાં બાંધીને રાજમહેલમાં કદાચ પૂર્યું, પણ તેથી આપની મનઃકામના કેવી રીતે પાર પડશે ? માટે, આવાં અકારજ કર્યા વિના આપ સમજીને પાછા પધારો એવી મારી વિનંતિ છે.’ આ સાંભળીને રાજા હસ્યો અને જોલ્યા: ‘ગઢવી ! તમે ધરડા થયા પણ હજી તમે ક્ષત્રીવટ જોઈ તો શું પણ સાંભળીએ લાગતી નથી. ક્ષત્રી રાજાઓ તો રાજકન્યાઓનું હરણ કરતા જ આવ્યા છે, તે કેમ ભૂલો છો ? અનિ-રૂદ્ધને સંભારો, ધૃતરાજને સંભારો, કૃષ્ણ ભગવાનને સંભારો !’ આ સાંભળીને રણમલ્લ ગઢવી ખૂબ હસ્યા અને જોલ્યા: ‘વાહ રાજવી વાહ ! ભૂલ્યો ત્યારે તો તું ભીંત ભૂલ્યો ! અનિરૂદ્ધ ઉપર ઓખાનો પ્રેમ હતો તેથી તેણે ઓખાનું હરણ કર્યું, સંયુક્તાનો ધૃતરાજ ઉપર પ્રેમ હતો તેથી તેણે સંયુક્તાહરણ કર્યું અને કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર ઋક્ષિમણીનો પ્રેમ હતો તો ઋક્ષિમણી હરણ થયું ! પણ મહારાજ ! અમારી દેવી સોમ તો સાક્ષાત્ ચંડી છે, તેની આપને ખબર છે ? તેનો આપના ઉપર પ્રેમ નથી, તે તો આપના હાથમાં પડતાં પહેલાં પરસોડમાં પહેલો-

અશે અને આપને એવો શાપ આપશે કે—' ઇશ્વરસિંહ યુરસો કરતો બોલ્યો : ' ચૂપ રહે, ગઢવા ! એ તારી ચંડીનો ચોટસો પકડીને હું મારી ગોલી બનાવીશ, ત્યારે જ જંપીશ ! ' ઇશ્વરસિંહનો આવો જવાબ સાંભળીને રણુમલ ગઢવીને બહુ ક્રોધ ચડ્યો. તેમનું મ્હોં લાલચોળ થઇ ગયું. શરીરમાં કંપારી વદ્ધટી. આંખોમાંથી અમિકણુ ઝરવા લાગ્યાં. તે પોતાના હાથમાંનું ત્રિશૂળ ઉગામીને બોલ્યા :

‘ શરભપતિએ પાપ કીધ, ઘડ્યો તને રજપૂત,

‘ લજવાતી અંબાડીથી, ઉતરી જ જમદૂત ! ’

“ ગઢવીનો દુહો સાંભળતાં જ રાજા કોપ્યો અને તેણે હાક મારી ગઢવીને પોતાના માણસો પાસે પકડાવ્યા. ન્યારે રાજાના માણસો તેમની ઉપર તૂટી પડ્યા ત્યારે તે બોલ્યા : ‘ હે રાજા ! ગઢવી મરશે પણ તારૂં પાપ નહિ મરે ! ચાદ રાખજે કે તારૂં પાપ જ તને ખાશે. ’ ગઢવી બચવાને માટે ફાંફાં માર્યા વિના વીરને મોતે મૂક્યા ! ગઢ ઉપરથી ઠાકોર ગોપાલસીંગના માણસોએ આ બનાવ જોયો અને તેઓ બહુ ખેદ પામ્યા. ઠાકોર ગોપાલસીંગ તો ગઢવીના મોતની વાત જાણીને ધ્રુસ્કે રડ્યા.

“ ખીજ દિવસથી દાનગઢ ઉપર તોપોનો મારો ચાલ્યો. દાનગઢના માણસો કોટ ઉપરથી તીરનો મારો ચલાવવા લાગ્યા, પણ તેની કાંઈ અસર થઇ નહિ. આખા ગામ ફરતી તોપો ફૂટવા લાગી અને કોટ પડવા લાગ્યો. કોટમાં બાકોઈ પાડીને ઇશ્વરસિંહનું લશ્કર અંદર આવે કે તુરત તેના માણસોની કતલ ચલાવવી એવી ગોપાલસીંગની ગોઠવણ હતી, પણ એવામાં એક કારમો બનાવ બન્યો.

“ કુંવરી સોમદે રાજમહેલની ઉંચી અટારીપર ચડીને યુદ્ધ જોતી હતી. રાજમહેલ કોટથી બહુ દૂર નહોતો. સાંજ પડવાને બહુ ધાર નહોતી. એવામાં એ રાજમહેલની અટારી સાથે ત્રણ બાજુએથી તોપના ગોળા આવીને અથડાયા અને કચ્છલુસ કરતો રાજમહેલ પડ્યો ! સોમદે જીવતી ને જીવતી મહેલના ઈંટ-ચુનાના બાર હેઠળ દટાઈને મરી ગઇ !! રાજમહેલ પડ્યો અને સોમદેનો પત્તો નથી એવી અખર ગોપાલસીંગે સાંભળી કે તરત

તેમણે કહ્યું કે પોણ ઉઘાડી નાંખો અને હવે ખુલ્લા મેદાનમાં શત્રુની સામે થાઓ ! પોણ ઉઘડી. હાનગઢના ચરાર રજપૂતો બહાર ધસ્યા અને ઈશ્વરસિંહના લશ્કરની સાથે બેટબેટા થયા.

“ ઠાકોર ગોપાલસીંગ અને તેમના નાના ભાઇ જોધમલ કરીને હતા, તે બેક ઘોડે ચડીને લશ્કરને પડકારતા લડતા હતા. આ બાળુએ ગામમાંથી નાસભાગ ચાલી રહી. ગઢની ફરતો શત્રુના લશ્કરનો ઘેરો વીંખાઈ ગયો હતો અને હવે એક બાળુએ જ બેઉ પક્ષોનું યુદ્ધ ચાલતું હતું. પરંતુ રાત પડે તે પહેલાં તો ઠાકોર ગોપાલસીંગ લડતાં લડતાં ધવાયા અને ઘોડા પરથી પડી ગયા. જોધમલે તેમને લશ્કરમાંથી ઉંચકાને ગામમાં લઇ જવા ચત્ન કર્યો, પરંતુ શત્રુના માણસો તેને ઘેરી વળ્યા. તે વખતે જોધમલે શત્રુના પચાસ તલવારીયાની સાથે જે જુદા ચલાવ્યું છે તેની હું તમને શી વાત કહું ?

ખાંડાં બેક હાથ, સાથ ન રાખ્યો ઢાલનો,  
ખેલે બાથબાથ, જુદા કરે છે જોધમલ.  
ચમકે ખાંડાં વેગ, આત્મ દુષ્ખળ વીજળી,  
વરસે લોહી મેઘ, જુદા કરે છે જોધમલ.  
કેનાં કાખ્યાં શિષ, કોનાં પગ, કો બાહુડાં,  
જયું ચડી રૂદર રીસ, જુદા કરે છે જોધમલ.  
ખેલે ખડગ પચાસ, કુદડી ફરતાં સામટાં,  
દૂકે ન જોડ્યા પાસ, જુદા કરે છે જોધમલ.  
રીપુ તણે રૂધીર, છાંટાને છાંટણે,  
વરતો કીરતવીર, જુદા કરે છે જોધમલ.

“ જોધમલ જખરો જોડ્યો હતો. ઠાકોર ગોપાલસીંગ લડી જાણતા, પણ જોધમલનું લડવું તો અનેરું હતું. જ્યાંસુધી જોધમલ ધવાયો નહિ ત્યાંસુધી શત્રુના કોઈ માણસને તેણે પોતાના ધાયલ થએલા મોટા ભાઈની પાસે દૂકવા દીધો નહિ, પણ જ્યારે તેના હાથમાંની એક તલવાર તૂટી પડી અને માત્ર એક જ તલવારથી તેને લડવાનું રહ્યું,

ત્યારે થોડી વારમાં તે ધવાઇને નીચે પડ્યો, એટલે શત્રુના માણસો ધાયલ થએલા ગોપાલસીંગને ઉઠાવીને જતા રહ્યા ! જોધમલ રણભૂમિમાં જ પડ્યો રહ્યો !

રાતના વખતે ઇશ્વરસિંહ કાનગઢમાં પેઠો, પણ તેની આશા પાલ પડી નહિ. રાજમહેલ પડીને ઇટચૂનાનો ઢગલો બની ગએલો. રાજકુંવરી સોમદે દટાઇ મરેલી એટલે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. રાણી દુર્ગાદેવી સગર્ભા હતાં. રાજમહેલમાં તેમની પાસે તેમનાં એક વિધવા બહેન રામકુંવર પોતાના બે-ત્રણ વરસની ઉમરના એક બાળક પુત્ર સાથે રહેતાં હતાં. તેમનો, તેમના પુત્રનો અને રાણી દુર્ગાદેવીનો પણ કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. રાજમહેલનો જે થોડો ભાગ રહ્યો હતો તેમાંની દરેક ચીજ તેમની તેમ પડી હતી અને જે ભાગ પડી ગયો હતો તેની હેઠળ કેટલુંક દટાઇ પણ ગયું હતું. રહવાર પડી, ત્યાં ખબર મળી કે ઠાકોર ગોપાલસીંગ ધાયલ થયા હતા તે ગુજરી ગયા છે ! આ પ્રમાણે કાનગઢ ગામનો ભાંગીને ભૂકો થઇ ગયો. ઠાકોર મરણ પામ્યા. રાજકુંવરી દટાઇ મૂઘ. રાજકુટુંબનું શું થયું તેની કોઇને ખબર પડી નહિ. કોઈ કહે છે કે રાણી અને તેમની બહેન જીવ બચાવવા છટકી ગયાં, અને કોઇ કહે છે કે રાજમહેલમાં તે પણ દટાઇ મૂઆં; પણ જીવતાં હોય તોએ આજસુધી તે વિષે કશી વાત કોઇના સાંભળવામાં આવી નથી. ઇશ્વરસિંહે રાજમહેલમાંથી જે કાંઇ હાથ લાગ્યું તે લૂંટી લીધું. રાજકુંવરીનું મુઠદું શોધવા તેણે કેટલુંક ખોદાણ કરાવ્યું પણ કશું હાથ લાગ્યું નહિ. દુર્ગાદેવી અને તેમની બહેનને પકડી આણવા તેણે ચોમેર માણસો દોડાવ્યા પણ તેમાંએ તેનું કશું વળ્યું નહિ. સ્વાસ્થી કાનગઢની અવદશા બેઠી. રાજ્યની ઇમારતો જે કાંઈ થોડી ઊભી હતી તે કાળના ધસારાથી પડી ગઈ. કોટ પણ તોપોના મારાથી ઘણે ઠેકાણે પડી ગયો હતો અને જે કાંઇ ઊભો હતો તે વરસાદથી પડીને જમીનદોસ્ત થઇ ગયો. ખેતી ને વેપાર ઓછાં થઇ ગયાં. ભોકા ગામ છોડીને આઘ્યા જવા લાગ્યા. ફરીથી કોઇ વાર ઇશ્વરસિંહે આ ગામમાં પગ મૂક્યો નથી, પણ આજે આખું ગામ તેને ગાળો દે છે.”

દાનગઢની પડતીની આ કથા સાંભળીને હરનામ તથા સાયરે નિસાસા નાંખ્યા. એ કથાનાં જૂદાં જૂદાં પાત્રો ઠોકાર ગોપાલસીંગ, જોધમલ, સોમદે, રાણી દુર્ગાદેવી, ગઢવી રણુમલ એ બધાં તેમની આંખો સામે તરવરવા લાગ્યાં. જાણે ગધ કાલે જ બનેલા બનાવની વાત પરતાપ ગઢવીએ આજે કહી હોય એવો તેમને આભાસ થવા લાગ્યો. સાયરે પૂછ્યું: “પણુ ગઢવી! પછી પેલા જોધમલનું શું થયું?”

“હા, એ વાત કહેવી રહી ગધ. જોધમલ ધાયલ થઇને રણુ-ભૂમિમાં પડ્યો હતો, તેનું શું થયું તે કેટલાક મહિના સુધી તો કોઇના જાણવામાં આવ્યું નહિ, પણ પછી એવી વાત જાણવામાં આવી કે એ જોધમલે મંદારગઢના રાજ્ય સામે બહારવટું લીધું છે. તે દાનગઢ કે તેનાં તાબાનાં ગામ લૂંટતો નથી પણ મંદારગઢનાં ગામો ઉપર કોઈ વાર ધાડ પાડે છે અને કોઇ વાર એ રાજ્યની વસતીને લૂંટે છે પણ ખરો. તે ક્યાં રહે છે તે કોઇ જાણતું નથી પણ ધણું કરીને આ અપરવસ્તીના પહાડમાં ક્યાંય રહેતો હશે. કોઇ કહે છે કે તે સાતધારામાં રહે છે.” ગઢવીએ કહ્યું.

“ત્યારે આટલામાં લૂંટારાનો ભો હોવાનું કહેવાય છે તે આ જોધમલ બહારવટીયાનો જ ભો કે?” હરનામે પૂછ્યું.

“હા.”

“બહારવટું ખેડે છે ત્યારે તેણે કાંઈ માણસો પણ એકઠાં કર્યા જ હશે ને?” હરનામે પૂછ્યું.

“હા, કર્યા હશે.”

“ત્યારે મંદારગઢનું રાજ્ય તેને પહોંચી વળતું નથી?”

“મંદારગઢના રાજ્યે તો તેને પકડવા બહુએ ફાંફાં માર્યા, પણ તે પકડાતો જ નથી. એક વાર તો તેનું રહેઠાણ પણ રાજ્યને હાથ લાગેલું, પણ ત્યાં કોઈ માણસ જ નહોતું!”

“નવાઇની વાત! એ બહારવટીયો પણ ખરો! પણ ગઢવી, હવે તો આ રાજ્યમહેલનાં ખંડેરાં જોવાનું મને મન થયું છે!” સાયર બોલ્યો.

“ તો રોકાઈ જાઓ આપલા ! આ ઘર તમારું જ સમજાવે ! ”  
ગઢવીએ વિવેક કર્યો.

હરનામની બૂકડી ચડી. તે બોલ્યો : “ એ ખંડેરામાં વળી શું  
જોવું છે ? ઇંટ-ચૂનાના ઢગલા તેં કાંઈ વાર નથી જોયા ? ”

સાચર સહજ હસ્યો અને બોલ્યો : “ એ ઇંટની કાંકરી-કાંકરીએ  
અને ચૂનાને કણે કણે વીતક વાતોઓ આલેખાયલી છે, ભાઈ ! હું  
ત્યાં જમણ એટલે એ ઇંટો અને ચૂનો મારી સાથે વાતો કરવા લાગશે,  
તેની તને ખબર છે ? ”

“ મને લાગે છે કે તું હવે ઘેઘો થઈ જવાનો છે. મારે તો એ  
ઇંટોના ઢગલા જોવા નથી. ” હરનામ કાંઈક રોષમાં બોલ્યો.

“ તો હું અને ગઢવી જમણું. તું અહીં બેસી રહેજે. મધ્યાહ્ન  
અહીં ગાળીને પછી આપણે પ્રવાસે નીકળીશું. ” સાચરે કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો.

એટલામાં ગઢવીના પડોશમાં રહેતો એક ઠાકરડાનો છોકરો  
હાથમાં કટાર લઈને હરખાતો હરખાતો ગઢવી પાસે આવ્યો અને  
બોલ્યો : “ પરતાપ કાકા ! જુઓ આ કટાર, મેં ચાંદમલ શેઠ પાસેથી  
વેચાતી લીધી. ”

ગઢવીએ કટાર હાથમાં લઈને જોઈ, તપાસી અને પછી કહ્યું :  
“ કટાર તો સારી છે. શું આપ્યું ? ”

“ દસ શેર બાજરી આપી. ” છોકરો બોલ્યો.

હરનામ ચમકતો બોલ્યો : “ દસ શેર બાજરીના બદલામાં આવી  
કટાર ? બહુ જ સસ્તી. પેલો ચાંદમલ શેઠ હથીયાર પણ વેચે છે કે ? ”

ગઢવીએ કહ્યું : “ એ તો કાંઈ કાંઈ ચીજો લાવે છે અને કાંઈ  
કાંઈ ચીજો લઈ જાય છે. તલવારો, કટારો, ઢાલો, ઘોડા, જીંટ, એવું  
લઈને આવે અને અહીંથી જો કાંઈ ફાયદા પડતું હોય તે લઈ જાય.  
આપણને તે સસ્તું લાગે, પણ એને હીસાબે તો એને નફો જ થતો  
હોય ! વાણીયો કાંઈ નફો ખાધા વિના વેપાર કરે ? ”

પેલો છોકરો બોલ્યો : “ ના, પરતાપ કાકા, એવું નથી, ચાંદમલ

શેઠ બહુ દયાળુ છે. મારી પડોશમાં પેલો કાનીયો રહે છે તેને અદમલ શેઠે તત્વાર આપી છે અને કહ્યું છે કે તને ન્યારે મળે ત્યારે અધમણ બાજરી દેજે, અને ન મળે તો કાંઈ નહિ ! ”

ગઢવીએ કહ્યું : “ એ તો વાણીયાભાઈ કહેવાય. કાંઈક લાભનો સોદો હશે ત્યારે તેણે તેમ કર્યું હશે. પણ હવે જો આપણે રાજમહેલનાં ખંડેર જોવા જવું હોય તો જઈએ. ”

સાયર ઉઠ્યો. “ હા, ચાલો; કેમ હુરનામ ! તારે આવવું છે ? ”

“ ના ભાઈ, તું એકલો જ ઇંટોનાં રોડાં સાથે વાતો કરી આવ. ”

પછી સાયર અને ગઢવી ખંડેરો જોવા ચાલ્યા.

## પ્રકરણ ૪ થું

### રાજમહેલનાં ખંડેરો

સાયર તથા હુરનામના વ્યક્તિત્વની આપણે અહીં જરા ઝાંખી કરીએ.

સાયર મૂળના ફૂટેલા આછા દોરાવાળો એકવીસ-આવીસ વર્ષની વયનો ઉછરતો જુવાન હતો. તેનાં અવયવો સુપ્રમાણ હતાં, છતાં દેહયંત્રિમાં તે પાતળો કહેવાય. તેની ચામડીનો રંગ ઘઉંવર્ણો હતો પણ તેની સુંદરતા વર્ણ કરતાં વધુ અંશે વદનપરથી સ્પષ્ટ થતી હતી. તેનો વિશાળ ભાલપ્રદેશ, બદામ આકૃતિની ચમકતી આંખો, ઘાટીલી નાસિકા, અને સુગોળ હડપચી : એથી તેનું વદનમંડળ લાવણ્યયુક્ત જુવાનીની પ્રતીતિ ઉપજાવતું હતું. તેના વદન પરનાં ધરેણામાં તેના કાનમાં એકા એક મોતીવાળી સોનાની નાની કડીઓ સિવાય બીજું કશું નહોતું.

સાયર રજપૂત હતો, હુરનામનો ભાઈ હતો, પણ બેઉ ભાઈના સ્વભાવમાં અને રૂચિમાં વિશાળ અંતર હતું. હુરનામ સાયરથી બે વર્ષો મોટો હતો, બેઉ ભાઈઓ તીર અને તત્વાર વાપરતાં આશાવલમાં

સાથે જ શીખ્યા હતા, થોડો વખત સુલ્તાનના લશ્કરમાં નોકરી પણ કરી ચૂક્યા હતા, છતાં સાયર અને હુરનામમાં પ્રકૃતિની સમાનતા નહોતી. વીરતા બેઠિમાં હતી, પણ પ્રકૃતિની ભિન્નતાથી બેઠિની વીરતાના પ્રકારો જૂદા-જૂદા હતા. હુરનામ જોતજોતાં લડી પડે તેવો, રબેગુણી અને તદ્વાર તથા તીરના જોરે મહત્વાકાંક્ષા પૂરી પાડવાના સ્વભાવવાળો હતો; જ્યારે સાયરને તીર અને તદ્વાર પાછળ જીવન ગાળવાની ઇચ્છા થતી નહોતી, તેને લશ્કરની ને લડાઈની વાતો ગમતી નહોતી, તેને તો યૌવનના આગમન સાથે જગતનું સૌંદર્ય જોવા-જાણવાની ભૂખ ઉઘડી હતી ! નાની વયથી ચિત્રકામ શીખવાનો તેને નાદ લાગ્યો હતો, ચિત્રકળા તેના લોહીમાં જ ઉતરી હોય એમ જણાતું હતું અને જ્યારે જ્યારે તેને સમય મળતો ત્યારે ત્યારે કોઈ ને કોઈ નમૂનાઓ દોરવા પાછળ જ તે ભૂખ્યો ને તરસ્યો મંડતો ! ખીસકોલીના વાળની પીંછીવડે જ્યારે તે પોતાના ઘરની ચૂનાવાળી ભીંત ઉપર ચિત્ર દોરવા લાગતો ત્યારે હુરનામ પણ ઘણી વાર તેને આશ્ચર્યથી જોઈ રહેતો ખરો, પરંતુ રજપૂતનો દીકરો ભીંત પર આવાં ચિત્રામણ કાઢવાનો ધંધો કરે એ તેને જરા પણ ગમતું નહોતું. તે ઘણી વાર તેને તે કાર્યમાં નિશ્તસાહ કરતો, પણ સાયરનો ઉત્સાહ તેથી હજારો ગણો વધારે. પાટણનાં ઘણા કારીગરો આશાવલમાં આવીને ચિત્રોથી હવેલીઓ અને મંદિરોને શણગારતા તે જોવા રોજ સાયર જતો. કયો નમૂનો કેટલો દોરાયો અને તેમાં કંઈ ખૂબી હતી તે જોવાનું અને ઘર આગળ ચિત્રપાટી પર તેનું અનુકરણ કરવાનું તે ભૂલતો નહિ. મોટા ભાઈના નિશ્તસાહ છતાં તેનો ચિત્રકલાનો અભ્યાસ એ રીતે વધતો જતો હતો અને કુદરતનું સૌંદર્ય તેની કલાકલ્પનાને જાગૃત કરતું હતું. એક ભાઈઓની રૂચિમાં આટલો ભેદ હોવાથી બેઠિના સ્વભાવની વચ્ચે પણ ભેદ હોય એ ખુલ્લું હતું, છતાં બેઠિ બન્ધુઓના પરસ્પર સ્નેહની એ વિશેષતા હતી કે તેઓને એકબીજા પ્રત્યે કદાપિ અણગમો કે તિરસ્કાર ઉપજ્યો નહોતો. એકબીજાની રૂચિભિન્નતા તરફ તેમ જ મતભેદ તરફ તેઓ



સાચી ખંધુતાને ઘટતી ઉદારતાથી જોતા, એટલે એક બાઈઓને એક બીજાનો સંપર્ક ખરેખર સુખદ હતો. જેવી બિનતા એક બાઈઓની રૂચિમાં હતી, તેવી જ બિનતા તેઓના સ્વભાવમાં, તેમની ટેવોમાં અને તેઓનાં કાર્યોમાં જોવામાં આવતી. હરનામ અશીષ અને હુક્કાનો ઉપયોગ કરતો અને સાયરને તેવું વ્યસન ગમતું નહિ, તે રૂચિબિનતાનું જ એક પરિણામ હતું. સાયરને ખંડેરો જોવાનું ગમે, ખંડેરની ઘટો અને ચૂનાનાં કણની સાથે વાતો કરવા જેવો ઉમંગ સ્પુરે અને હરનામને ઘટ-ચૂનાના ઢગલા તરફ દષ્ટિ કરવાનું ન ગમે તે પણ તેટલું જ સ્વાભાવિક હતું.

સાયર અને પરતાપ ગઢવી ગામની દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા. પડી ગએલા કોટના પાયા હજી ખુદ્ધા દેખાતા હતા. એ કોટની લગોલગ રાજમહેલનાં ખંડેરોની હાર આવી રહેલી હતી. રાજમહેલની ફરતો દરબારગઢ હતો અને એ ગઢનાં નાનાંમોટાં ભીંતડાં કોઈ કોઈ સ્થળે ઊભેલાં દેખાતાં હતાં. ગઢની અંદરનો મહેલ લંબગોળ અને વિશાળ હતો. મહેલનો એક પણ ભાગ કે એક પણ દિવાલ આજે અણીશુદ્ધ સ્વરૂપમાં ટકેલાં નહેતાં. આ વિશાળ સ્થાન પર પૂર્વે કોઈ મોટી ઇમારત હશે એટલી પ્રતીતિ કરાવનાર ઘટ-ચૂના-માટીના ઠેર ઠેર ઢગલા, કોઈ સ્થળે મહેલની ઊભણીની દીવાલના થોડા ઉંચા ભાગો, કોઈ કોઈ રખડતા ને અડફેટે આવતા કોતરણી-કારીગીરીવાળા પથ્થર, એકાદ બે સ્થળે ખારણાંના એકલા અટૂલા ઊભેલા ટોડા, કોઈ ઘટ-માટીના ઢગ હેઠળ સડતું કોતરણીવાળું લક્ષ્ડકામ : એ બધું જોતાં જ સાયરની દષ્ટિએ એ રાજમહેલનું અસહનું ભવ્ય સ્વરૂપ ઓળખી લીધું.

રાજમહેલનાં ખંડેરોના જૂદા જૂદા ભાગોની ઓળખ આપતાં પરતાપ બોલ્યો : “ જુઓ, સાયરસીંગ ! પેલો જે ઉંચો-ઉંચો ઢગ છે ત્યાં રાજમહેલની ઉંચી અટારી હતી.....”

“ ચાલો, ચાલો, આપણે તેની ઉપર ચડીએ ! ” એમ બોલતો સાયર એ ઉંચા ઢગ તરફ ચાલ્યો. પરતાપ તેની સાથે ચાલ્યો. એ

એક ઉંચી અને પરિઘમાં વિશાળ ટેકરી હતી. તેની ઉપર ચડવામાં મુશ્કેલી પડે તેમ નહોતું, કારણકે ટેકરી ખડખડી હતી અને ઠેર ઠેર માટીની સાથે જડાઇ ગએલા લાંબા લાંબા પથ્થરો હતા. વરસાદથી ધોવાઇને ઢોળાવખંધ થએલો કેટલોક ભાગ હતો, અને એવા ભાગ પર થઇને ટેકરીની ટોચ પર જઈ શકાય તેમ નહોતું, પરંતુ ખીખ ખડખડા ભાગો ઉપર જવામાં મદદગાર થાય તેમ હતું. કેટલીક વારે તેઓ ઠેઠ ટેકરીને મથાળે પહોંચ્યા. એક બાજુએ દાનગઢનું પાંધર અને ખીખ બાજુએ વીંખાઇ-પીંખાઇ ગએલું દાનગઢ જોવામાં આવતું હતું. દાનગઢમાં જેટલાં નાનાં મોટાં મકાનો ઊભાં હતાં તેટલાં જ ખીખ પડીને ખંડેર થઈ ગએલાં હતાં, તે અહીંથી સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

પરતાપ બોલ્યો: “આ જ અટારી પરથી કુંવરી સોમદે યુદ્ધ નિહાળતાં હતાં. કોટ અને અટારી વચ્ચે બહુ જગ્યા નહોતી. આ બાજુના કોટના તો પાયા પણ દટાઇ ગયા છે, પણ જરા આધે કોટની દીવાલ થોડી ઊભી છે તે ઉપરથી કોટ અને રાજમહેલ નજીક હતા એ સમજી શકાશે. હવે પેલી તરફ જુઓ. પેલો એક ટોરો ઊભો છે, તે દરબારગઢમાં પ્રવેશ કરવાનું સિંહદાર હતું. ત્યાંથી જરા દૂર જે પેલી પત્થરની ઊભણી છે, એ જ રાજમહેલના પાયાનો મોખરાનો ભાગ. આ ખંડેરોમાં પહેલાં તો પુષ્કળ લાકડું દટાએલું હતું, પરંતુ લોકો તે ખોદી ખોદીને લઇ ગયા અને તેનો તેમણે બળતણ તરીકે ઉપયોગ કર્યો.”

પરતાપ બોલ્યે જતો હતો પરંતુ સાચરનું ચિત્ત તેની વાત સાંભળવામાં નહોતું. તે તો અત્યારે સોમદેની કાલ્પનિક મૂર્તિ રચતો હતો. કેટલીક વારે પરતાપના સમજવામાં આવ્યું કે સાચર પોતાની વાત ઉપર ધ્યાન આપતો નથી એટલે તેણે પૂછ્યું: “કેમ, શા વિચારમાં પડી ગયા છો?”

ગઢવીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પહેલાં સાચરની આંખોમાં અશ્રુબિંદુઓ ઉભરાયાં. તે બોલ્યો: “ગઢવી! વીસ-બાવીસ વર્ષ પૂર્વે જ આ રાજમહેલમાં એક સુખી રાજકુટુંબ કલ્લોલ કરતું હતું, આજે

તેનું નામ—નિશાન પણ નથી ! આ દરબારગઢના આંગણામાં જે આશાબરી રાજકન્યા બાલકીડા કરતી હશે, તેને જ કારણે આ રાજ-મહેલ જમીનદોસ્ત થયો, દાનગઢની ખાનાખરાબી થઈ અને તમે કહો છો તે પ્રમાણે તેના જ દટાએલા મુડદા ઉપર આજે આપણે ઊભા છીએ ! કાળના વારા-ફેરા કેવા વિલક્ષણ છે, ગઢવી !”

પૂર્વની જહોજલાલીનાં સ્મરણો કેના હૈયાને ઉભરાવતાં નથી ? આ સ્થળે ઊભા રહીને આસપાસનું દશ્ય જોતાં સાયરનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું અને તેના આ શબ્દો સાંભળીને પરતાપ ગઢવીનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું. સોમદેનું સંરક્ષણ કરવા નિમિત્તે તેના પિતાએ જીવ આપ્યો, છતાં સોમદેનું સંરક્ષણ તો ન જ થયું અને આજે તેનાં દટાએલાં હાડકાં પર પોતે ઊભો હતો !

ગઢવી આંખો લૂછતો બોલ્યો : “સાયરસોંગ ! તમે ખરી વાત કહો છો. આ બધું સાંભળી આવતાં માફ હૈયું પણ ભરાઈ ગયું.”

એટલામાં એક ડોસી સાયરની નજરે પડી. તેની પાસે એક નાની ટોપલી હતી અને એક ખૂણામાં બેઠી બેઠી તે ખાડો ગાળતી હતી. સાયરે પૂછ્યું : “પેલી ડોસી શું કરે છે ?”

ગઢવી બોલ્યો : “એ ડોસી રાણી દુર્ગાદેવીની દાસી હતી. સોમદેને તેણે જ રમાડેલી. એક જ દિવસમાં દાનગઢનો કચ્ચરધાણ વળી ગયો, ત્યારથી તે ગાંડી બની ગઈ છે. આ ખંડેરામાં તે આખો દિવસ ફર્યા કરે છે અને જ્યાં ત્યાં ખાડા ગાળે છે. તેના મનમાં એવું છે કે પોતે રાજકુંવરી સોમદેનો આરડો દટાઈ ગયો છે તેમાંથી તેને બહાર કાઢે છે ! રાજ-રાજ લોકોને મોઢે તે એવું કહે છે કે રાજકુંવરી કાલે બહાર નીકળશે; આટલાં વર્ષો વહી ગયાં પણ હજી તે માને છે કે કાલ પડી જ નથી ! તેને કહીએ છીએ કે સોમદે તો મરી ગયો છે, તોપણ તે માનતી નથી !” એમ બોલતો ગઢવી હસી પડ્યો.

સાયર બોલ્યો : “ગઢવી ! એમાં હસવા જેવું નથી. સ્નેહ એવો જ છે. મનુષ્યને તે ગાંડો બનાવી મૂકે તેમાં કશી નિંદા નથી. એ ગાંડી બાઈની પાસે જઈને તેને પગે લાગું એવું મારા મનમાં થાય છે !”

“એ વાત હવે જવા દો! એમ કરશે તો તમને જ કાઠિ ગાંડા કહેશે.”

“નહિ, નહિ, ગઢવી! ચાલો આપણે એ બાઇ સાથે વાતો કરીએ; એતું નામ શું?”

“એતું નામ કેસરડી.”

સાયર અને ગઢવી ટેકરી પરથી નીચે ઊતર્યા અને જરા દૂર કેસરડી એક ખૂણામાં બોદતી હતી, તે તરફ ચાલ્યા. તેઓની તરફ કેસરડીની નજર નહોતી, કારણકે તે તરફ તેની પીઠ હતી. તેની પાછળ જઇને ઊભા રહેતાં સાયર બોલ્યો: “કેસર કાકી!”

કેસરડી ખેંચાકળી ઊભી થઇ ગઇ અને તેણે પાછું વાળી જોયું. સાયરને જોતાં જ તે તેને એકદમ બાત્રી પડી અને બોલી: “ઓ મારી સોમ! તું અત્યારસુધી ક્યાં સંતાઈ ગઇ હતી?”

આ જોઇને ગઢવી ખડખડ હસી પડ્યો, પણ સાયરને જરાએ ક્ષોભ થયો નહિ.

કેસરડી સાયરને પોતાની બાથમાંથી છોડીને બોલી: “જો બહેન! તારી ચુડી મને હમણાં જ હાથ લાગી છે; મારી બાત્રી હતી કે હવે તું અહીંથી નીકળીશ, એટલામાં તો તું નીકળી!” એમ કહીને કેસરડીએ પોતાની ટોપલીમાં કેટલાક કાંકરાની સાથે એક દાંતની અર્ધી ખવાઈ ગયેલી ચુડી હતી તે સાયરને ખતાવી અને તે તેના હાથમાં પહેરાવી દીધી!

ગઢવીને વધારે હસવું આવ્યું. સાયરને આ ડોસીનેા આનંદ જોઇને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો: “કેસર કાકી! હું સોમ નથી; હું એક વટેમાર્ગ છું; જુઓ હું સ્ત્રી નથી, પણ પુરૂષ છું!”

“તે? એમ તો મારી સોમ પણ ઘણી વાર પુરૂષવેશે ફરતી. આ કેસરડી ડોસીને કેસર કાકી કહેનાર સોમ વિના બીજું કંઈ હોય જ નહિ ને! અને મારી સોમના સાદને હું કાંઈ ઓળખ્યા વિના રહું? ચાલ, દિકરી, મારે ઘેર ચાલ; આ રાજમહેલ તો કાલે પડી ગયો છે!”

કેસરના મનની ભ્રમણા સાયરને દયાજનક લાગી. પ્રેમપાત્રોની પાછળ પ્રેમ વર્ષાવનારાં અનેક ગાંડાં કહેવાતાં મનુષ્યોને દુનિયા ઝ્યારે ઝોળખતાં શીખશે, તેવા વિચારને રમણે સાયર ચડી ગયો, અને ગઢવીએ એ વિચારતંદ્રામાંથી તેને જાગૃત કર્યો ત્યારે જ તે જાનમાં આવ્યો. કેસરડી બોલી: “સોમ! હું તારે માટે ખોટી થાઉં છું!”

સાયર દયાથી ઉભરાતે અંતઃકરણે બોલ્યો: “કેસર કાકી! તમે ઘેર જાઓ, હું પછી આવીશ.”

“જરૂર આવીશ? પાછી આ દટાઈ ગએલા ચોરડાઓમાં સંતાપ જમ્મશ તો નહિ?”

કેસરડી તાળીઓ પાડતી અને ગાતી ગાતી પોતાની ટોપલી માથે મૂકીને ચાલી:

“બાઈના બાવારે આંગણ આંગણો,

“સોમદેરા બાવારે આંગણ આંગણો,

“સોમદે રમતાં આંબલિયારી છાંય,

“નીલા વનરી ચરકડી.”

## પ્રકરણ પ મું

### ખડા ખજૂંગના જત્રાણુઓ

સાયર અને પરતાપ ગઢવી પાછા ઘેર આવ્યા. સાયરના મગજમાં હજી સોમદે ઉપર અપાર વહાલ રાખનારી તેની દાસી કેસરડીનો કિસ્સો રમ્યા કરતો હતો. જે દાસી સોમદે દટાઈ મરવાથી થેલી બની ગઈ છે તે દાસીનું એ રાજકન્યા ઉપર કેવું વહાલ હશે તેનો જ વિચાર સાયરને થતો હતો.

સાયરના કાંડા પર ચૂડી જોઈને હુરનામ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “આ શું પહેર્યું છે?”

ગઢવી ખડખડ હસી પડ્યો: “હુરનામસીંગ! એ તો એક ગાંડી

ડાસીનું સંભારણું છે. ” એમ કહીને તેણે કેનરડીવાળો કિસ્સો હરનામને સંભળાવ્યો. હરનામે તે સાંઝણીને સાયરના હાથમાંથી ચૂડી ખેંચી કાઢીને બહાર ફેંકી દીધી. પુરાણવસ્તુપ્રિય સાયરને એ ચૂડી જાળવી રાખવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ હરનામને એવું કશું ગમતું નહોતું તે જોઈને સાયરે પોતાની ઇચ્છાને દાખી દીધી.

હવે ભોજનનો સમય થઈ ગયો હતો. મધ્યાહ્નના સખ્ત તાપમાં નીકળવાની ગઢવીએ ના કહી હતી એટલે પાછલે પહોરે નીકળીને ત્યાંથી દસેક કોસ દૂર આવેલા ખડા બજરંગ નામથી ઓળખાતા યાત્રારથજો રાત્રિ ગાળવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. ભોજન કરીને તેમણે સારી પેઠે આરામ લીધો અને ત્રીજો પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં તેમણે પરતાપ ગઢવીનું ઘર છોડ્યું. નીકળતી વખતે હરનામે પરતાપના હાથમાં એક સોનામહોર મૂકીને એ દેવીપુત્રની પાસે હાથ જોડી વિદાય માંગી. પોતાના આટલા આતિથ્યનો બદલો આવડો મોટો મળશે એવી પરતાપની ધારણા નહોતી. તે બોલ્યો : “ હું જાણું છું કે તમે દેવાજોગ છો અને હું લેવાજોગ છું, પણ આટલું બધું ન હોય, આપણા ! ”

“ તમારી સેવાનો બદલો આ બહુ ઓછો છે : આથી દસગણું આપીએ તોય ઓછું પડે. ” રાત્રિને સમયે આવેલા લૂંટારાના પંજમાંથી પરતાપ ગઢવીએ તેમનું રક્ષણ કર્યું હતું એ બનાવ ધ્યાનમાં રાખીને હરનામે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા. ગઢવી સમજ્યો કે એ શબ્દો માત્ર ક્ષત્રિયને જાજતા વિવેકપૂરતા જ હશે.

સાયર અને હરનામ દાનગઢમાંથી નીકળીને ખડા બજરંગને માર્ગે પડ્યા. ખડા બજરંગનું નાનુંસરખું મંદિર જ હતું, પરંતુ હનુમાનજીની મૂર્તિનો ચમત્કાર લોકોની જાણમાં આવ્યો ત્યારથી તેની જાત્રા પુષ્કળ ચાલતી અને અત્યારે તો મંદિરની આસપાસ નાનુંસરખું ગામ વસી ગયું હતું. ગામમાં લોકોના વાસ થોડા હતા, પરંતુ ધર્મ-શાળાઓ ઘણી હતી અને તેથી ગામમાં બહુધા જાત્રાગુઓની જ વસતી રહેતી. બજરંગના ચમત્કારની બહુવિધ વાતો જેમ લોકોમાં

ચાલતી તેમ અજરંગની માનતાઓ બહુ ફળતી હતી એવી પણ લોકોમાં એ હનુમાનની ખ્યાતિ હતી. કાંઈ કાંઈ આશાપૂર્તિ માટે બાધા-આખડી રાખીને લોકો ખડા અજરંગની સેવામાં હાજર થતા અને જેમની આશાઓ પૂરી થતી તેઓ ઓઝછવ-મહોઝછવ કરીને ધન ખર્ચતા. રામના ભક્ત હનુમાનજી હતા નિષ્કંચન, છતાં તે લોકોને ધન આપતા! તે હતા બ્રહ્મચારી છતાં તેમની બાધા રાખવાથી વાંઝણીઓના ખોળા ભરાતા! હનુમાનજીને તો તેલસિંદુર પ્રિય હોય, છતાં તેમની આખડી રાખનાર ખેડૂતના ખેતરમાં અનાજનો કે અપ્રીણનો પાક સારો બિતરતો! હનુમાનજી એક પગે લંગડા હતા પરંતુ પોતાના ભક્તોનાં દુઃખદર્દો મટાડી શકતા અને તેથી રોગનિવારણ માટે પણ તેમની માનતા બહુ ચાલતી! આ રીતે અનેક આશાતુર માનવીઓ અને દુઃખી વ્યક્તિઓ ખડા અજરંગની જત્રાએ જતા, તેઓ હનુમાનજીની શક્તિની તથા પરચાની ખ્યાતિ ફેલાવતા અને જત્રાળુઓની સંખ્યા વધે જતી હતી.

સાચર અને હરનામ દાનગઢ છોડીને ચારેક કોસ ગયા એટલે પર્વતની ધાર શરૂ થઈ. હવે આગળ વધવાનો માર્ગ એકે બાજુએ ઝઝૂમી રહેલી ડુંગરીઓની વચ્ચે થઈને જતો હતો. ધાર પાસે પહોંચતાં જ આગળ ચાલ્યા જતાં ગાડાંની સાથે તેઓ થઈ ગયા. ગાડાંમાં પુરૂષો ઐગં અને છોકરાં એટલાં હતાં અને દેખાવ ઉપરથી તેઓ વાણીયા જણાતા હતા. હરનામે પૂછ્યું: “કેમ શેડીયાઓ! આમ ક્યાં જશો?”

“ખડા અજરંગ જઈશું, સરદાર સાખ!” એક વૃદ્ધ વણિકે જવાબ આપ્યો.

“કાંઈ બાધા-માનતા હશે.”

“હા, બાપુ! અજરંગ બાપાની કીરપા થઈ, તો જત્રાએ જઈએ છીએ, નહિતો બાર માસથી નીકળી શકાતું નહોતું.”

“ઠીક-ઠીક. કયે ગામથી આવો છો?”

“પાંડુપુરથી, સાખ!”

“ અહીંથી કેટલું દૂર પાંડુપુર હશે ?

“ પાંડુપુરથી બડા બજરંગ પચીસ કોસ થાય. ”

“ તમારા રાજનું નામ શું ? ”

“ અમારા ગામના ઠાકોર અખ્તાવરમલજી છે, પણ રાજજી તો મંદારગઢના મહારાજ ઈશ્વરસિંહજી જ. ”

“ એમ ? ત્યારે મંદારગઢના રાજ્યનો વિસ્તાર સારી પેઢે બોટો લાગે છે. ”

“ હા, સરદાર સાય ! પણ આપ મારવાડના દીસતા નથી, કોઇ અજ્ઞાણ લાગે છે. ” હવે વણિકે હુરનામને પ્રશ્નો કરવા માંડ્યા.

“ હા, અમે ગુજરાતના રાજપૂતો છીએ. મંદારગઢ જવા ઇચ્છીએ છીએ. ” હુરનામે જવાબ આપ્યો.

“ મંદારગઢ તો હવે કાલે જ જઇ શકશો. આજ તો અમારી સાથે બજરંગ બાપાનાં દર્શન કરો. ”

“ હા. અમે દાનગઢથી બહુ મોડા નીકળ્યા, એટલે માર્ગમાં બડા બજરંગમાં રોકાવું પડશે. કહે છે કે ત્યાં ધર્મશાળાઓ સારી છે. ”

“ હા, સાય ! હવે ધર્મશાળાઓ બહુ થઇ છે એટલે ઊતરવાની અને રહેવાની કશી હરકત પડતી નથી. અને આપના જેવા જે મહંત સાથે કહેવરાવે તો મહંત સાથે ઉતારાની ખાસ વ્યવસ્થા પણ કરી આપે. પોતે બહુ મોટા મનના, ઉદાર અને વિવેકી છે. ”

“ નહિ, નહિ, અમારે રાતની રાત રહેવું અને મહંત સાહેબને એટલી બધી તસ્દી શામટે આપવી ? હું ધાઈ છું કે દિવસ આથમ્યા પહેલાં અમે પહોંચી જઇશું. ”

“ હા; પણ અમને પહોંચતાં તો રાત પડશે. આ ડુંગરાળ ભોંમાં બિચારા બળદ અથડાતા ઠોકરાતા ચાલે છે, એટલે બહુ ઉતાવળા હાંકી શકાતા નથી. ”

હુરનામે પૂછ્યું : “ પણ કહે છે ને કે આટલામાં બહારવટી-યાનો ભો બહુ છે ? ”



“હા, સાચ ! ભો છે ખરો, પણ બહારવટીયા જત્રાળુઓને હેરાન કરતા નથી, એટલે અમને કાંઈ ભો જેવું નથી.”

“ત્યારે તો ઠીક.”

હુરનામ અને સાયર ગાડાંને પાર કરીને આગળ ચાલ્યા. ચોમેર અરવલ્લી પર્વતની ઉંચી-નીચી ટેકરીઓ અને દૂર દૂર કાળાં વાદળાંની પેઠે આકાશમાં લટકી રહેલાં ઉંચાં શિખરો જોતા જોતા એક ભાઇઓ આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ એકાદ ખેતરવા આગળ ચાલ્યા હશે, એટલામાં પાછળ ખૂમરાણુ પડયું અને તેઓએ ચમકીને પોતાના અશ્વોને ઊભા રાખ્યા. પાછા ફરીને દષ્ટિ કરતાં જત્રાળુઓનાં ગાડાં દેખાતાં નહોતાં કારણકે વચમાં ખીણનો સાંકડો રસ્તો વાંક વળતો હતો. સાયરે અનુમાન કરતાં કહ્યું : “કાંતો કાંઈ અકસ્માત થયો. એકાદ ગાડું ઉંધું વળી ગયું હશે?” એક જણાએ અશ્વોને પાછા હાંક્યા અને જરા આગળ જતાં જણાયું કે ગાડાં ઊભાં રહ્યાં હતાં. ખેસારોએ કોઈ હરામખોરો ગાડામાંથી હાથ ખેંચી ખેંચીને ઊતારતા હતા. હુરનામ સમજી ગયો કે જત્રાળુઓને બહારવટીયાએ આંતર્યા લાગે છે. એક જણાએ જોરથી પડકાર કરીને ઘોડાને પાછા દોડાવ્યા. જત્રાળુઓને લૂંટનારાઓ ચમક્યા અને જત્રાળુઓને લૂંટવાનું છોડીને તેઓ લડવાને તૈયાર થયા. હુરનામ અને સાયર નજીક જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો તેમની તરફ એક પછી એક તીર આવવા લાગ્યાં !

“ઊભા રહો, હરામખોરો ! જત્રાળુઓને લૂંટો છો, પણ હું તમને હમણાં સ્વાદ ચખાડું છું.” એમ કહેતાં જ હુરનામે મ્યાનમાંથી તલ્વાર કાઢી, તેની પાછળ સાયરે પણ તલ્વાર કાઢી, અને નજીક જતાં જ તેઓ ઘોડા પરથી કૂદી પડ્યા. ગાડાંમાં બેઠેલા વાણીયાઓ તો માત્ર કોલાહલ મચાવે જ શરત્વ બતાવતા હતા ! પરંતુ ગાડાંવાળાઓને વહાર આવી પહોંચેલી જોઈને શૂરાતન આવ્યું, એટલે તેમણે ડાંગો લઈને બહારવટીયાની સામે ધસારો કર્યો અને હવે ખરેખર ધીંગાણું મચ્યું.

પ્રકરણ ૬ ઠું

ઘાયલની શુશ્રૂષા

જાનાળાઓ પર હલ્લો કરનારા લૂંટારાઓની સંખ્યા છની હતી. એ છએ જણા હથીયારબંધ હતા અને છએ તગતગતી જીવાનીને આરે ઊભેલા હતા. સામે ત્રણ ગાડાંવાળાઓ હતા, પણ તેમની પાસે ડાંગો સિવાય ખીજું કશું નહોતું. માત્ર હુરનામ અને સાયર ખુફી તસ્વારે લૂંટારાઓ ઉપર તૂટી પડ્યા અને છએ જણા તેમને ઘેરી વળ્યા. ગાડાંવાળાઓ લૂંટારાઓને ડાંગો ફટકાવવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં તો લૂંટારાઓએ ડાંગોના ફટકાને ગણકાર્યા નહિ, કારણકે તેમનું ચિત્ત હુરનામ અને સાયરને સૌથી પહેલાં મ્હાત કરવા તરફ હતું, પરંતુ ડાંગોના ફટકાથી એક જણ ભોંયે પછડાયો અને ખીજને હુરનામે પાંસળા પર તસ્વારનો સખ્ત ફટકો લગાવ્યો તેથી તે પણ ભોંયે પડ્યો એટલે ગાડાંવાળાઓને મ્હાત કરવા માટે એક જણ તસ્વાર લઇને તેમની સામે થયો. તેણે બહુએ તસ્વાર વીંઝી વીંઝીને ધા કર્યો, પરંતુ ગાડાંવાળાઓએ ડાંગો ધરી ધરીને બચાવ કર્યો. દૂર ઊભા રહેલા વાણીયાઓએ હવે પોતાનો દાવ અજમાવ્યો : તેમણે આસપાસ પડેલા પથ્થરના નાના મોટા ટુકડા ઉપાડી ઉપાડીને તેનો મારો ચલાવ્યો. ગાડાંવાળાઓને મ્હાત કરવાને બદલે વરસાદની પેઠે પડતા પથરાથી મ્હાત ચઢે એ લૂંટારો લોહીલોહાણ થતો નાહો !

આ બાજુએ હુરનામ અને સાયર ત્રણ હથીયારબંધ લૂંટારાઓની સાથે લડતા હતા. લૂંટારાઓ લડવામાં ઓછા કળાયાજ નહોતા. હુરનામને પગની પીંડી પર અને સાયર પર એમ બે ધા વાગ્યા હતા અને સાયરને પીઠ પર સખ્ત ધા વાગ્યો હતો, પરંતુ લડવાના ઝંતૂનમાં તેમને એ ધા વાગ્યાતું ભાન નહોતું. ત્રણે લૂંટારાને પણ નાના નાના ધા વાગ્યા હતા પરંતુ તેઓ પાછા હઠે તેમ નહોતું. તેઓ તડી-તડીને

તત્વાર હિંચકી ધસારો કરતા હતા અને હુરનામ તથા સાયર પોતાને બચાવ કરવા ઉપરાંત ફટકો મારવાનો દાવ લેતા હતા. પરંતુ જ્યાં ગાંડાંવાળાઓ એક લૂંટારાને નસાડી મૂકીને નવરા પડ્યા ત્યાં ત્રણે લડતા લૂંટારાઓ ગભરાયા. હવે તેમની ઉપર ડાંગો પડવા લાગી અને તત્વારે પણ ઝંઝૂમવા લાગી. તેમને ભય લાગ્યો કે હવે જીવતા છુટાશે નહિ ! પોતાના બે સાથીઓ ધાયલ થઈને ભોંયે પડ્યા હતા, તેમાંના એકને હિંચકી લઈને કારમા બે જણા નાઠા અને ત્રીજો જણ ખીજા ધાયલ સાથીને ઉપાડે તે પહેલાં સાયર અને હુરનામે તેમની ઉપર ખુલ્લી તત્વારે એવો ધસારો કર્યો કે તે જીવ બચાવવા નાઠો ! વાણીઆઓએ નાસનારાઓને પથરના મારાથી વધુ ગભરાવ્યા. હુરનામે નાસી જનારાઓને પકડીને ઠાર કરવાનો મનસૂબો દર્શાવ્યો પણ સાયરે તેમ કરવા ના કહી એટલે એ ધોંગાણું એટલેથી જ પત્યું.

વાણીયાઓ અને તેમની સાથેનાં બૈરાં-છોકરાંના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો. હુરનામ અને સાયર રસ્તાપરતી ધૂળમાં બેઠા. બેઉને વાગેલા ધા જેમ જેમ ઠરવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમને દદ્દ થવા લાગ્યું. સાયરથી તો બેસી શકાયું નહિ એટલે તે રસ્તા પર સૂધ ગયો. ગાંડાંવાળાઓ થાંકીને લોથ થઈ ગયા હતા. વાણીયાઓ તે બધાની ફરતા શ્રેણી વળીને બેઠા અને “ પાણી લાવું, બાપુ ? ” “ તમને ક્યાં વાગ્યું છે ? ” એવા પ્રશ્નોથી તેમની બપર અંતર પૂછવા લાગ્યા. એક જણે પાણીનો ઘડો ગાડા હેઠળના સીંકામાંથી લાવીને બધાને પાણી પાડ્યું. ધાયલ થઈને પડેલો લૂંટારો બેભાન હતો, તેથી તેના મોં પર પાણી છાંટ્યું, પણ તે ભાનમાં આવ્યો નહિ.

એક જણની પાઘડીના ટુકડા કરીને તેના પાટાવડે હુરનામ, સાયર તથા લૂંટારાના ધાને બાંધી લેવામાં આવ્યા. હુરનામને વાગેલા ધામાંથી નીકળતું લોહી બંધ થતાં બહુ વાર લાગી નહિ, પરંતુ ખીજા બે જણને તો પાટા બાંધ્યા છતાં લોહી ચાલ્યું જ જતું હતું. ત્રણે જણનાં કપડાં લોહીઆળ કાદવમાં તરબોળ થઈ ગયાં હતાં. આ

વગડાની વચ્ચે ધાયલ થએલાઓની શી વ્યવસ્થા કરવી તેની વાણીયાઓને મુંઝવણ થવા લાગી. સાંજ પડી ગઈ હતી. રાત્રિનું અંધારું ઘોડાવેગે સામું દોડયું આવતું હતું. ગાડાંવાળાઓને તો ઊભા થવાની પણ આશ રહી નહોતી. વાણીયાઓએ અત્યારે સમય વર્ત્યો. સ્વાર્થમાં સધીરા વણિકોને પણ આ સમયે પોતાની ફરજનું જ્ઞાન થયું ! પહેલાં તેમણે ત્રણે ધાયલ થએલાઓને ત્રણ ગાડાંમાં સુવાડ્યા. તેમની આસપાસ જે કાંઈ જગ્યા રહી તેમાં જૈરાં તથા છોકરાંને બેસાડ્યાં અને ધાયલ થએલાઓને જરાએ દુઃખાય નહિ તે માટે તેમને ધ્યાન રાખવા સૂચના કરી. ગાડાંવાળાઓમાંનો એક ગાડામાં સંક્રાયાઈને જેમ તેમ બેઠો અને બે જણને હુરનામ તથા સાયરના ઘોડા ઉપર બેસાડવાની વ્યવસ્થા કરી. ગાડાંનાં પૈડાં ઉંજવા માટે એરંડીયું તૈયાર હતું, તેમાં કપડાના કકડા બોળાને બે લાકડીઓ ઉપર વીંટી તેની મશાલો બનાવવામાં આવી અને બે ઘોડેસવારોના હાથમાં તે આપીને ચક્રમકથી સળગાવવામાં આવી. ત્રણ જણાએ ગાડાં હાંકવાનું માથે લીધું અને બાકીના બધા મર્દોએ પગપાળા મુસાફરી કરવાનું સ્વીકાર્યું. રાત્રિ આરે આવીને બિભી હતી, તે સમયે એ કુંગરાળ માર્ગમાં ગાડાં પુનઃ બેડા બેજરંગ તરફ આગળ વધવા લાગ્યાં.

ગાડાના ધડધડાટથી ધાયલને વધુ દર્દ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તેમના મુખમાંથી વારંવાર દર્દના દ્રુતકાર નીકળતા હતા. પાટા ઢીલા થઈ જતાં ગાડાં ઊભાં રાખી તે ફરીથી બાંધવામાં આવતા હતા. તેમને પુનઃ પુનઃ પાણી પાવામાં આવતું હતું. આ વગડામાં તેમની વધુ શુશ્રૂષા કરવાનું તો બની શકે તેમ નહોતું, પરંતુ જે કાંઈ બની શકે તેમ હતું તે કરવામાં વણિકોએ કસર રાખી નહિ. જેમ જેમ રાત ઠરવા લાગી, તેમ તેમ દર્દીઓનું દર્દ વધવા લાગ્યું, જૈરાં છોકરાં ઝોલાં ખાતાં ધાયલ પુરૂષોની ઉપર ઢળી પડવા લાગ્યાં અને ગાડાં ધીરે ધીરે ચાલવા લાગ્યાં. બરાબર મધરાત થતાં એ સંઘ બેડા બેજરંગમાં પહોંચ્યો.

ન્યાં લોકોમાં જાણ થઈ કે જત્રાણુઓનાં ત્રણ ગાડાં આવ્યાં

છે અને માર્ગમાં બહારવટીયાઓએ તેમને ખૂબ હેરાન કર્યા છે, ત્યાં લોકો ઉંઘમાંથી ઉઠીને જત્રાણુઓને જોવા દોડતા આવ્યા. બે રજપૂત વીરોએ જત્રાણુઓને બચાવ્યા છે અને ધાયલ થએલો એક લૂંટારો પકડાયો છે એ ખબર ફેલાતાં તો મંદિરની નજીકમાં ગાડાં છૂટ્યાં હતાં ત્યાં લોકોની ભારે હક થવા લાગી. મંદિર પાસેની જ ધર્મશાળામાં જત્રાણુઓએ ઉતારો કર્યો, પરંતુ ધર્મશાળામાં જવા-આવવા માટે જોઈતો માર્ગ મળે નહિ એટલી બધી લોકોની ગીર્દી જમી ગઈ. જત્રાણુઓ ધર્મશાળામાં પહોંચ્યાં અને પછી ધાયલ થએલા ત્રણ જણને ઝોળીમાં ધાલીને અંદર લઈ જવા તેમને માટે કપડાની એક ઝોળી તૈયાર કરવામાં આવી. લૂંટારો અને સાચર બેભાન હતા અને હુરનામ ભાનમાં હતો છતાં તેનાથી ઉઠીને ચાલી શકાય તેવી સ્થિતિ નહોતી.

એટલામાં સૌના આશ્ચર્યની વચ્ચે “ સખૂર કરો, સખૂર કરો, ” એમ પોકાર કરતા મહંત હુનુમંતપ્રસાદ ચાંદીની ચાખડીઓનો અવાજ કરતા પધાર્યા. એક ચોટ્ટીયાતે મહંતના શયનાલય પાસે પહોંચીને આ બાબતના સમાચાર આપ્યા હતા, તેથી તે ઉંઘમાંથી ઉઠીને દોડતા આવ્યા હતા. તે આવીને ગાડા પાસે ઊભા અને બધી વિગત જત્રાણુઓને પૂછી જોઈ. પેલા વૃદ્ધ વણિકે જે બનાવ બન્યો હતો તેની સવિસ્તર વાત કહી સંભળાવી અને પોતાને બચાવનાર બે રજપૂત જીવાનોની વીરતા પણ વર્ણવી સંભળાવી. મહંત ક્રોધાયમાન થતા બોલ્યા : “ આજે મેં પહેલી જ વાર જાણ્યું કે જોધમલે હવે જત્રાણુઓને પણ લૂંટવા માંડ્યા ! બસ, હવે બડા બજરંગ એક માસમાં જ ચમત્કાર બતાવી આપશે કે જત્રાણુઓને લૂંટવા એ કેટલું ભારે પડે છે. વીસ વરસમાં કોઈ વાર નહિ, કાળી રાતે જત્રાણુઓને વગડામાં પણ કશે ભો નહિ અને આજે તેણે જત્રાણુ પર હાથ ઉગામ્યો ? ”

“ હા બાપજી ! જુઓને, અમને સ્વપ્નેય નહોતું કે અમને બજરંગ બાપાના દર્શન કરવા જતાં ઉની આંચ આવશે, પણ આ તો કારમો કોપ થવા જેવું થયું ! ”

“ નહિ નહિ, મહાજન ! એ બહારવટીયાના પાપનો ઘડો હવે ભરાઇ ગયો છે એટલે તેને જત્રાણુઓ પર હાથ નાંખવાની કુમતિ સૂજી, સમજ્યા ? હવે આ ત્રણે ધાયલ આદમીઓનું તમે શું કરો છો ? ”

“ ધર્મશાળામાં લઇ જઇને અમે તેમની સેવા કરીશું. એમાં એક તો બહારવટીઓ છે. ”

મહંતે ઉદારતા દાખવી : “ બહારવટીયો છે ખરો, પણ ધાયલ થયો છે, એટલે તેની સેવા તો આપણે કરવી જ જોઇએ. ધર્મશાળામાં તેની સેવા-શુશ્રૂષા બરાબર નહિ થઈ શકે, માટે તેમને લઇને તમે મારી સાથે મંદિરમાં ચાલો; હું જ તેમને માટે બધી વ્યવસ્થા કરીશ. ”

“ ધન્ય છે આપણ ! ” વૃદ્ધ વણિક જત્રાણુ બોલ્યો : “ આપના મનની મોટાઈની ક્યાં વાત કરવી ? ”

મહંતે વિનયથી કહ્યું : “ બૂડા બજરંગના જત્રાણુઓને અચાવવા માટે જેણે પોતાનો જન જોખમમાં નાંખ્યો, તેની સેવા બજરંગનો ભક્ત નહિ કરે તો ખીજે કોણ કરશે, શેઠજી ? ”

“ ધન્ય ધન્ય છે, સાચ ! ”

મહંતની આ ઉદારતા, વિવેક અને સેવાવ્રત્તિથી લોકો કાંઇ બહુ ચકિત થયા નહિ. તેમનો એ સ્વભાવ સૌને સારી પેઠે જાણીતો હતો એટલે મહંત આ ધાયલ થયેલાઓને પોતાના નિવાસાલયમાં લઈ જઈને તેમની સેવા કરે તેમાં કાંઇ નવાઇ જેવું લાગે તેમ નહોતું.

મહંતે એક ચોકીયાતને કાંઇ સૂચના કરીને આગળ મોકલ્યો. તેણે એ સૂચના મુજબ ત્રણે જણ માટે પથારીઓ તૈયાર કરાવવા માંડી. અહીં સાયરને જોળામાં નાંખીને ધીરે ધીરે અંદર લઇ જવામાં આવ્યો અને એક ઢોલીયા પર પાથરેલી નરમ પથારીમાં તેને સુવાડવામાં આવ્યો. ત્યારપછી હુરનામ અને લૂંટારાને પણ એ જ રીતે લઇ જઈને સુવાડવામાં આવ્યા. તેમનો સરસામાન ઘોડા પરથી જિતારીને તેમના બિછાનાની પાસે મૂકવામાં આવ્યો અને ઘોડાને મહંતની અશ્વ-શાળામાં બાંધવામાં આવ્યા.

હવે મહંતે ત્રણ જણને વાગેલા ધા તરફ ધ્યાન આપ્યું. રાતો-રાત તેમણે હજમને બોલાવ્યો અને ધાચલના ધા સાફ કરાવી તેને ટાંકા લેવરાવ્યા. ટાંકા ઉપર હજમને કાંઈ દવાનો થેપ કર્યો અને ઉપર પાટા બાંધ્યા. આથી ત્રણે જણના ધામાંથી થતો રક્તસ્રાવ બંધ થઈ ગયો. ખરો, પરંતુ પરાઈ થયું ત્યાં ત્રણે જણા દર્દીની ચીસો નાંખવા લાગ્યા. મહંત તો પાટા બંધાવીને પોતાના શયનાલયમાં સૂવા ગયા હતા, માત્ર એક ચોકીયાત અને હજમને દર્દીઓની સારવાર માટે રહેવાનું તેમણે કહ્યું હતું અને તેઓ ત્યાં હાજર હતા, પરંતુ દર્દીઓના દર્દના પોકારથી તેઓ ગભરાતા હતા.

અરણોદય થયો એટલામાં તો મહંત પુનઃ આવ્યા. અત્યારે ત્રણે દર્દીઓ બાનમાં હતા પણ તેમને દર્દ બહુ થતું હતું. દર્દીઓના ધા રૂઝવવા માટે કોઈ સારો વૈદ જોઈશે એમ મહંતને લાગ્યું. ઘણી વાર જત્રાણુઓમાંથી પણ એવા કોઈ વૈદો મળી આવતા, એટલે મહંતે રતન-મલ હજમને સૂચના કરી કે “જરા દહાડો ચઢે એટલે ધર્મશાળાઓમાં જઈને તપાસ કર અને કોઈ વૈદ હોય તો તેને બોલાવી લાવ. જો અહીંથી કોઈ વૈદ નહિ મળે, તો પછી મંદારગદથી વૈદને તેડી લાવવા ખાસ માણસ મોકલવો પડશે.”

આ પ્રમાણે સૂચના કરીને મહંત સ્નાનશૌચાદિ માટે ચાલ્યા ગયા. દર્દીઓને દર્દ તો થતું જ હતું પણ મહંતની સેવાવૃત્તિ અને સુજનતા આગળ તેમનું દર્દ તેમને ઓછું પીડાકારક લાગ્યું.

## પ્રકરણ ૭ મું

### ચાંદમલ શેઠ

પ્રભાત થયું. ધર્મશાળાઓમાં જત્રાણુઓ જગીને નિત્યકર્મમાં ગુંથાયા, પણ પાંડુપુરના જત્રાણુ વણિકો મોડી રાત્રે સૂતા હતા એટલે હજી તેઓ ખિંચાનામાં પડ્યા હતા. તેમના ગાડાવાળાઓ તો હજી

બિછાનામાં ગોઠમોટ થઇને ઘોરતા જ હતા. અજરંગની આરતી થવાને બહુ વાર નહોતી અને બીજા જત્રાણુઓ આરતી પહેલાં મંદિરમાં પહોંચી જવાને દોડાદોડ કરતા હતા, પરંતુ આ જત્રાણુઓને તેવી કશી ઉતાવળ નહોતી. તેમને તો ગઈ કાલે વેડેલા સંકટમાંથી છૂટકારો થવાને લીધે દમ લેવાનો અવકાશ જ અત્યારે મળ્યો હતો. ધીરે ધીરે એક પછી એક ઉડીને ધર્મશાળાની પરશાળની કેરણ પર એસી બગાસાં ખાવા લાગ્યા.

ધર્મશાળામાં બીજા જત્રાણુઓ પણ હતા, તેમાંના એકને પાંડુપુરના જત્રાણુઓમાંના એક મગનીરામે પૂછ્યું: “ કેમ ભાઈ! પછી પેલા ધાયલ થએલામાંના કોઈની કશી ખબર મળી ? ”

જત્રાણુએ જવાબ આપ્યો: “ ત્રણે જણા જીવે છે એમ સાંભળ્યું છે, પણ કહે છે કે તેઓ દર્દી બહુ થવાને લીધે ખૂબો પાડે છે. ”

મગનીરામ બોલ્યો: “ લૂટારો મરી જાય તો જાણે પીડા ટળી, પણ પેલા બે રજપૂત જીવાનો બંચે તો સાફ. ”

એટલામાં એક પ્રૌઢ વયનો વણિક ધર્મશાળામાં પોતાનો ઘોડો દોરતો આવ્યો અને ઘોડાને પરશાળની એક ચાંબલી સાથે બાંધીને ચોમેર જોવા લાગ્યો. પોતે ક્યાં બિતારો કરવો તે જ તે જોઈ રહ્યો હતો. મગનીરામે તેને ઓળખ્યો. તે બોલ્યો: “ ઓહો ચાંદમલ શેઠ! તમે ક્યાંથી ? ”

“ હું આવું છું મંદારગદથી! તમે ક્યાંથી-પાંડુપુરથી આવો છો ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ વાહ શેઠ! મને ભૂતી ગયા? પાંડુપુરમાં તમે મારી જ દુકાનેથી ખાદીના પંદર તાકા લઈ ગયા હતા ને ? ” મગનીરામે ઓળખાણ પાડવા માંડી.

“ એ તમારી જ દુકાન કે ? મેં સોદો તો તમારા બાપ સાથે કરેલો, એટલે તમારો મને ખ્યાલ રહ્યો નહિ; કેમ અજરંગ બાપાનાં દર્શન કરવા પધાર્યા છો ? એકલા જ છો ? ”



“ નહિ રે શેઠ ! મારા પિતાજી પણ સાથે છે; અમે સહકુટુંબ આવ્યા છીએ.” મગનીરામે કહ્યું.

આ વાતચીત સાંભળીને બિછાનામાં આજોટતો મગનીરામનેદા આપ વરધીરામ ઉઠ્યો અને ચાંદમલ શેઠની સામે જઈ “ પધારો, પધારો શેઠ ” કહેતો શેઠની સાથે હાથ મિલાવવા લાગ્યો. ચાંદમલ શેઠ હસતે વદને હાથ મિલાવીને પૂછ્યું: “ કેમ શેઠજી ? છો તો કુશળને ? પાંડુપુરથી ચારે આવ્યા ? ”

“ ગમ્મ રાત્રે જ આવ્યા, શેઠ ! કુશળતાની વાત તો શી પૂછો છો ? તમે કાંઈ સાંભળ્યું કે નહિ ? ”

“ નારે, હજી હું તો ચાલ્યો જ આવું છું. મંદારગઢથી મધરાતે નીકળ્યો તો; મેં કશું સાંભળ્યું નથી; કહો શી ખબર છે ? ”

“ અરે શેઠ ! અમે તો બજારંગ આપાની કીરપાથી જીવતા રહ્યા છીએ. આ તરફ આવતાં મારગમાં અમને લૂંટારા મળ્યા અને અમારા પર હલ્લો કર્યો ! ”

“ શી વાત કહો છો ? લૂંટારા જત્રાણુઓને તો લૂંટતા જ નથી ને ? ” ચાંદમલ શેઠને બહુ નવાઈ લાગી.

“ હા, પણ અમારા પર તો તેમણે હાથ નાંખ્યો. ”

“ એ કોઈ બીજા હરામખોરો હશે; જોધમલ બહારવટીયાના માણસો નહિ હોય. ” ચાંદમલે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ નહિ, નહિ, જોધમલના જ એ માણસો. એક લૂંટારો પકડાયો પણ છે ને ! એ તો સાંઈ થયું કે ગુજરાત તરફના કોઈ એ રજપૂત જીવાનો અમારી સાથે હતા તેમણે અમારો બચાવ કરવાને લૂંટારા સામે ટક્કર ઝીલી, નહિતો અમે લૂંટાઈ જત અને કોઈનાં મોત પણ થાત ! ”

“ ઝોહોહો ! આટલું બધું બની ગયું ? ”

“ હા શેઠ ! પેન્ના બે જીવાનોએ સારી પેઠે ધવાયા છે; અહીં આવતાં જ મહંત સાથે તેમની ચાકરી કરવા માંડી છે એટલે કદાચ બચી જશે; નહિતો શી ખબર તેમનુંએ શું થાત ! ” વરધીરામે સંક્ષેપમાં બધી વાત કહી દીધી.

ચાંદમલ શેઠ ઉડા વિચારમાં પડી ગયેલા દેખાયા. થોડી વાર રહીને તેમણે પૂછ્યું : “પણ પેલો પકડાયેલો લૂંટારો ક્યાં છે ?”

“તે પણ સારી પેઠે ધવાયો છે એટલે મહંત સામે તેને પેલા બે જણની સાથે રાખ્યો છે. મહંત સાગ કેવા દયાળુ છે ! લૂંટારાનીએ સેવા ચાકરી ઉઠાવે છે !”

“મહંત સાહેબની દયાળુતાની શી વાત કરીએ ? એમને મન તો ધર્મી અને પાપી બેઉ સરખા છે !”

“પણ શેઠ, તમે અહીં ક્યાંથી ?” વરધીરામે પૂછ્યું.

“મેં તમને કહ્યુંને કે હું મંદારગઢથી આવું છું. નજીકનાં ગામડાંમાં થોડી ઉધરાણી છે તે માટે આ તરફ નીકળ્યો છું. મારગમાં જીજરંગ બાપાનાં દર્શન કાળે માત્ર થોડ્યો છું.”

“ત્યારે બેસો, બેસો, દાંતણપાણી કરો. અમારી સાથે જમજો.”

“ભલે શેઠજી, જેવી તમારી મરજી.” એમ કહીને શેઠે પાઘડી બાજુએ મૂકી અને પરશાળની કેરણ પર બેઠક લીધી. મગનીરામે શેઠને દાંતણપાણી આપ્યાં.

એટલામાં આરતીની ઘંટા વાગતી સંભળાઇ. બીજા જત્રાળુઓ એકદમ મંદિરમાં પહોંચી જવાને દોડ્યા. મગનીરામ દંતધાવાનથી પરવાર્યો હતો એટલે તે ગયો પણ બીજાં કાઇ ગયાં નહિ. એટલામાં રતનમલ હજમ આવીને બોલ્યો : “પેલા પાંડુપુરના જત્રાળુઓ ક્યાં છે ?”

વરધીરામ બોલ્યો : “શું છે ભાઇ, શું છે ?”

રતનમલ બોલ્યો : “શું છે શું ? આ પેલા રજપૂતો ધવાયા છે તે ચીસેચીસ નાંખે છે; તેમને દરદ બહુ થાય છે. મેં ધાને ટાંકા લીધા ને થેપલી મૂકી પણ તેમને કળ વળતી નથી, માટે વૈદ બોલાવી લાવો.”

“અમે ક્યાંથી વૈદ બોલાવી લાવીએ ? અમે કાંઈ અહીંના ભોમીયા છીએ ? મહંત સાગ કહે તો અમે વળી વૈદને જોઇએ તે પૈસા આપીએ, બીજું અમે શું કરી શકીએ ?” વરધીરામે કહ્યું.

“ત્યારે મારાએ ભોગ છે ને ? આખી રાત ઉજાગરો કર્યો અને

હવે મહંત સાખ કહે છે કે વૈદને શાધી લાવ; તો હું ક્યાંથી વૈદને લાવું ?—મશાલુમાંથી ?”

“કેમ, અહીં કોઈ વૈદ નથી ?”

“નારે, આ જત્રાળુઓના ગામમાં વળી વૈદ કેવો ? હું એકલો ગામનો વૈદ, પણ મારી દવાથી દર્દનિ આરામ ન થાય ત્યારે મોટો વૈદ જોઈએને ? મેં જાણ્યું કે જત્રાળુઓમાંથી કોઈ વૈદ મળી આવશે, એટલે બધી ધર્મશાળાઓમાં ફરી વળ્યો; ઉત્તરગરાથી અને થાકથી હવે તો પગમાં લોટ ઉડે છે !”

“પગમાં લોટ ઉડતો હોય તો જરા અફીણ લે એટલે હોંશિયારીમાં આવી જઈશ.” એમ કહેતાં જ વરધીરામે પોતાની અશીણ બરેલી રૂપાની દાખડી રતનમલના હાથમાં મૂકી. રતનમલના મ્હોં ઉપર જરા આનંદ પ્રસર્યો. તેણે દાખડીમાંથી એક કાંકરી અશીણ લઈ મ્હોંમાં મૂક્યું. આપણી કથાના કાળમાં મારવાડ, મેવાડ, માળવા વગેરે પ્રાંતોમાં અશીણની પેદાશ તેમજ વપરાશ પુષ્કળ થતી. બધી કામોમાં થોડે ઘણે અંશે તેનું વ્યસન પેઠેલું હતું.

રતનમલે અશીણ લઈને કહ્યું : “હવે મારો દમ નીકળવાનો વખત આવ્યો છે. મહંત સાખ કહે છે કે જો અહીં વૈદ ન મળે તો મંદારગઢ જિંટ લઈને જા.”

ચાંદમલ શેઠે પૂછ્યું : “પણ હું બાઈ ! અહીં કોઈ હકીમ નથી આવ્યો ?”

“ના રે, અહીં વળી હકીમ શામાટે આવે ?” રતનમલ ખોલ્યો.

“અમીરમીયાં કરીને એક શીરોહીનો હકીમ અહીં આવ્યો હોવો જોઈએ. હું તેને પાંડુપુરમાં મળ્યો”તો ત્યારે તે મંદારગઢ જવાનું કહેતો હતો અને માર્ગમાં બહુ બજારમાં રોકાવાનીએ વાત કરતો”તો. તે શું હજી અહીં નથી આવ્યો ?”

“નારે બાઈ ! આવ્યો હોય તો હું વૈદનાં રોદણાં શું કામ રડું ?”

“મંદારગઢમાં મહારાજની તખીયત બરાબર રહેતી નથી તેથી તેમની દવા કરવા તે જવાનો હતો. આજે શો વાર થયો ?”

“ ગુરુવાર. ” વરધીરામ બોલ્યો.

ચાંદમલ શેઠ આંગળીના વેઢા ગણીને બોલ્યા : “ એ તો એમ કહેતો હતો કે શુક્રવારની નમાજ હું મંદારગઢમાં જઈને પઢીશ અને આજે ગુરુવાર થયો તોએ અહીંસુધી પહોંચ્યો નથી, એ તો નવાઈની વાત. ” રતનમલને શેઠે કહ્યું : “ અહીં કોઈ ફકીરનો તકીયો હોય તો ત્યાં તપાસ કરો. ”

“ અહીં વળી ફકીર-ખકીર શા ? અહીં ફકીર હોય તો બૂખે મરે. ”

“ ત્યારે ભાઈ, મને તે કહેતો હતો તે પ્રમાણે તો આજ ખપોર પહેલાં તે અહીં આવી જવો જોઈએ; ખપોરસુધી રાહ જુઓ, કદાચ આવી પહોંચશે અને મંદારગઢ જવાનો તમારો ફેરો ખચી જશે. ” ચાંદમલે એમ કહીને દાતણ ફેંકી દઈ મ્હોં ધોવા માંડ્યું.

“ જો હકીમ આવી પહોંચશે, તો તમારો હું પહેલો પાડ માનીશ, શેઠજી ! ” એમ કહેતો રતનમલ ઉઠીને ચાલતો થયો.

ચાંદમલ શેઠ દાતણ કરી રહ્યા એટલે વરધીરામે અરીણુ ધોળી કસુબો તૈયાર કરવા માંડ્યો. ચાંદમલ શેઠ હાથમાં માળા લઈને એક આજુએ બેસી ઉતાવળે ઉતાવળે રામના નામની માળાઓ ફેરવવા લાગ્યા. શેઠની ઉંમર અત્યારે પચાસેક વર્ષની હતી, પરંતુ તેમનું ધાટીહું બેવડા બાંધાનું શરીર ઉંમર કળાવા દેતું નહોતું. આટલી ઉંમરે પણ તેમની દાઢી મૂછમાં એકે સફેદ વાળ દેખાતો નહોતો. મારવાડમાં વરસમાં બે ત્રણ મહીના તે ફરવા નીકળતા ત્યારે કાંઈ કાંઈ ચીજો ખરીદી જતા અને વેચી પણ જતા. મારવાડનાં નાનાં-મોટાં ગામોમાં ઘણા તેમને ઓળખતા અને ઘણાને તે પોતાનો માલ ઉધારે ધીરતા, છતાં પોતે કોઈની ચાજ ઉધારે લેતા નહિ. આથી ચાંદમલ શેઠનું નામ લોકોમાં એક સદ્ગુણ વેપારી તરીકે સારી પેઠે જાણીતું થયું હતું. જાંટ પર તેમનો માલ પોતાને ઠરાવેલે મુકામે આવતો અને તેમની ખરીદીની વસ્તુ જાંટ પર જતી. રાત કે દહાડો જોયા વિના શેઠ આમથી તેમ દોડાદોડ કરતા, માલની લે વેચ કરતા અને ઘણા તો આશ્ચર્ય

પામતા કે આજે ચાંદમલ શેઠ મંદારગઢમાં હોય તો આવતી કાલે રહવારમાં દાનગઢમાં હોય ! આટલી લાંબી મુસાફરી તે દોડાદોડીથી કરતા, છતાં તેમને નહોતો લાગતો થાક, કે નહોતો લાગતો ઉબગરો ! કેટલાકે તો ચીવટવાળા વેપારી તરીકે ચાંદમલ શેઠનો દાખલો આપતા.

શેઠ માળા ફેરવી રહ્યા એટલે તેમણે અને વરધીરામે કસુંબો લીધો. એટલામાં તો રતનમલ પાછો આવ્યો અને બોલ્યો : “ શેઠજી ! તમારું બહુ થયું કે તમે હકીમની વાત કહી. મહાંત સાખને મેં તે કહ્યું અને તેમણે કહ્યું કે સાંજસુધી હકીમની રાહ જોવી, અને જો હકીમ ન આવે તો પછી રાત્રે મારે મંદારગઢ તરફ રવાના થઈ જવું. પણ હું શેઠજી ! હકીમ સાંજસુધીમાં તો આવી જશે ને ? ”

શેઠે કહ્યું : “ જો બાપ ! મારી ગણતરી મુજબ તો તે બપોરે અહીં પહોંચવો જોઈએ; સાંજે તો તે જરૂર આવવો જ જોઈએ; પણ જો તારાં ભાગ્યમાં મંદારગઢનો ફેરો લખ્યો જ હશે, અને દર્દીઓના નસીબમાં વધારે પીડા વેઠવાનું લખ્યું હશે, તો પછી હકીમ આજે ન પણ આવે ! હું તને બીજું શું કહી શકું ? ”

“ સાચી વાત, શેઠજી ! ” એમ બોલી રતનમલ ચાલ્યો ગયો.

વરધીરામ અને ચાંદમલ-શેઠ હવે મંદારમાં બસા બજારંગનાં દર્શન કરવા ચાલ્યા કે ન્યારે બીજા જગત્રાણ્યો આરતી પૂરી થતાં દર્શન કરીને ધર્મશાળામાં પાછા ફરતા હતા.

## પ્રકરણ ૮ મું

### હકીમ અમીરમીયાં

મધ્યાહ્ન થયો એટલે રતનમલ હજારે દર્દીઓના પાટા છોડીને ઘા તપાસ્યા, પણ ઘા હજી જેવા ને તેવા જ હતા. રતનમલ નિરાશ થયો. તે પોતાને એક હોશિયાર વૈદ માનતો હતો, પણ તેના ઉપચારથી

દર્દીઓને સહજ પણ આરામ મળ્યો નહિ અને ધા રૂઝાવાનાં કશાં ચિહ્નો માલૂમ પડ્યાં નહિ એટલે તેનું અભિમાન ઓગળવા લાગ્યું, અને તે સાથે કોઈ હોશિયાર વૈદ કે હકીમની તત્કાળમાં જરૂર છે એ પણ તેને સમજવા લાગ્યું. તેણે કાંઈ વનસ્પતિઓ વાટીને તેની શેપલીઓ નવેસરથી ધા ઉપર લગાડીને ત્રણે દર્દીઓને ફરીથી પાટા બાંધ્યા અને પછી પેલા હકીમના આગમનની તપાસ કરવા તે નીકળી પડ્યો. પાંડુપુર તરફથી આવવાનો મુખ્ય માર્ગ તો એ જ હતો કે જે માર્ગે પાંડુપુરના જત્રાણુઓ ગઈ રાત્રે આવ્યા હતા, પરંતુ ગાડા રસ્તે નહિ આવનારને માટે એક ખીજો રસ્તો પણ હતો. રતનમલ જાણવા ઇચ્છતો હતો કે હકીમ કયે રસ્તે આવશે અને તે વિષે ચાંદમલ શેઠને પૂછવા તે ધર્મશાળામાં આવ્યો, ધર્મશાળામાં જતાં જ વરધીરામ શેઠ તેને સમાચાર આપ્યા કે ચાંદમલ શેઠ તો જમીને ચાલ્યા ગયા છે, એટલે રતનમલ નિરાશ થયો અને વરધીરામ સાથે વાતો કરવા બેઠો.

“શેઠજી! તમે પાંડુપુરથી આવો છો, તો ત્યાંથી આવવાનો સારો રસ્તો કયો?” રતનમલે પૂછ્યું.

વરધીરામે જવાબ આપ્યો : “સારો રસ્તો તો અમે આવ્યો તે જ; પણ ઢોલાપુર થઈને પણ આવી શકાય. એ રસ્તો ટૂંકો છે.”

“ત્યારે હકીમ ઢોલાપુરને રસ્તે આવશે?”

“એ હું શું જાણું? હું કાંઈ હકીમને ઓળખતો નથી. હકીમને ગાડા રસ્તે આવવાની કાંઈ જરૂર નથી. જિંટ કે ઘોડા પર આવશે તો જરૂર ઢોલાપુરને રસ્તે જ આવશે. એ રસ્તો ગાડાં માટે સારો નથી પણ છડા વટેમાર્ગ માટે તો બહુ સારો છે.” વરધીરામે પોતાની સમજ મુજબ અભિપ્રાય આપ્યો.

રતનમલ બોલ્યો : “જેમ જેમ દિવસ નમતો જાય છે, તેમ તેમ પેટમાં શૂંચળાં વળે છે. બપોર થઈ ગયા પણ હકીમ તો દેખાયે નહિ અને જે સાંજસુધીમાં નહિ આવે તો મારી કમબખ્તી થશે.”

“ભલા માણસ! એમાં શી કમખખતી થવાની છે? મંદારગઢ ઊંટ પર બેસીને જવું તેમાં શું?” વરધીરામે તેને હિંમત આપવા માંડી.

“અરે શેઠજી! રાતોરાત મંદારગઢ જવું એ કાંઈ બચ્ચાના ખેલ છે? અને બહારવટીયાનો બો કેવો છે તે તો તમે જાતે અનુભવ લાઇ ચૂક્યા છો! મંદારગઢની એક મુસાફરી ઊંટ પર હું કરી આવું છું અને ત્રણ દિવસ ખાટલામાં પડ્યો રહું છું ત્યારે થાક ઊતરે છે.” રતનમલે પોતાની મુંઝવણનાં કારણો દર્શાવ્યાં.

વરધીરામ એ સાંભળી રહ્યો અને કશું બોલ્યો નહિ. થોડો વિચાર કરીને રતનમલ બોલ્યો: “સારે હું ઢોલાપુરને નાકે એક ધર્મશાળા છે ત્યાં જઈને બધાને કહી આવું કે હકીમ આવે કે તુરત મને ખખર આપે; કેમ હીક છે ને શેઠજી?”

“હા, હીક છે; અને અમારી કોઈની જાણમાં આવશે તો અમે તુરત ખખર પહોંચાડીશું.”

રતનમલ ઉઠ્યો અને ઢોલાપુરને નાકે ગયો. ઢોલાપુરથી આવવાની કેડીની બરાબર સામે જ એક ધર્મશાળા હતી, તેમાં બે-ત્રણ બાવાઓ આવીને ઊતર્યા હતા. બીજા કોઈ જાત્રાળુઓ નહોતા. રતનમલે ધર્મશાળામાં આવીને બાવાઓને કહ્યું કે કોઈ હકીમ આ ધર્મશાળામાં આવે કે આ તરફ આવતો દેખાય તો તુરત બખરંગના મંદિરમાં ખખર આપવી. જરા દૂર એક ધર્મશાળા હતી ત્યાં પણ ઊતાર્યોને તેણે એવી જ સૂચના કરી અને પછી તે પોતાને ઘેર ગયો. જરા અરીણ લીધું, હુકો પીધો, પણ તેને ચેન પડ્યું નહિ. તે પાછો ઢોલાપુરને નાકે ગયો અને હકીમના આગમનની પૂછપરછ કરી પણ હકીમનો પત્તો મળ્યો નહિ. એક બાવાએ કહ્યું: “હકીમ હકીમ ક્યા કર રહ્યા હૈ? લે, યે ગાંજેકા દમ લગા, હકીમકેા તૂ બૂલ જાયગા!”

“અરે બાપજી! હકીમને બૂલી ગયે ચાલે તેમ નથી. ત્રણ જણા ધાયલ થઇને પડ્યા છે, તે તમને ખખર છે?” એમ કહેતાં

હસીને રતનમલ બાવાની સામે બેઠો અને બાવાના હાથમાંથી ચલમ લઇને એક બે દમ માર્યાં.

થોડી વાર ઇધર-તીધરની વાતો બાવાની સાથે કરીને પાછો રતનમલ ઉઠ્યો. ધર્મશાળાની બહાર જઇને ઢોલાપુરના રસ્તા તરફ દૃષ્ટિ પહોંચી શકે તેટલી મર્યાદામાં કોઈ આવતું દેખાયું નહિ. તે નિસાસો નાંખીને પાછો મંદિર તરફ ચાલ્યો. દર્દીઓ પાસે જઇને તેણે તેમની હાલત તપાસી, પણ તેમની હાલતમાં કશો સુધારો થયો નહોતો. ત્રણેને એકસરખી પીડા થયા કરતી હતી. ત્યાંથી નીકળીને તે પાછો ઢોલાપુરના નાકા તરફ દોડ્યો. સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારી હતી. આ વખતે તેણે બેઠે ધર્મશાળાઓમાં પૂછગાછ કરી, પરંતુ હડીમના આગમનની અબર તેને કોઇએ આપી નહિ !

“સાંજ તો પડી ગઇ અને હડીમનું ક્યાંય નામનિશાન ન મળે ! ભોગ મળ્યા મારા ! બે ઘડીમાં તો રાત પડશે અને પછી કોઈ હડીમ આવવાનો છે ? ચાલ જીવ, જાંટવાળાને વરધી આપ; મંદારગઢ ગયા વિના હવે કોંઈ છૂટકો છે ?”

મનમાં એ પ્રમાણે બોલતો અને ઉંડા નિસાસા નાંખતો રતનમલ ધર્મશાળાની બહાર નીકળ્યો અને ઢોલાપુરના માર્ગ તરફ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો. સૂર્યાસ્ત થઇ ચૂક્યો હતો અને લોકડાંની બારીઓ ઉંચકીને કોઈ કોઈ કઠિયારા ગામ ભણી આવતા દેખાતા હતા, પણ કોઈ થોડેસવાર કે જાંટસવારનું નામ નિશાન દેખાતું નહોતું. આશા અને નિરાશા વચ્ચે હોંચકા ખાતું માણસનું મન જ્યારે ઉત્સુક અને અધીર બને છે ત્યારે પ્રતિક્ષણે તેને પોતાની આશાપૂર્તિનો સંભવ ભાસે છે. રતનમલ ધર્મશાળાના ઓટલા પર બેસી રહીને માર્ગ પર દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો અને “પેલો દૂર કઠિયારો આવે છે તેની પાછળ કદાચ હડીમનો જાંટ ધીરે ધીરે આવતો હોય” એવા એવા સંકલ્પો કરી એ દૂરનો કઠિયારો તફન નજીક આવે ત્યાંસુધી હડીમના આગમનની આશા રાખી રહેતો હતો ! અંધકાર નજીક આવવા લાગ્યો,



એટલે તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “ હજી પણ હકીમ આવી પહોંચે ખરો; મુસાફરોને માટે હજી કાંઈ મોડું થયું ન કહેવાય. ” વળી થોડી વાર રહીને તેણે વિચાર્યું: “ પેલી સામે ટેકરી દેખાય છે, તેની ઉપર ચડીને જો હું ચોમેર જોઉં, તો આસપાસની બધી ગાઉ ભોંમાં કોઈ આવડું-જતું હશે તે નજરે પડશે; માટે ચાલ, તેમ જ કરું.” એમ વિચારીને તે સીમ ભણી ચાલ્યો. અધધડીમાં તે ટેકરી ઉપર જઈ પહોંચ્યો અને ખરેખર કોઈ ડોસો દુબળાશા ઘોડા પર ધીરે ધીરે હાથમાંનો હુકો પીતો પીતો બડા બજરંગની દિશાએ જ ચાલ્યો આવતો દેખાયો !!

“ એ જ હકીમ ! હા, અમીરમીયાં હકીમ એ જ હોવા જોઈએ. ” એવો તર્ક કરીને રતનમલ ઝડપભેર ટેકરી પરથી નીચે ઊતરી ગયો અને ટેકરીની બાજુએ થઈને નીકળતી કેડી પર ઘોડેસવાર જતો હતો તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. “ અહો, હકીમજી ! છેવટે તમે આવ્યા ખરા ! ”

ઘોડેસવાર ચમક્યો અને રતનમલ ભણી આશ્ચર્યચુકત દષ્ટિપાત કરતાં તેણે ઘોડાને ઊભો રાખ્યો. પોતાનું આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો તે બોલ્યો: “ તે કેમ બધું કે હું હકીમ છું ? ”

“ આપ પોતે જ હકીમ અમરમીયાં છો; કહો, ખરું કે નહિ ? ”

હકીમને બહુ નવાઈ લાગી. તેણે કહ્યું: “ અલ્યા, તું માઈ નામ પણ જાણે છે ? તું મને ક્યાંથી ઓળખે ? હું આટલામાં ક્યાંય રહેતો નથી. ”

“ હું જાણું છું, તમે શીરોહીના હકીમ છો; કેમ ખરું ને ? ” રતનમલ પોતાની આશા પૂરી થવાને લીધે આનંદથી હસતો હતો.

“ એ બધી વાત સાચી; પણ હું તને ઓળખતો નથી ને તું મને ક્યાંથી ઓળખે ? ” હકીમે એકસરખા આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

રતનમલે હકીમને સંક્ષેપમાં બધી વાત કહી સંભળાવી. આંદમલ શેઠે હકીમના આગમનની ખબર પોતાને આપી હતી, શેઠનો

અને હકીમનો પાંડુપુરમાં મેળાપ થએલો તથા હકીમ મંદારગઢ ખાતે મહારાજની દવા કરવા જનાર હતા એ બધી વિગત પોતાને એ શેઠે જ કહેલી હતી, આથી પોતે હકીમના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો, એ બધી વાત તેણે કહી. જત્રાણુએને લૂંટારાઓના પંજમાંથી બચાવવા જતાં બે પરદેશી રજપૂતો અને એક લૂંટારો ધાયલ થયા છે તેમની સારવાર માટે વેદ કે હકીમની જરૂર હોવાની વાત પણ તેણે હકીમને કહી. છેવટે પૂછ્યું: “પણ હેં હકીમ સાહેબ! આપ આજ બપોર સુધીમાં અહીં પહોંચવાના હતા અને આટલું મોડું કેમ થયું?”

“શું કઈ બાધ? મારે કાલે મંદારગઢ પહોંચવું છે એટલે ઉતાવળે ગયા વિના છૂટકો નથી, પરંતુ માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં હું થોભું છું ત્યાં ત્યાં ઉપરાઉપરી દર્દીઓ આવે છે અને ધાર્યા કરતાં મોડું થાય છે. દર્દીઓને દવા ન આપું તો ખુદા ખૌફ કરે.” હકીમે પોતાની મુશ્કેલી જણાવી.

“ઠીક, હવે જરા ઉતાવળે આપ ચાલો; રાત પડી છે અને તુરત પહોંચી જવાય તો ઠીક.”

હકીમે લગામ ખેંચીને ઘોડાને એટલી મારી એટલે ઘોડો જરા ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યો. રતનમલ્લ ઘોડાની બાજુએ ચાલવા લાગ્યો. આજે મંદારગઢ જવાનું બંધ રહ્યું તે તેને મન એક આફત ટળ્યા જેવું જ લાગતું હતું. રતનમલ્લના મનની મુખ્ય આંટી તો બહારવટીયાની બીકમાં જ રહેલી હતી, કારણકે તાજેતરમાં જ જત્રાણુઓ ઉપર બહારવટીયાએ હાથ નાંખ્યો હતો તેથી તેને પોતાની સલામતી માટે પણ બચ લાગતો હતો. મંદારગઢની મુસાફરી કાંઈ એટલી બધી આકરી કે ત્રાસજનક નહોતી, પરંતુ આ હજમભાઈ પોતાના મનની બ્હીક છુપાવવાને કાંઈ કાંઈ કારણો દર્શાવીને એ મુસાફરીનો કંટાળો કહી બતાવતા હતા! એ આફત ટળી એટલે તેને આનંદ થતો હતો.

થોડી વારમાં હકીમ અને હજમ નજીકની ધર્મશાળા પાસે

પહોંચી મયા હકીમ ઘોડા પરથી ઉતરવા જતો હતો એટલામાં રતન-મલ બેલી ઉઠ્યો : “ ઘોડા પરથી ઉતરશો નહિ, એમ ને એમ મંદિર તરફ ચાલો. ત્યાં જ તમારા જિતારાની ગોઠવણ થશે. ”

“ તમારે તું આગળ ચાલ, મેં કંઈ મંદિર જોયું નથી. ”

રતનમલ આગળ ચાલ્યો અને હકીમ પોતાના ઘોડાને પાછળ-પાછળ ચલાવવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેઓ મંદિર સમીપેના આંગણમાં આવી પહોંચ્યા.

લાંબી લાંબી-ઠોઠ ફુંદી સુધી પહોંચવાને પ્રયત્ન કરતી દાદી, સાઠેક વર્ષની ભરતીમાં આવેલા જણાતા હકીમની દાદી-મૂછના કાબર-ચીતરા વાળ, પગના ઘુંટણ સુધીનો કાળો ઝખખો, કાન અને કપાળને પથ્થુ ઢાંકી દેનારી મોટી કાળી પાઘડી, અને પાઘડીની વચ્ચેથી બહાર બહારંગના મંદિરના શિખરની પેઠે બહાર નીકળતી લાંબી સફેદ ટોપી : આવી જવલે જ દેખાતી વ્યક્તિને જોવા નાના ગામના લોકો એકદમ ટોળાબંધ થઈ જાય તેમાં કશી નવાંધ નહોતી. રતનમલ હકીમના ઘોડાને ધર્મશાળામાં બાંધી આવ્યો અને પછી હકીમની એસડીયાંની બે નાની ચામડાની થેલીઓ પોતે ઉંચકી લઈને તે હકીમને મહાંતની પાસે લઈ જવાને ચાલ્યો. મુસલમાન હકીમને મંદિરની અંદર થઈને લઈ જવાય નહિ, એટલે રતનમલ મંદિરની બાજુએ થઈને જતા બીજા દાર તરફ હકીમને લઈ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું

હકીમનો ઉપચાર અને રતનમલની દશા !

મંદિરની પાછળના ભાગમાં પરન્તુ મંદિરની ફરતા ગઢની સાથે જોડાઈને જ વિશાળ બખખે ને ત્રણ ત્રણ માળવાળા ફેટલાક ચોરડાઓ આવી રહેલા હતા, જે ભાગ મહાંત હનુમંતપ્રસાદના

“આશ્રમ” ને નામે ઓળખાતો હતો. આ બધા ઓરડાઓ એકી જ વખતે કે એકસરખા માપે બંધાયા નહોતા, પણ જૂદે જૂદે વખતે જૂદા જૂદા ભાવિક ભક્તોના દાનમાંથી જૂદા જૂદા પ્રકારની સગવડ અને ઉપયોગિતા લક્ષમાં રાખીને બંધાયા હતા એટલે તે આડા-અવળા, ઉંચા નીચા તથા વધુ-ઓછી સગવડવાળા હતા, છતાં એ બધા દેખાવ મંદિરની પાછળના ચોગાનમાં જઈને એતાં ભવ્ય લાગતો હતો અને આશ્રમને ઘટતી જ એકાન્ત તથા શાન્તિ ચોમેર પથરાયલાં જણાતાં હતાં. કોઈ કોઈ ભાગોમાં ઓરડાઓની બેવડી હારો હતી અને કોઈ કોઈ ભાગોમાં એકવડી હારો હતી. સામાન્ય રીતે ઓરડાઓનાં મુખ્ય દ્વારો મંદિરની પાછળના આંગણામાં પડતાં હતાં, છતાં ઘણાખરા ઓરડાઓની પાછળ પણ બારી-બારણાં અને સીંદીઓ હતી. એ મંદિર અને આશ્રમની આસપાસ બે માથોડાં ઉંચી દીવાલ હતી, જે સામાન્ય રીતે ગઢને નામે ઓળખાતી. જેવી રીતે મંદિરની બાબુએ થઈને આશ્રમના આંગણામાં જઈ શકાતું તેવી રીતે આ ગઢની ત્રણ દિશાએ નાનાં દ્વારો હતાં તેમાં થઈને પણ ગઢમાં જઈ શકાતું અને ઓરડાઓનાં પાછલાં દ્વાર વાટે આશ્રમમાં અને તેમાં થઈને આંગણામાં દાખલ થઈ શકાતું. આ પાછલાં દ્વારો દિવસે ખુલ્લાં રહેતાં, છતાં પહે-રેગીરો બેસતા અને સાંજ પડ્યે દ્વાર બંધ થઈ જતાં. જ્યારે રતનમલ આ માર્ગે હકીમ અમીરમીયાને તેડી લાવ્યો અને નજીકના જ ગઢના દ્વાર પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે દ્વાર બંધ થઈ ગયેલું હતું ! તે બબડ્યો : “આપણે જરા મોડા પહોંચ્યા; અંધાઈ થતાં જ આ પાછલાં બારણાં બંધ થઈ ગય છે.”

“તો પછી થયું, હું મારે જઈ છું.” હકીમે બેપરવાઈથી કહ્યું.

“નહિ નહિ, હકીમ સાબ ! તમે જરા અહીં થાભો, તો હું અંદર જઈને બારણું ઉઘાડું અને આપને અંદર દાખલ કરું; તે સાથે મહાંત સાબને બહાર પણ પહોંચાડું.” રતનમલે હકીમને આજીજી કરી.

“તો પછી ઉતાવળે જ, હું અંધારામાં ક્યાંસુધી બિભે રહું ?”

રતનમલ દોડ્યો અને મુખ્ય દારે ચઢને અંદર ગયો. મહંત તો સંખ્યા આરતીના કામમાં પડેલા હતા, એટલે તે તેમની પાસે જઈને કશું કહી શક્યો નહિ. પણ મહંતને તેણે કોઈની સાથે કહાવ્યું કે— ‘હકીમ આવ્યો છે અને હું તેને દર્દીઓ પાસે લઈ જઈ છું.’ ત્યાંથી દોડીને તે આશ્રમના આંગણમાં ગયો અને નીચેના ઓરડાઓમાં મંદિર તથા આશ્રમના કેટલાક સેવકો રહેતા હતા તેમાંના એક ઓરડામાં તે પેઠા. એ ઓરડામાં જ એક પહેરેગીર રહેતો હતો તેની પાસે જઈને તેણે કહ્યું : “રામસંગ ! તારા બારણાની કુંચી જોઈએ.”

“એમ કુંચી ન મળે, મહંત સાગનો હુકમ જોઈએ.”

“મહંત સાગ આરતીના કામમાં છે અને પેલા ધાયજ થએલા દર્દીઓને માટે હું હકીમને તેડી લાવ્યો છું તે બહાર ખોટી થાય છે. મુસલમાન છે એટલે જ તેને પાછલે બારણેથી લાવવો પડે છે.” રતનમલે સમજાવ્યું.

“પણ મહંત સામે મને કહ્યું નથી કે રતનમલને કુંચી આપજે, એટલે હું નહિ આપું; પાછલા બારણાની કુંચીઓ માટે મહંત સાગ કેવી કાળજી રાખે છે તેની તને ખબર છે ?”

“ખબર છે બાઈ, ખબર છે; મહંત સામે તને કહ્યું નહિ, કારણકે હકીમ સાંજ પહેલાં આવવાનો હતો, પણ તેને આવતાં આવતાં રાત પડી ગઈ એટલે જ આમ બારણું ઉઘડાવવું પડે છે ને ?”

“પણ જો મહંત સાગ ઠપકો આપશે હું તારો વાંક કાઢીશ, સમજ્યો ?”

“બલે મારો વાંક કાઢજે.” રતનમલે કહ્યું. રામસંગે તેને આમડાની વાધરીથી બાંધેલી બે મોટી કુંચીઓ આપી તે લઈને રતનમલ રામસંગના ઓરડાની પાછલી બારીમાંથી નીકળી ગયો અને ગઢના દ્વાર પાસે આવ્યો. ઉતાવળે ઉતાવળે તેણે એ બે કુંચીઓની મદદથી તાળું ખોલી નાંખ્યું, દાર ઉઘાડ્યું અને હકીમને અંદર દાખલ કર્યો. હકીમ પોતાના ટકુને હાથથી દોરતો અંદર આવ્યો એટલે રતનમલે પાછું દાર

## હકીમનો ઉપચાર અને રતનમલની દશા ! [ ૫૧ ]

અંધ કર્ણુ અને તાળું વાસી દીધું. કુંચીઓ તેણે પોતાની પાઘડીમાં ખોસી અને હકીમને દર્દીઓ પાસે લઈ ચાલ્યો.

હરનામનું દર્દ ઓછું હતું કારણકે તે ઓછો ધાયલ થયો હતો. અત્યારે તે જાગતો પડ્યો હતો. હકીમે તેના પાટા છોડ્યા, ધા ઉપરની ચેપલીઓ કાઢી નાંખી અને પછી રતનમલ પાસે માખણ મંગાવ્યું. રતનમલ માખણ લેવા ગયો, દર્મિયાનમાં તેણે સ્નાયરના પાટા છોડ્યા અને તેના ધા તપાસ્યા. તેને અહુ કદ થતું હતું એટલે હકીમે ધીરજ આપી. પેલો લૂંટારો જાંઘતો હતો એટલે તેને જગાડ્યા વિના જ હકીમે અહારથી તેને ક્યાં ક્યાં ધા વાગ્યા છે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને જોયું. એટલામાં રતનમલ આવ્યો. હકીમે માખણની અંદર કાંઈ દવા નાંખી તેનો મલમ બનાવી એ મલમ હરનામ તથા સ્નાયરને ચોપડી તેની ઉપર પાટા બાંધવાની રતનમલને સૂચના કરી. રતનમલ બોલ્યો : “ત્યારે આ લૂંટારાને મલમ નથી ચોપડવો ?”

હકીમ બોલ્યો : “આ જ લૂંટારો છે કે ? તે અત્યારે જાંઘે છે એટલે જાગે ત્યારે વાત. ”

રતનમલે હકીમમી સૂચનાનો અમલ કરવા માંડ્યો. હકીમ ઓરડામાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેણે રતનમલને પૂછ્યું : “આ દર્દીઓની પાસે સૂએ છે કે ?”

“ગઈ રાતે હું જ સૂતો’તો. ”

“આપણે બેઠે અહીં સૂઈ રહીશું તો સંકડાશ નહિ પડે ?”

“આપને માટે બીજા ઓરડામાં જાતારો આપીશું. ”

“હું એમ નથી કહેતો. જ્યારે દર્દી બેચેન હોય ત્યારે હકીમે તેની પાસે જ સૂઈ રહેવું જોઈએ, એટલે હું દર્દી પાસે જ સૂઈ રહીશ, તેમાં વાંધો નથી, પણ આપણે બેઠે અહીં સૂઈશું તો સંકડાશ પડશે, માટે એક દર્દીની પથારી બીજા ઓરડામાં રાખીએ તો ઠીક. ” હકીમે સૂચના કરી.

“તોએ વાંધો નથી. બાબુનો ઓરડો ખાલી છે તેમાં એક પથારી ફેરવી નાંખીશું. ”

“ હા, એ ઠીક છે. ”

રતનમલ જોડ્યો : “ એક ઓરડામાં દર્દીની પાસે આપ સૂઈ રહેજો અને બીજા ઓરડામાં હું સૂઈ રહીશ. ”

આ વાતોમાં રતનમલનું કામ પૂરું થઈ રહેવા આવ્યું. તેણે હરનામ અને સાયરને લેપ કરી પાટા બાંધી દીધા અને આ લેપથી દર્દીઓને કાંઈક આરામ મળતો હોય તેમ લાગ્યું. રતનમલ બોલી ઉઠ્યો : “ પણ હજી આ લૂંટારાને પાટા બાંધવાનું બાકી રહ્યું ને ! હું તેને જગાડું ? ”

હકીમે હા કહી એટલે લૂંટારાએ એટલું કપડું રતનમલે ખેંચ્યું કે તુરત તે ચમકીને જાગ્યો અને જગતાંની સાથે બૂમ પાડી ઉઠ્યો : “ જ સાલા હજમ ! તું ક્યાંનો વૈદ થઈને આવ્યો છે ? ”

રતનમલ જોડ્યો : “ અરે અભાગીયા, તારે માટે આટલી દોડા-દોડી કરીએ છીએ ને ઉપરથી વળી તું ગાળો દે છે ! મહાંત સાજ જ એવા છે કે આવા લૂંટારાને વળી પાટાપીંડી કરાવે છે ! ”

“ અરે કમજખત ! તારા લેપથી મને કાળી બળતરા થાય છે ! મારે તારી પાસે પાટો નથી બંધાવવો. ”

“ પણ તારે માટે હકીમને લાવ્યો છું, જે આ ઊભા ! ”

“ જેવો તું વૈદ છે, તેવો તે હકીમ હશે; જા મને ઊંધવા દે ! ” એમ બોલતો તે પડખું ફેરવવા લાગ્યો અને તેમ કરવાને યત્ન કરતાં જ તે દર્દને લીધે ચીસ પાડી ઉઠ્યો.

હકીમે જરા નજીક આવી, દર્દના કપાળ પર હાથ મૂક્યો. દીવી કાંઈક દૂર પડી હતી તે લાવીને નજીક મૂકવા તેણે રતનમલને સૂચના કરી. દીવો નજીક આવ્યો એટલે હકીમનો દયાળુ ચહેરો જોઈને દર્દીને જાણે કે શાન્તિ મળતી હોય તેમ તે ચૂપ થઈ ગયો. હકીમે નરમ સ્વરે કહ્યું : “ બેટા ! મારા લેપથી આ બેઉ દર્દીને આરામ લાગે છે અને તને પણ આરામ લાગશે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ લૂંટારા ઉપર જાણે કાંઈ જાદૂ અસર થઈ

હોય, તેમ તે પાટા છોડાવવા તૈયાર થઇ ગયો. રતનમલે પાટા છોડ્યા અને લેપ લગાવ્યો અને ફરીથી પાટા બાંધ્યા. બધું કામ પતી ગયું. રતનમલને હવે 'હા.....શ' થયું. એટલામાં તેને સાંભર્યું: “ પણ હું હાથ કરવા શાનો ખેસું છું? પેલી કુંચીઓ મારી પાસે રહી ગઇ છે ને ? ”

હકીમે કહ્યું: “ તને તારી કુંચીઓ સાંભરી પણ હું ભૂખ્યો છું તે સાંભરે છે ? ”

“ માફ કરજો હકીમ સાગ ! મને કાંઇ જાન રહ્યું નથી. આપ અહીં જ ખેસો એટલે હું દોડનો આપને માટે ખાવાનું લાવું છું. ” એમ બોલતો જ રતનમલ ઉઠ્યો અને પાછો દોડ્યો.

હકીમ પાસેના ઓરડામાં દર્દીને રાખવાની કેવી સગવડ છે તે જોઇ આવ્યો, એટલામાં રતનમલ ખાવાનું લઇ આવ્યો. હકીમે એક બાજુએ ખેસીને ભોજન કરી લીધું અને પાણી પીધું. દર્મિયાનમાં રતનમલે હકીમના ગિજાના માટે ખાટલો ગોદકું વગેરે લાવી રાખ્યાં. એટલામાં એક સેવક ખબર લાવ્યો કે મહંત સાહેબ હકીમને મળવાની રાહ જોઇને બેઠા છે.

રતનમલ હકીમને લઇને મહંતની પાસે જવા નીકળ્યો. મહંત આરતીના કામથી નિવૃત્ત થઇને આંગણમાં જ ઊભા હતા એટલે દૂર જવાની જરૂર પડી નહિ. મહંતે નમસ્કાર કર્યા, હકીમે સલામ કરી અને પછી મહંતે દર્દીઓની ખબર પૂછી. રતનમલે બધી વિગત કહી એટલે મહંતે સંતોષ દર્શાવ્યો અને છેવટે કહ્યું: “ હકીમ સાહેબ ! તમે વેળાસર જ આવ્યા છો એટલે ત્રણ માણસો મરતા બચ્યા છે. હવે ત્રણ ચાર દિવસમાં તેમને આરામ થાય, ત્યાંસુધી તો રોકાજો. ”

હકીમે કહ્યું: “ મહંત સાહેબ ! દર્દીઓને આરામ કરવો એ તો મારો ધંધો છે. શીરોહીમાં મારો ધંધો સારો ચાલે છે એટલે બહારગામના દર્દીઓને માટે મને વખત જ મળે તેમ નથી; પણ હું તો આ બાજુએ માત્ર મંદારગઢ જવા નીકળ્યો હતો. ત્યાંના મહારાજા મારી દવા કરાવવા ઇચ્છે છે એટલે તેમના ફરમાનથી હું ત્યાં જઉં છું; વેધી હું અહીં વધુ રોકાઇ શકું તેમ નથી. ”



મહંત બોલ્યા : “ એમ કે ? ત્યારે તો તમારે અહીંથી બીજે ક્યાંય જવાની જરૂર જ નથી. હમણાં મંદારગઢથી એક ઊંટસવાર આવ્યો છે તે સદેશો લાવ્યો છે કે મહારાજા કાલે અહીં જ બનરંગ બાપાનાં દર્શન કરવા પધારે છે, એટલે મહારાજાની મુલાકાત તમને અહીં જ થઇ જશે. ”

“ ત્યારે તો બહુ સાઈ થયું કે હું અહીં રોકાયો ! ” હકીમે સંતોષ દર્શાવ્યો.

“ દીક, અત્યારે હજી હું રોકાયુમાં છું; કાલે આપણે નિરાંતે વાતો કરીશું. ” એમ કહી મહંત ચાલ્યા ગયા અને રતનમલ હકીમને તેડીને પાછો ફર્યો. દર્દીઓ પાસે આવીને રતનમલે પાસેના એક ઓરડામાં બે બાટલા ઢાળ્યા.

પેલા લૂંટારા દર્દીને એ જૂદા ઓરડામાં લઇ જઈને રતનમલે રાખ્યો. હકીમે તો હરનામ અને સાયરની પાસે જ સૂઈ રહેવાનું પસંદ કર્યું અને બાબુના ઓરડામાં તેણે રતનમલને સૂઈ રહેવાનું કહ્યું, પણ સૂચના કરી કે “ ઓરડાનું બારણું ઉઘાડું રાખજે, કદાચ દર્દીને રાત્રે બેચેની થઈ આવે તો તેને તપાસવાની જરૂર પડે. ”

રતનમલને એ લૂંટારાની પાસે સૂઈ રહેવું ગમતું નહોતું, પરંતુ હવે તો હકીમના લેપથી તેને એટલો આરામ મળ્યો જણાતો હતો કે તે ઘસઘસાટ ઉંઘતો હતો અને રાત્રે બૂમાબૂમ કરીને રતનમલને પજવે એમ જણાતું નહોતું.

\*

\*

\*

\*

પ્રભાત થતાં “ રતનમલ ” ના નામનો પોકાર કરતો રામસંગ આવ્યો : “ એ સાક્ષો હજામ, મારી પાસેથી કુંચીઓ લઈ ગયો તે પાછી આપી જ ગયો નહિ ! ક્યાં ગયો તે ? ”

હરનામે જવાબ આપ્યો : “ રતનમલ તો પાસેના ઓરડામાં સૂતો છે. ”

રામસંગ પાસેના ઓરડામાં દોડ્યો. દાર ખુલ્લાં હતાં. એક

ખાટલામાં કોઈ સુતું હતું, પણ બીજા ખાટલા પર કોઈ નહોતું !  
રામસંગે ખૂબ મારી : “ રતનમલ ! ”

“ હ્રં ! ” કાર માત્ર સંભળાયો.

“ ખાટલા પર મ્હોં ઢાંકીને સુતેલા રતનમલના મ્હોં પરથી  
રામસંગે લૂગડું હઠાવ્યું અને રતનમલને ખરાબ દશામાં જોયો !

તેની આંખોમાંથી પાણી ચાલ્યાં જતાં હતાં ! મ્હોંમાં કપડાનો  
ડૂંચો હતો ! હાથ, પગ, ગળું અને આખું શરીર ખાટલાની ધસો સાથે  
દોરડાંના બંધથી બાંધી લીધેલું હતું !! પેલો લૂંટારો દર્દી અને હકીમ  
અમીરમીયાં ગુમ થઈ ગયા હતા ! દારની કુંચીઓ રતનમલ પાસે રહી  
ગઈ હતી તે તો ત્યાં હોય જ શાની ?

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### મહારાજ ઇન્દિરસિંહની ચિંતા.

ગુંગળાઈ જતા રતનમલની દુર્દશા કોણે કરી હશે અને શામાટે  
કરી હશે તેનો વિચાર કરવાને થોડા વિના રામસંગે સૌથી પહેલાં  
તેના મ્હોંમાંથી કપડાનો ડૂંચો કાઢી નાંખ્યો એટલે રતનમલને ખૂબ  
રાહત મળી. તે બોલ્યો : “ હાશ ! રામસંગ ! તારું બજરંગ બાપા  
ભલું કરશે; તું ન આવ્યો હોત તો મને અહીંથી કોઈ છૂટો કરે તે  
પહેલાં તો હું ગુંગળાઈને મરી જાન.”

રામસંગે રતનમલને દોરડાંના બંધ છોડીને છૂટો કર્યો, એટલામાં  
તો મંદિરમાં રતનમલની દુર્દશા વિષેની અને લૂંટારો તથા હકીમ  
નાસી ગયા હોવાથી વાત ફેલાઈ ગઈ અને લોકો રતનમલને જોવાને  
ટોળાબંધ આવવા લાગ્યા. રામસંગે રતનમલને પૂછ્યું : “ તને આ  
રીતે કોણે બાંધ્યો ? શામાટે બાંધ્યો ? ”

“ પેલા હકીમે જ મારી આ દશા કરી ! હું તો ઉધમાં હતો,  
એકાએક કોઈએ મારું નાક ફાંચ્યું એટલે મારું મ્હોં ઉધડ્યું અને મારા

મ્હેંમાં કોઇએ ફરિયાદ દીધી અને પછી મને બાંધી દીધી ! ઉપર લુગડું ઓઢાડ્યું એટલે પછી શું બન્યું તે મારા જોવામાં ન આવ્યું. ”

રામસંગ ખોલ્યો : “ પેલો લૂંટારો અને હકીમ ખેડે છટકી ગયા છે તેની તને ખબર નથી ? ”

“ ત્યારપછી શું બન્યું તે મેં જોયું જ નથી પણ એમની હિલ-ચાલ ઉપરથી હું સમજી ગયો કે તે નાસી જતા હોવા જોઇએ. હે રામ ! ” રતનમલે છૂટકારાનો દમ લીધો. જોતજોતાંમાં લોકોનું ટોળું જામી ગયું. કોઇને રતનમલની દયા આવતી હતી, કોઇને હસવું પણ આવતું હતું, છતાં લૂંટારો અને હકીમ નાસી છૂટ્યા તેથી આશ્ચર્ય તો સૌને એકસરખું થતું હતું.

રામસંગ પાછલે જે દરવાજે પડેરા પર બેસતો હતો તે દરવાજે ખુલ્લો હતો અને તાળું તથા કુંચીઓ ત્યાં જ પડેલાં હતાં. હકીમ જે ટકું પર આવ્યો હતો તે ટકું નાસી જતી વખતે હકીમ લઇ ગયો નહોતો.

મહંત હુનુમંતપ્રસાદને આ બનાવની ખબર પડી. હકીમ લૂંટારાઓનો જ કોઈ માણસ હોવા જોઇએ અને વેશ બદલાવીને આવ્યો હોવા જોઇએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. પાછળ માણસો દોડાવવાનો મહંતે વિચાર કર્યો પણ બીજાઓએ મહંતને સલાહ આપી : “ સાહેબ ! એ લૂંટારા તો ક્યાંના ક્યાં ઊતરી ગયા હશે. હવે તે હાથમાં આવે ખરા ? નકામા કોઇ આપણા માણસો લૂંટારાની વચ્ચે ઘેરાઈ જશે તો હેરાન થશે. ” મહંતે પાછળ માણસોને દોડાવવાનું માંડી વાળ્યું.

લોકોમાં અને જત્રાણુઓમાં આ બનાવ ઉપર કાંઈ કાંઈ તર્ક-વિતર્ક થવા લાગ્યા અને ગામ ગપાટા ઉડવા લાગ્યા. હકીમ એ વેશ બદલાવીને આવેલો લૂંટારો જ હોવા જોઇએ તે વિષે તો લોકો એકમત હતા, પણ ટકું પાછળ છોડી જનાર લૂંટારો પોતાના ધાયલ થએલા સાથીને લઇને કેવી રીતે નાસી ગયો હશે તેનો વિચાર કરતાં ધણીની શુદ્ધિ કામ કરતાં અટકી જતી હતી.

કોઈ એમ કહેતું કે જોધમલ લૂંટારાએ શંકિતરી સાધી છે

એટલે શિકાતરી માતાની કૃપાથી તે પોતાનું ધાર્યું કામ પાર પાડે છે અને તેને પકડવા જનારા આંધળાભીંત બની જાય છે ! આથી હકીમ અનેકો લૂંટારો અને ધાયલ થએલો લૂંટારો ઉધાડે છોગે નાસી ગયા હોવા છતાં કોઈ તેમને જોઈ શક્યું નહિ અને પકડી શક્યું પણ નહિ !

બીજી અફવા એવી ઉડી રહી હતી કે ગધ કાલે ઢોલાપુરને નાકે આવેલી ધર્મશાળામાં જે ત્રણ-ચાર બાવાઓ આવી ઊતર્યા હતા તે બધાએ લૂંટારા જ હતા અને તેમણે બાવાનો વેશ પહેર્યો હતો. એ બાવાઓ સાંજસુધી ત્યાં હતા અને રસ્વારમાં ત્યાં નહોતા એટલે એ અફવાને પુષ્ટિ પણ મળતી.

એક યુદ્ધો ઠેરઠેર એવી વાત કહેતો હતો કે-લૂંટારાના સાથીઓ ગામમાં આવીને રહેલા હોવા જ જોઈએ અને નાસી છૂટવાનો સંકેત અગાઉથી થયો હોવો જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ તેઓ ઊંટ પર નાસી ગયા હોવા જોઈએ, કારણકે ગઢનું જે બારણું ઉધાડું પડ્યું હતું ત્યાં ઊંટ ઝોકાર્યાની નિશાનીઓ પડી હતી અને ત્રણ ઊંટનાં પગલાંનો સગડ નીકળતો હતો.

પહોર દિવસ ચડ્યે જે નવા જત્રાણઓ આવી પહોંચ્યા તેઓ એમ કહેતા હતા કે પરાંદમાં તેમણે એક દાદીવાળાને અને એક જુવાન છોકરાને ઘોડા પર બેસીને દાનગઢ તરફ જતા જોયા હતા.

એક વાત એવી ઉડી રહી હતી કે હકીમ અમીરમીયાં બની આવેલો લૂંટારો જોધમલ પોતે જ હતો, અને પકડાએલો ધાયલ લૂંટારો તેનો પોતાનો દીકરો કીશનમલ હતો. જેમણે કોઈ વાર જોધમલને જોયો હતો તેઓ વળી એમ કહેતા હતા કે જોધમલ એટલો બધો ઘરડો નથી એટલે તે ખરેખર જોધમલ નહિ હોય.

ચાંદમલ શેઠે જ હકીમ આવતો હોવાની ખબર આપી હતી તે ઉપરથી ચાંદમલ શેઠ વિષે પણ કાંઈ કાંઈ અફવાઓ ઉડવા લાગી. કોઈ કહેતું કે એ ચાંદમલ લૂંટારાઓનો બાતમીદાર હોવો જોઈએ અને તેણે લૂંટારાને આપેલી બાતમી ઉપરથી કોઈ લૂંટારો વેશ બદલાવીને

હકીમ થઇને આવ્યો હોવો જોઈએ. પણ પાંડુપુરનો વરધીરામ ચાંદમલ શેઠ એવો હકીકો માણસ હોય એવી વાત માનતો જ નહોતો.

ગઢના પાછલા બારણા પર બેઠેલા રામસંગની સાથે એક ડોસો વાત કરી રહ્યો હતો: “રામસંગ ! જ્યોત આ ચમત્કાર ? લૂંટારો તમારા ધરમાં આવીને લૂંટ ચલાવી જાય તોએ તમે તેને પકડી શકો નહિ !”

“હા, કાકા ! આ બનાવ તો એવો બન્યો છે ખરો. પણ જો રાતે ને રાતે જ રતનમલ મને કુંચીઓ આપી ગયો હોત તો કોઈ નાસી શકત નહિ. એ રતનમલની જ પૂરેપૂરી ગફલત થઈ છે કે તેણે પોતાની પાસે કુંચીઓ રાખી મૂકી.”

“અરે બહા માણસ !” ડોસો ધીમેથી બોલ્યો : “આ બહા બજારમાં જ લૂંટારાના સાથી કેટલા છે તેની તને ખબર છે ? અમીરમીયાં હકીમને બોલાવી લાવવાને રતનમલ બપોરનો ઉંચો નીચો થતો હતો અને સીમમાં તેની સામે ગયો તે ઉપરથી તું શું ધારે છે ?”

“શું રતનમલ જ લૂંટારાને નસાડવામાં શામેલ હશે ?”

“ત્યારે બીજું શું ? દામ કરે કામ અને લૂંટી કરે સલામ ! એ હજમ બાઇનું મ્હોં કેવડું ? પાંચ સોનૈયા મળે કે રાજી રાજી અને લૂંટારાને ક્યાં રળવા જવું પડે છે ?” ડોસાએ દલીલ કરી.

રામસંગ વિચારમાં પડી ગયો અને ડોસો જાણે કે પોતે કાંઈ મોટી શોધ કરીને રામસંગને વિચારગ્રસ્ત કરી દીધો હોય એવા ગર્વપૂર્વક રામસંગની સામે મીટ માંડી રહ્યો.

આવા કાંઈ કાંઈ ગપાટા અત્યારે બહા બજારમાં ઉડી રહ્યા હતા અને તર્ક ઉપર તર્ક થયા કરતા હતા.

એટલામાં મહારાજા ઇશ્વરસિંહની સવારી પાધરમાં આવી પહોંચી હોવાના સમાચાર આવ્યા અને મંદિરના માણસો મહારાજાનું સ્વાગત કરવાને સજ્જ થઇને બિભા. મહંતને આશ્રમમાં મહારાજાના

આગમન વિષેના સમાચાર પહોંચ્યાડવામાં આવ્યા. જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં તે સવારી મંદિરના આંગણામાં આવીને થોભી. લોકો આનુબાનુએ ટોળાબંધ થઇને ઊભા.

ઇશ્વરસિંહની પાલખી નીચે મૂકવામાં આવી એટલે તેમાંથી રાજા ધીરે ધીરે બહાર નીકળ્યો. બે ચાકરોએ તેને ઊભા થવામાં મદદ કરી એટલે માંડ માંડ તેનાથી ઊભા થઇ શકાયું અને પછી હાથમાં લાકડી લઇને તે મંદિર તરફ ચાલ્યો. બીજી પાલખીમાંથી બે નવયુવતીઓ બહાર નીકળી તેમાંની એક ઇશ્વરસિંહની એકની એક કુમારિકા પુત્રી વિલાસકુંવર હતી અને બીજી તેની સખી રાધાકુંવર હતી રાધા ઇશ્વરસિંહના સેનાપતિ ખડ્ગસિંહની પુત્રી હતી. સવારીમાં ખડ્ગસિંહ, ઇશ્વરસિંહના અંગરક્ષકો, એક વૈદ્ય અને બીજા માણસો હતા, તે બધા ઘોડા પર આવ્યા હતા. સૌ ઘોડા પરથી ઊતરીને રાજાની પાછળ પાછળ મંદિર બાજી વળ્યા. મંદિરના સેવકો સૌના ઘોડાને દોરી દોરીને અશ્વશાળા તરફ ચાલ્યા.

મહંત હનુમંતપ્રસાદ દોડતો આવ્યો. તેણે મંદિરના સિંહદ્વારમાં ઇશ્વરસિંહનો સત્કાર કર્યો અને રાજાના કુશળ વર્તમાન પૂછતો તે તેની સાથે મંદિરના ચોકમાં ચાલવા લાગ્યો. સૌએ મંદિરમાં જઈને બજરંગનાં દર્શન કર્યાં. મહંત ઇશ્વરસિંહને આશ્રમના ઓરડાઓ બાજી તેડી ગયો કે જ્યાં તેને માટે બધી વ્યવસ્થા કરી રાખવામાં આવી હતી. બીજા માણસોને માટે પણ આશ્રમના જ જૂદા જૂદા ઓરડાઓમાં વ્યવસ્થા તૈયાર હતી.

ઇશ્વરસિંહ એક નરમ ગદેલાવાળા પલંગ ઉપર પડ્યો. આટલું ચાલવાથી પણ તેને બહુ જ થાક લાગ્યો હતો. વૈદ્યે આવીને તેને આસવના બે ઘુંટ પાયા એટલે તેને જરા ચેન પડ્યું અને તેનામાં બોલવાના હોશકોશ આવ્યા: “કહો, મહંત સાહેબ! બડા બજરંગના શા સમાચાર છે?”

“મહારાજ! બડા બજરંગના સારા સમાચાર છે; ફક્ત આ

અહારવટીયાઓનો ત્રાસ વધતો જાય છે.” એમ કહીને હનુમંતપ્રસાદે જત્રાળુઓ ઉપર અહારવટીયાઓએ કરેલા હલ્લાથી માંડીને હકીમ તથા પકડાયેલા લૂંટારો નાસી ગયા ત્યાંસુધીની બધી હકીકત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવી.

“હું તો હવે એ હરામખોરોથી થાક્યો છું: કહો આ ખડ્ગસિંહને !”

ખડ્ગસિંહ પાસે જ બેઠો હતો. તે બોલ્યો : “મહારાજ ! એ હરામખોરોને પકડવાનું કામ વધારે ને વધારે મુશ્કેલ થતું જાય છે. મેં સાંભળ્યું છે કે એ લોકોને આપણા તાબાનાં ગામોના જ લોકો છુપી રીતે આશરો આપે છે—”

ધંશ્વરસિંહ એકદમ ગુસ્સો કરીને બોલ્યો : “તો એમને આશરો આપનારને પકડીને જેર કરો ! હું ક્યાં ના કહું છું ? હવે મારામાં ઠેરઠેર ભટકવાની આય રહી નથી તે તમે જાણો છો.”

થોડી ક્ષણ સૌ ચૂપ : બેસી રહ્યા. ખડ્ગસિંહ કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડી જતો દેખાયો. ધંશ્વરસિંહે વાર્તા-વિષય બદલીને કહ્યું : “મહંત સાહેબ ! હું અહીં શામાટે આવ્યો છું તે તમે જાણો છો ?”

“બજરંગ બાપાનાં દર્શન કરવા.” મહંતે અનુમાનથી કહ્યું.

“એ કામ તો ખરું જ, પણ...” ધંશ્વરસિંહે ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. પોતાની પાસે ઘતર જનોમાં સેનાપતિ સિવાય બીજું કોઈ નથી એવી ખાત્રી થયા પછી તે આગળ બોલ્યો : “મારી તખ્તીયત બગડતી જાય છે. આ દેહનો હવે ભરોસો રહેતો નથી. મારી વિલાસ હજી પરણી નથી. અંતઃપુરની ખટપટો વધતી જાય છે અને હું મુંઝાતો જઉં છું. હવે કરવું શું ? હું એટલા માટે આવ્યો છું કે બજરંગ બાપા મને કાંઈ માર્ગ બતાવે !”

મહંત ઉંડા વિચારમાં પડી ગયેલો દેખાયો. તે કશું બોલ્યો નહિ. તેની આંખોમાં ભક્તિભાવનો ઊભરો ચડતો દેખાયો. ધંશ્વરસિંહને આશ્ચર્ય બાંધેલું કે પોતા ઉપર બજરંગની કૃપાનો પ્રવાહ જરૂર દેવાશે.

“કહો, મહંત સાહેબ ! કેમ કશું બોલતા નથી ? બજરંગ બાપા

આપને તો હાજરાહજૂર છે. હું આપનો સેવક છું. મને શું તે માર્ગ નહિ બતાવે ?”

રાજાએ તો પણ રાજા દેવી શક્તિ પાસે કેવો દીન મનુષ્ય હોય છે તેનું જ્ઞાન અત્યારે ઇશ્વરસિંહની મુખમુદ્રા પરથી થતું હતું. તેની પાસે પુષ્કળ સંપત્તિ હતી, પરંતુ અત્યારે તે અજરંગ આપાની અને તેના સેવક મહંત સાહેબની કૃપાનો લિખારી બન્યો હતો અને મહંતના ઉદ્દેશો સાંભળવાને ચાતકવત્ આતુર બની ગયો હતો !

મહંત બોલ્યો : “ રાજા ! જો તમે અજરંગ આપાના ભક્ત છો, તેવો હું તેમનો સેવક છું. એની અગમ્ય લીલાને પારખવાની મારામાં શક્તિ નથી. હું તો આપને માટે યત્ન કરી છૂટું; કૃપા કરવી ન કરવી એ આપાના પોતાના હાથમાં છે ! ”

“ હું પણ આપને બીજું કશું કહેતો નથી. મારે હવે મારી મુંઝવણમાંથી માર્ગ કાઢવો છે. વિલાસ પરણી નથી, ઘણાએ રાજકુંવરો આવ્યા પણ કોઈને તેણે પસંદ કર્યા નથી. આથી કોઈ કોઈ રાજકુંવરને માફું પણ લાગ્યું હશે. મારા મનમાં એવું છે કે જો તે પરણે તો હું તેને રાજ્ય સોંપીને સુખથી મરું, પરંતુ એ કુંવરીના મનનો ભેદ મારાથી કળાતો નથી ! કદાચ હું મરું ત્યાં સુધીમાં તે ન પણ પરણે, તો પછી આ વિશાળ રાજ્યની શી દશા થાય ? આપ બધું સમજો છો, એટલે વધારે કહેવાની જરૂર નથી. ”

“ હું સમજું છું મહારાજ ! અજરંગ આપા પોતાના ભક્તની મુંઝવણ ટાળ્યા વિના નહિ રહે, પણ હું તો માત્ર યત્ન કરનાર જ રહ્યો, મારાથી બીજું શું થાય ? હવે આપ અહીં પધાર્યા છો, તો બે ત્રણ દિવસ નિરાંતે રહો, દર્મિયાનમાં આપની ઇચ્છા અજરંગ આપા પૂરી કરશે. ” મહંતે સૂચવ્યું.

“ ભલે, હું રહીશ, પણ આપ મારે માટે યત્ન કરવામાં ખામી રાખશો નહિ. ”

“ અરે, આપ એ શું બોલ્યા ? આપને માટે હું ખામી રહેવા દઉં ? હવે બોજનસમય થયો છે, તો આપ ઉઠશો ? ”



“હું માત્ર દૂધ પીઉં છું, બીજું કશું મને પચતું નથી. અહીં દૂધનો એક કટોરો મોકલો એટલે હું પી લઉંશ.”

“ત્યારે સેનાપતિજી ! આપને માટે ?”

“હું આવું છું; અરે વૈદરાજ ! અહીં મહારાજની પાસે જરા બેસો.” ખડ્ગસિંહ બોલ્યો.

વૈદ આવ્યો અને તેને રાજથી હજૂરમાં મૂકી ખડ્ગસિંહ બોજન કરવા ઉઠ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

જેમાં બડા બજારંગ રહે છે !

ભોજનકાર્યમાંથી સૌ કોઈ પરવાર્યા એટલે મહંતની સૂચનાથી ઈશ્વરસિંહ, સેનાપતિ ખડ્ગસિંહ, વૈદ અને મંદારગઢથી આવેલા બીજા કેટલાક માણસો હુરનામ તથા સાયરના બિહાનાવાળા ખંડમાં આવ્યા. મહંત અને રતનમત્ર પણ સાથે હતા. તેઓ આવ્યા એટલે હુરનામ અને સાયર બિહાનામાં બેઠા થયા અને તેમણે રાજને નમસ્કાર કર્યા. મહંતે તેમને પૂછ્યું : “કેમ જીવાનો ! તળીયત કેવી છે ?”

હુરનામ મુખમાંથી સ્મિત સ્ફુરાવતો બોલ્યો : “મહંત સાહેબ ! એ હકીમ બનેલા બહારવટીઆનો લેપ તો બહુ અકસીર ! માત્ર એક જ રાતમાં અમારું અર્ધું દર્દ મટી ગયું છે ! આજે હવે અમને ફરીથી લેપ કોણ કરશે તેની ચિંતા થવા લાગી છે.”

ઈશ્વરસિંહે કહ્યું : “તમે ચિંતા ન કરશો. તમારે માટે મારી સાથેનો મારો વૈદ તૈયાર છે. તમે પરદેશી હોવા છતાં મારા રાજ્યના બિહાણોને બચાવવા તમારા જાન જોખમમાં નાંખ્યા, તેથી હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.”

હુરનામ બોલ્યો : “આપની કૃપા છે તે અમારાં અહોબાળ્ય

છે. અમે રજપૂત છીએ, તે જત્રાળુએને કેમ હુટાવા દઈએ ? અમે તો અમારો ધર્મ બળવ્યો છે. ”

રાજા બોલ્યો : “ તો અમે પણ અમારો ધર્મ બળવીશું. તમારો ઉપચાર મારો વેદ કરશે, અને જ્યારે તમે બરાબર સાળ થાઓ એટલે મંદારગઢ આવજો; ત્યાં હું તમોને સારી નોકરી આપીશ. ”

હુરનામને આ સાંભળી સંતોષ થયો. તે બોલ્યો : “ અમે નોકરીની શોધમાં જ મંદારગઢ આવતા હતા, અને બજરંગ બાપાએ અહીં અધવચમાં જ અમારી ઇચ્છા પૂરી કરી. ”

થોડી વધુ વાતચીત કરીને રાજા તથા બીજાઓ ગયા; માત્ર વેદ અને રતનમલ ત્યાં રહ્યા. રતનમલે બેઠિના પાટા છોડ્યા અને વેદે તેમના ધા તપાસીને તેમને માટે મલમ બનાવ્યો તથા ધા ઉપર ચોપડી પાછા પાટા બાંધી દીધા. હુરનામ હવે બહુ આનંદમાં આવી ગયો હતો કારણકે તેની મહત્વની ઇચ્છા અહીં જ પાર પડી ગઈ હતી. તે અને વેદ વાતોએ વળગ્યા અને હુરનામે મારવાડની કાંઈ કાંઈ માહિતી વેદ પાસેથી મેળવી. વેદે પણ ગુજરાતની માહિતી મેળવી. વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં મહંત હંતુમંતપ્રસાદની ઉદારતાની વાત નીકળી. હુરનામે મહંતની પ્રશંસાના થોડા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા એટલે વેદ બોલ્યો : “ તમે તો હજી આ પ્રદેશના અજાણ્યા છો અને મહંત સાહેબના એક જ દિવસના પરિચયવાળા છો, પણ જેમ જેમ તમે તેમના વધુ પરિચયમાં આવશો, તેમ તેમ તેમના સદ્ગુણ અને શક્તિનો તમને ખ્યાલ આવશે. એ મહાપુરુષે કેવી કેવી શક્તિઓ મેળવી છે, કેવો યોગ સાધ્યો છે, કેવો સંયમ કેળવ્યો છે, તે બધું જ્યારે તમે જોશો અને જાણશો ત્યારે સમજાશે. ”

સ્થાયર અત્યારસુધી આ બધી વાત સાંભળતો જ હતો તેણે હવે પ્રશ્ન કર્યો : “ શું મહંત સાહેબ યોગી પણ છે કે ? ”

“ ત્યારે શું ? તમે હજી તેમનો આશ્રમ જોયો નથી. તે જોશો એટલે તમને સમજાશે કે તેમણે કેવી કેવી તપશ્ચર્યા કરીને યોગ સાધ્યો

છે અને એમની શક્તિને લીધે જ ઊજરંગ બાપા તેમને હાજરાહજૂર છે." વૈદે કહ્યું.

“ હરનામ ! મને એ યોગાશ્રમ જોવાની ઇચ્છા થાય છે.”

રતનમલ્લ બોલ્યો : “ તમે જરા સાળ થાઓ, એટલે મહંત સાહેબની પરવાનગી લઇને હું જ તમને આશ્રમ બતાવીશ.” રતનમલ્લે સાયરની હિત્સુકતા જોઇને જવાબ આપ્યો.

“ લાકડીને ટેકે હું આજે પણ ચાલી શકું તેમ છું; તો આજે જ મહંત સાહેબની પરવાનગી મળે તો સાહે.” સાયરે અત્યંત હિત્સુકતા દાખવી.

હરનામે ઠપકાભરી આંખે કહ્યું : “ તું કેવો અધીરો છે સાયર ? બે દિવસ પછી બરાબર આરામ થશે ત્યારે શું નહિ જોવાય ? ”

હરનામના ઠપકાથી સાયર ચૂપ થઇને બેઠો. વાર્તાલાપ આગળ ચાલ્યો. એમ ને એમ એક પહોર વીત્યો અને ઇશ્વરસિંહ તરફથી વૈદેને બોલાવવા માણસ આવ્યો તથા વૈદ ગયો ત્યારે જ વાતચીત પૂરી થઇ.

જોતજોતાંમાં બે દિવસ વીતી ગયા. હરનામ અને સાયરના ઘાતફાત રૂઝાઇ ગયા નહિ પણ તે હવે સારી પેઠે હરતા ફરતા થયા હતા. આંખો દિવસ બિછાનામાં પડી રહેવાની હવે તેમને જરૂર પડતી નહિ, તેથી તેઓ જ્યાં ત્યાં હરીફરીને વખત ગાળી શકતા હતા. ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થયું ત્યાં ચોમેર બપોર પ્રસરી કે આજે પહેલા જ પહોરમાં મહારાજા ઇશ્વરસિંહ તરફથી ઊજરંગની મહાપૂજા થવાની છે. ગઇ આખી રાત મહંતે ઊજરંગના મંદિરમાં પ્રાર્થના રહીને હનુમાન કવચનો પાઠ કર્યો હતો અને પ્રભાતમાં મહારાજા તરફથી મહાપૂજા થવાની હતી. પ્રભાતથી પૂજાની સામગ્રી એકઠી કરવા માટે દોડાદોડ ચાલી રહી હતી. આ મહાપૂજા કરવાનો મહારાજાનો આશય પોતાની ચિંતાનું નિવારણ કરવા માટે ઊજરંગની કૃપાપ્રસાદી મેળવવાનો હતો અને તે માટે તેમણે મહંતને પહેલાંથી વિનંતિ પણ કરી રાખી હતી. પરંતુ આ આશય માત્ર અંતરંગ માણસો સિવાય બીજાઓ જાણતા નહોતા. લોકો

એમ જ બળુતા હતા કે મહારાજ બજરંગનાં દર્શન કરવા પધાર્યા છે એટલે તે મહાપૂજ કરાવતા હશે.

મહાપૂજની ખબર સાંભળતાં જ મંદિરમાં લોકોની ઠઠ જમવા લાગી. હરનામ અને સાયરને આ ઠઠમાં જવાની ઇચ્છા નહોતી, કારણકે તેમને બધા લાગતો હતો કે કદાચ તેમના ધા છોલાય અગર છુંદાય તો પુનઃ પીડા શરૂ થાય; પરંતુ જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે દરેક મહાપૂજ પછી કાંઈ કાંઈ ચમત્કાર થાય છે તેમ આ વખતે પણ ચમત્કાર થવાનો સંભવ છે, ત્યારે તેમને તે જોવાની ઇચ્છા થઈ. લોકોને ટેક તેઓ ધીરે ધીરે ચાલીને મંદિરમાં ગયા. લોકોની ગોદીમાં થઈને તેમને માર્ગ મળે એવો સંભવ નહોતો, પરંતુ તેઓ એકાએક રતનમલની નજરે પડ્યા એટલે તે તેમને માટે માર્ગ કરીને મોખરે દોરી ગયો. રાજા, સેનાપતિ, વૈદ વગેરે ખીજાઓ બેઠા હતા તેમની સામે જ રતનમલે તેમને બેસાડ્યા. મહાંત હનુમંતપ્રસાદ આરતી ઊતારતો હતો. ઘંટા વાગી રહી હતી. ચાર બ્રાહ્મણો નિજ મંદિરમાં કાંઈ પાઠ કરી રહ્યા હતા. ચારે પાસ પૂજ સામગ્રી અને નૈવેદ્યનાં પાત્રો પડેલાં હતાં. દેખાવ ભવ્ય અને ભક્તિની સ્ફુરણા કરે તેવો લાગતો હતો.

હનુમાનજીની મૂર્તિ પ્રચંડ હતી. મહાંતનું શરીર સારી રીતે પુષ્ટ અને દમ્ભાદાર હતું, છતાં મૂર્તિની પાસેં તો તે નાના બાળક જેવો લાગતો હતો. બે બાજુએ દીવાની અખંડ જ્યોતો બળી રહી હતી અને હનુમાનની સ્વચ્છ સફેદ આરસની પ્રતિમામાં એ જ્યોતોનું પ્રતિબિંબ પડી રહ્યું હતું. સામે ફરી રહેલી આરતીના દીવા પણ પ્રતિબિંબિત થઈ રહેવાથી એવો ભાસ થતો હતો કે જાણે હનુમાનજીના શરીર પર દીવાની જ્યોતો નૃત્ય કરી રહી હોય ! સાયરે આજે પહેલી જ વાર હનુમાનજીની મૂર્તિ જોઈ. તેણે એ મૂર્તિના શિલ્પકામ ઉપરથી જોયું કે મૂર્તિ પાંચસો વર્ષ જેટલી જૂની હોવી જોઈએ, છતાં તેમાં તેણે થોડો ફેરફાર જોયો. હનુમાનજીના હાથમાંની ગદા મૂર્તિના પ્રમાણમાં નાની હતી અને આંખો પ્રમાણમાં મોટી હતી.

આમ ને આમ ચારેક ઘડી ઘડી પથ આરતી પૂરી ઘડી નહિ અને કાંઈના જોવામાં કરી ચમત્કાર પણ આવ્યો નહિ ! લોકો તે જરાએ કંટાળો દર્શાવ્યા વિના બેસી રહ્યા પણ હરનામ અને સાયરને કંટાળો આવવા લાગ્યો. આ ચમત્કાર શો હશે તે પણ તે જાણતા નહોતા. સાયરે મોતાની પાછળ બેઠેલા એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું : “ હે બ્રાહ્મ ! કહે છે કે આજે કાંઈ ચમત્કાર થશે, તે ચમત્કાર શો થવાનો ? ”

બ્રાહ્મણ હસ્યો અને બોલ્યો : “ તમે શું એટલું જાણતા નથી ? દરવર્ષે કાળી ચૌદશને દિવસે અહીં મહાપૂજા થાય છે, ત્યારે હનુમાનજી હસે છે તેની તમને ખબર નથી ? ”

“ શું હનુમાનજી હસે છે ? ! ” સાયર ચમકી ગયો : “ હનુમાનજી કેવી રીતે હસતા હશે ? શું તેમનું મોં આપણી પેઠે ખડખડ હસતું હશે ? ” સાયરની કુતૂહલવૃત્તિ વધારે ઉત્કેરાઈ.

“ ના, હનુમાનજીના મુખમાંથી અમૃત ઝરે છે, એટલે હનુમાનજી હસે છે એમ કહેવાય છે. ” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો.

“ પણ આજે કાળીચૌદશ નથી. ”

“ એ ખરી વાત; પણ આજે મહારાજાએ કાળીચૌદશના જેવી જ મહાપૂજા કરાવી છે એટલે જરૂર ચમત્કાર થવાનો. મહાંત જ્ઞાહેબને ખડા બજરંગ હાજરાહજૂર છે. ”

લોકો જરાએ કંટાળ્યા વિના બજરંગની મૂર્તિ સામે કેમ તાકી રહ્યા હતા, તેનો ભેદ હવે હરનામ અને સાયરને સમજાયો. બીજાઓની પેઠે તેઓએ પણ હવે હનુમાનજીના મુખનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું.

ઘડીઓ ટિપર ઘડીઓ વીતવા લાગી. ઘંટાનો ઘોષ ચાલુ રહ્યો. આરતી અને પાઠપૂજા પણ ચાલુ જ હતાં. હરનામ અને સાયરે અનુમાનથી માન્યું કે જ્યાંસુધી ખડા બજરંગ જવાબ નહિ આપે, ત્યાંસુધી આ પ્રમાણે પૂજા-આરતી ચાલુ જ રહેવાનાં હશે. ખરેખર, હવું પણ તેમ જ.

પણ અહો ! આ શું ? હનુમાનજી તો હસવાને બદલે રડી પડ્યા !

તેમની બેઠે આંખોમાંથી ખળખળ કરતી કારમી અશ્રુધારા વહી નીકળી ! સૌ મંત્રમુગ્ધ બની ગયા. પાઠ, પૂજા, આરતી બંધ થઇ ગયાં ! લોકો જાણાવુર થઇ એકબીજાનાં મ્હોં સામે જોવા લાગી ગયા. મહારાજ સ્વશ્વરસિંહ તો હતાશાને લીધે એકદમ મૂર્છાવંશ થઇ ગયા. મહંત પણ ગમગીન બની ગયો. આખા મંદિરમાં કાળો કોલાહલ વ્યાપી ગયો. સેવકો મહારાજ ધ્વજરસિંહને ઝોળીમાં ધાલીને ઉતારામાં લઇ જવા લાગ્યા. વેદ મહારાજની નાડી તપાસતો ઉતાવળ કરવાની સૂચના કરવા લાગ્યો. લોકો વીખરાઇ જવા લાગ્યા અને બહા બજારંગના કાળા કોપની જ વાતો કરવા લાગ્યા. આ બધો વખત હુરનામ અને સાયર તો બજારંગની મૂર્તિ તરફ કુતૂહલવશ દષ્ટિથી જોઇ જ રહ્યા હતા. હનુમાનજી હજી એકસરખી રીતે રડી રહ્યા હતા. તેમની બે આંખોના ચારે ખૂણામાંથી આંસુ વહેતાં હતાં !!

ધ્વજરસિંહને ઝોળીમાં ધાલીને લઇ જવામાં આવ્યો. મહંત પણ તેની તળીયતની ચિંતા કરતો સાથે સાથે ગયો. નિજ મંદિરમાં પાઠ કરતા બ્રાહ્મણો આ ચમત્કારથી ચન્ન-મૂન્ન બનીને બેઠા હતા. સાયરે તેમની પાસે જઇને પૂછ્યું : “ હે મહારાજ ! હનુમાનજી દર વર્ષે હસે છે અને આ વખતે રડ્યા કેમ ? ”

બ્રાહ્મણે કહ્યું : “ આજથી પંદર વર્ષ પહેલાં મારવાડમાં જ્યારે મારે દુકાળ પડ્યો હતો ત્યારે હનુમાનજી રડ્યા હતા એવું મને સાંભરે છે. બાકી કોઇ વાર મેં તેમને રડેલા જોયા નહોતા, તે આજે ફરીથી જોયા. ”

પોતાના હાથ પર બાંધેલા પાટાને એક કકડો કાપીને તે બ્રાહ્મણને આપતાં સાયર બોલ્યો : “ મહારાજ ! આ કકડાથી હનુમાનજીનાં આંસુ લૂછીને મને તે આપશો તો તમારો પાડ થશે. મારે મન હું તે હનુમાનજીની પ્રસાદી માનીશ. ”

બ્રાહ્મણે સાયરની વિનંતિ માન્ય રાખીને એ કકડાને આશ્રુથી ભીંજવી આપ્યો. સાયર અને હુરનામ ભીંજાયેલા કપડાને કકડો લઇને મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા. સાયરે એ કકડો મ્હોંમાં મૂકી ચૂસી જોયો

અને તે ચમક્યો ! ખરેખર, તે પાણી નહોતું પણ આંસુ જ હતાં, કારણકે તે કપડાનો કકડો ચૂસતાં ખારો લાગતો હતો ! હુરનામ અને સાચર બેઠીની ખાત્રી થઈ કે આ ચમત્કાર ખરેખર અદ્ભુત હતો. હનુમાનની મૂર્તિ પર અને મહંતની શક્તિ પર તેમનો ભક્તિભાવ સ્ફૂર્યો. આવા શક્તિમાન યોગીની પોતા ઉપર કૃપા છે એ જાણી તેમને આનંદ પણ કેમ ન થાય ?

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### મહારાજની વિદાયગીરી પછી.

ઈશ્વરસિંહ મૂર્ચ્છિત થવાથી ચોમેર જે ચિંતા પ્રસરી રહી હતી તે તો સ્વલ્પ સમયમાં જ ટળી ગઈ, કારણકે રાજાને ઝાળીમાં નાંખીને ઊતારાપર લઈ જઈ પલંગમાં સુવાડતાં અને થોડી વાર પંખો નાંખવામાં આવતાં જ મૂર્ચ્છા વળી ગઈ, પરંતુ રાજાના મન ઉપર યડા યજ્જરંગના આંસુએ અત્યંત લય અને ચિંતાની અસર નીપજવી હતી એટલે સૌનાં મ્હોં પડી ગયાં હતાં. યડા યજ્જરંગની કૃપા પોતાપર ઊતરશે અને યજ્જરંગ હસશે એવી આશા રાજાએ રાખેલી, મહંતે પણ એવી જ આશાથી મહાપૂજા આરંભી હોય એમાં કાંઈને શંકા નહોતી, પરંતુ તેથી ઉલટું આ પરિણામ આવ્યું. યજ્જરંગ તો હસવાને બદલે રડ્યા, તેથી રાજાના હિતચિંતકોને કેમ વિષાદ ન થાય ? રાજાના મન પર એમ જ ઠસી ગયું કે હવે પોતા ઉપર યજ્જરંગનો કોપ ઊતરશે, પોતાનું તથા પોતાના રાજ્યનું અનિષ્ટ થશે, પોતાની પાછળ પોતાની પુત્રીનું શું થશે તેવી જે ચિંતા રહેતી હતી તે ચિંતા પણ દુઃખમાં જ પરિણમશે, એવા એવા દુષ્ટ સંકલ્પવિકલ્પોથી તેનું મન ગભરાઈ ગયું. તેના શરીરમાંની બધી શક્તિ હરાઈ ગઈ, તે જોરથી શ્વાસોચ્છવાસ લેવા લાગ્યો અને વારંવાર નિસાસા નાંખવા લાગ્યો. સેનાપતિ, વૈદ,

ખીજ માણસો અને મહંત પોતે તેની સેવામાં જિભા રહ્યા અને પ્રતિ-  
ક્ષણે રાજની તખ્તીયતમાં થતા ફેરફાર તરફ લક્ષ આપવા લાગ્યા.  
રાજને મૂર્છા વળી, તેના મનની મુંઝવણ નિસાસાદારા બહાર નીકળતી  
લાગી, અને તેની પાછળ આંખોદારા આંસુરૂપે એ જ મુંઝવણ  
ધસારાગંધ વહેવા લાગી. હવે સૌએ રાજને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું.  
મહંતે કહ્યું: “ મહારાજ ! બહુ બજરંગના કોપનું નિવારણ પણ થશે,  
આપ ચિંતા શાને કરો છો ? આ તો એક પ્રકારે બજરંગની આપણા  
ઉપર કૃપા થઈ છે કે તેણે આપણને અગાઉથી ચેતવણી આપી એટલે  
આપણે સંકળોની સામે થવાની બધી તૈયારીઓ કરી શકીએ. કારણ  
કુઃખ આવી પડે અને આપણે મુંઝામુંઝે તે કરતાં અગાઉથી ચેતવણી  
મળે એ શું સાફ નથી ? માટે આપ ધીરજ રાખો ! બહુ સંકળો  
આવે, આપણે સંકળોની સામે લડવાને પણ સજ્જ થઈને રહીશું ! ”

અંધારી રાત્રિમાં, ચોમેર છવાયેલા ગાદ વાદળમાં, તારાનો મંદ  
પ્રકાશ પણ પડતો ન હોય તેવી સ્થિતિમાં, જંગલમાં આથડતા પ્રવા-  
સીને જેમ આગીયાનો પ્રકાશ પણ આશ્વાસનદાયક નીવડે છે અને  
ઉત્સાહ સ્ફુરાવે છે, તેમ મહંતના આ શબ્દોએ મહારાજના મનને  
કાંઈક જેમવંતું બનાવ્યું. તેનામાં તેથી તત્કાળ ઉત્સાહ તો સ્ફુર્યો નહિ,  
પણ મગજમાંનો વિષાદનો ભાર સહજ ઓછો થયો અને તેના મુખ-  
માંથી વાણી સ્ફુરી: “ મહંત સાહેબ ! સંકળોની સામે લડવાનું ચૈતન્ય  
હવે મારા દેહમાં કે મનમાં એકેમાં નથી. બજરંગ બાપાએ આવતાં  
સંકળોની ચેતવણી આપી, પણ ચૈતન્યહીન લડવૈયો એ સંકળોની  
સામે શી રીતે લડશે ? ”

“ આપ ચિંતા ન કરો. આપના રાજનિષ્ઠ સેવકો આપને  
જરાએ ચિંતા નહિ થવા દે. ” મહંતે કહ્યું.

“ મને મૃત્યુની ચિંતા નથી; મૃત્યુ પછીની મને ચિંતા છે.  
મહંત સાહેબ ! મારી એક વિનંતિ તમે ન સ્વીકારો ? ”

“ શી વાર ? ”



“આપ મંદારગઢ આવીને થોડો વખત ન રહો?”

મહંતે ઉપેક્ષાસૂચક સ્મિત કરી કહ્યું: “હું મંદારગઢ આવું? મારા જેવા સાધુ આપને શી સહાય કરી શકે?”

“આપ એવી સહાય કરી શકો તેમ છે કે જેવી સહાય કદાચ અન્ય કોઈ ન કરી શકે; માટે આપ પધારો, બધે થોડો વખત રહેજો, તમે પાસે હશે તો મને કાંઈક ધૈર્ય પ્રાપ્ત થશે.”

મહંત કાંઈક વિચારમાં પડ્યો અને બોલ્યો: “હીક, અત્યારે તો હું આપની સાથે ચાલીશ, પછીની વાત પછી.”

એટલામાં રાજકુમારી વિલાસ અને તેની સખી રાધા એકદમ દોડતી ત્યાં આવી પહોંચી. બેક સખીઓ મહાપૂજા વખતે મંદિરમાં નહોતી અને તેમને આ કારમા બનાવની કશી ખબર નહોતી. તે તો ગદગદ બહાર એક રાજસેવકને સાથે લઇને ઊડા બજરંગની આસપાસનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય જોવા નીકળી ગઈ હતી અને મધ્યાહ્ન થયો હોવાથી હવે આશ્રમ તરફ પાછી ફરતી હતી, એટલામાં તેમને રાજની આ સ્થિતિ થઇ હોવાના સમાચાર મળ્યા હતા. દોડવાથી બેક સખીઓને હાંફ ચડી હતી. માર્ગમાં કાંઈ કાંઈ અમંગળ કદપનાઓ પણ તેમણે કરી વાળી હતી. અહીં આવીને પિતાને મહંતની સાથે વાતચીત કરતો જોતાં જ વિલાસનો અર્ધો ભય તો એકદમ ટળી ગયો. તે હાંફતી બોલી: “આપુ! આપને શું થઈ ગયું હતું?”

“કાંઈ નહિ બેટા! કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. મને જરા મૂર્છા આવી હતી, પણ હવે સાફ છે.”

“પણ કહે છે કે ઊડા બજરંગ રડ્યા, એ વાત શું સાચી?”

“હા, બેટા!” રાજએ જવાબ આપ્યો.

વિલાસ વિચારમાં પડી ગઈ. પછી તેણે મહંત સામે જોયું. મહંતના વિશાળ ભાલ અને તેજસ્વી નયનના તેજમાં તે અંગાઠા જતી હોય તેમ લાગ્યું. તે તત્ક્ષણ નીચું જોતી બોલી: “આ સ્થાનેથી હવે આપણે જઈએ તો હીક, આપુ!”

“ કાલે જ હવે અહીંથી આપણે નીકળી જઈશું અને મંદારગઢ બંધારના પહોંચી જઈશું. શું તને અહીં ગમતું નથી ? ”

“ ના. ” એમ કહેતી તે રાધાનો હાથ પકડીને પોતાના ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ, કે જ્યાં તેમને માટે બોજનના થાળ ક્યારનાએ આવ્યા હતા.

તત્કાળ રાજના, તેના રસાલાના અને મહંત હનુમંતપ્રસાદના પ્રયાણની તૈયારીઓ થવા લાગી. મહંતે પોતાની પાછળ મંદિરની અને આશ્રમની વ્યવસ્થા પોતાના શિષ્ય તથા પૂજારી લક્ષ્મણપ્રસાદને સોંપી અને તેની ઉપર એક વૃદ્ધ વિપ્રને દેખરેખ રાખવા સંબંધી ફેટલીક આવશ્યક સૂચના કરી. સાંજસુધીમાં પ્રયાણની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચૂકી અને પરાંટમાં તો સવારી મંદારગઢને માર્ગે પણ પડી ચૂકી.

હરનામ અને સાયરને હવે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં સતું સતું લાગવા માંડ્યું. તેમના ધા હવે ઠીક ઠીક રૂઝાયા હતા અને પોતાની મેળે તેઓ મલમ લગાવીને પાટા બાંધી શકતા હતા. વૈદની મદદની હવે તેમને જરૂર નહોતી, પરંતુ હજી તેઓ પ્રવાસ કરી શકે તેટલા સાજા થયા નહોતા. આખો દિવસ પથારીમાં પડી રહીને દહાડો કાઢવાનું પણ કેમ ગમે ? જે દિવસે રાજની સવારી ગઈ તે દિવસે સાંજસુધી તેમણે પોતાના ઓરડામાં રહીને વખત ગાળ્યો, છતાં એકે વાર રતનમલનું પણ દર્શન થયું નહિ ! દર્દીઓને પાટા બાંધવા માટે હવે રતનમલની જરૂર પડતી નહિ અને મહંત મંદારગઢ ગયા એટલે રતનમલને તો “ ગુરૂ ગયા ગોકળ અને પાછળ થઈ મોકળ ” તેના જેવું થયું હતું ! છેક બીજે દિવસે સાંજે તેમને રતનમલનું દર્શન થયું. સાયરે કહ્યું : “ અરે રતનમલ ! મહંત સાહેબે તો અમને તારા હાથમાં સોંપ્યા છે અને તું દેખાતો પણ નથી ! ”

“ તમને હવે સાઈ થતું આવે છે, પછી મારો શો ખપ છે ? ”

“ બૂલી ગયો ? મહંત સાહેબનો આશ્રમ મારે જોવા છે અને તે તે ખતાવવાનું માથે લીધું છે. ”

“ હા હા હા ! ” રતનમલ પોતાની નાખળી સ્મરણશક્તિ ઉપર

હસ્યો અને ખોલ્યો : “ એ તો હું ભૂલી જ ગયો હતો. મહંત સાખ તો ગયા, પણ ક્ષત્રમણ્ડાસજીને.....ના, ના, એમાંએ કશું નહિ વળે.” થોડી વાર વિચાર કરીને રતનમલ ખોલ્યો : “ હું તમને કાલે સવારે જવાળ દધશ.” એમ કહી થોડી વાર ખેસીને રતનમલ ચાલ્યો ગયો. ખીજે દિવસે રહવારે તે પાછો આવ્યો અને ખોલ્યો : “ આજે છેલ્લે પહોરે હું તમને તેડી જધશ.” જો કે હરનામ કરતાં સાયરની ઉત્સુકતા વધુ હતી, છતાં બેઠે જણુ આશ્રમ જોવા જવાને તૈયાર થયા. છેલ્લે પહોરે રતનમલ આવ્યો અને બેઠેને સાથે લધને ચાલ્યો.

મંદિર પાછળના આંગણમાં થઇને તેઓ એક ઓરડામાં ગયા. ત્યાં કોઇ નહોતું. રતનમલે ઓરડામાં પડતું બારણું ઉઘાડ્યું, ત્યાં કોઇનો ઉડાણમાંથી અવાજ આવ્યો : “ કોણ ? ”

“ બાપજી ! એ તો હું રતનમલ ! ” રતનમલે જવાળ આવ્યો.

“ બહાર ખેસો, હું આવું છું.” જવાળ આવ્યો.

રતનમલ, સાયર અને હરનામ પાછા પહેલા ઓરડામાં આવ્યા અને ઊભા રહ્યા. એકાદ ઘડી એ રીતે પસાર થઈ ગઇ, એટલામાં ઋષિ જોવા એક વયોવૃદ્ધ પુરુષ બહાર આવ્યો. તે ઉંચો, શરીરે ભરાઉ દેખાવનો, લાંબી સફેદ દાઢી તથા સફેદ શિખાવાળો અને વિશાળ બાલ પ્રદેશવાળો ખાલણ હતો. તેણે તીવ્ર દષ્ટિથી આ બેઠે જુવાનો સામે દષ્ટિપાત કર્યો અને પૂછ્યું : “ પેલા ધાયલ થએલા જુવાનો તે આ જ ? ”

“ હા, બાપજી ! મહંત સાખની તેમની ઉપર કૃપા છે.”

“ હું તે જાણું છું.”

“ પણ તેમને આશ્રમ જોવાની ઇચ્છા હતી તે પાર પડે તે પહેલાં તો મહંત સાખ મંદારગઢ તરફ વિદાય થયા. હવે આપ પરવાનગી આપો તો તેમની ઇચ્છા પૂરી થાય.”

ખાલણે હરનામ અને સાયર તરફ વધારે બેઠક દષ્ટિથી જોયું અને કહ્યું : “ આશ્રમ જોવાની પરવાનગી આપવામાં તો કશો વાધો નથી, પણ કાચી શુદ્ધિના માણસો આશ્રમ જુએ છે તેથી કેટલીક વાર

આઠાં ફળ આવે છે, કારણકે તેઓને મનુષ્યના જીવનનો, સંયમનો, સાધનાનો કે એવો કશો અનુભવ હોતો નથી. ”

સાચર હાથ જોડીને બોલ્યો : “ સાચી વાત કહો છો પ્રભુ ! અગ્ર મનુષ્યોને સંયમ અને સાધનાની કલ્પના હોતી નથી એટલે તે તેમને વિચિત્ર અને અદ્ભુત લાગે જ ! ”

“ પણ તમને તો હું પરવાનગી આપું છું. રતનમલ ! જા, તું તેમને બહાદુર પાસે પહોંચાડ એટલે પછી બધી વ્યવસ્થા થઈ જશે. વાર, તમે બેઉ સાથે જશો કે એક પછી એક ? ” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું.

“ સાથે જ જઈશું. ”

રતનમલ તેમને બહાદુરમલના નિવાસસ્થાનમાં તેડી ગયો. તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા કે તુરત બહાદુરમલ બોલ્યો : “ આવો, હું તમને હમણાં જ લઈ જઈ છું હોં. આપજીનો સંદેશો મને મળ્યો છે. ”

હુરનામ અને સાચરને નવાઈ લાગી. રતનમલને પણ આશ્ચર્ય થયું. હજી તો તે ત્રણે જણા સીધા આપજી પાસેથી ચાલ્યા આવતા હતા, તે પહેલાં તો બહાદુરને તેમનો સંદેશો પણ કેવી રીતે મળી ગયો હશે ? ત્રણે જણનાં મનના આ પ્રશ્નનો ઉકેલ તેઓ કરી શકે તે પહેલાં તો બહાદુર આગળ થયો અને હુરનામ તથા સાચર તેની પાછળ ચાલ્યા. રતનમલ તેમનાથી છૂટો પડી ઘેર ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### મહંતનું યોગાશ્રમ

વીચકને યાદ હશે કે બડા બજારંગના મંદિરની પાછળના વિશાળ આંગણાની આસપાસ-ત્રણ દિશાએ જે ઉંચા-નીચાં હારખંધ મકાનો આવેલાં હતાં તેમાં જ આશ્રમને નામે ઓળખાતા યોગાશ્રમનો સમાવેશ થતો હતો અને એ મકાનોના જૂદા જૂદા ભાગ જૂદા જૂદા

વખતે બંધાયા હતા એટલે તેમાં અણુસરખાપણું વિશેષ હતું. એક બાજુએ મંદિર અને તેની પાછળ વિશાળ ચોકની ત્રણ દિશાએ મકાનો અને મકાનોની આસપાસ મંદિરનો ગઢ એવી રચના એ સ્થાનની હતી. તેમાં ખાસ કરીને મહંતના યોગાશ્રમનો ભાગ મંદિરની પાછળ બરાબર સામેનાં મકાનોની હારમાં આવેલો હતો. આ મકાનોના ભોંયતળીયામાં આશરે વીસેક ઓરડા હતા અને તે બધા ઓરડા પર ઉંચા નીચા બખ્ખે માળ હતા. બધાં મકાનો મજબૂત હતાં, પથરથી બાંધેલાં હતાં અને ભક્તોની ભક્તિએ તે માટે પૈસા આપવામાં જરાએ પાછી પાની નહિ કરી હોય એમ ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ પણ જોઈ શકાતું હતું. આમાંના ભોંયતળીયાના એક ઓરડામાં પેલા વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો નિવાસ હતો.

બહાદુર હુરનામ તથા સાયરને પાછા આ સ્થાને જ લાવ્યો. એક નાની સરખી ડહેલીની સાંકળ બહાર વાસી હતી તે તેણે ઉઘાડી અને તેની સાથે હુરનામ તથા સાયર અંદર પેઠા. ડહેલીને અંદરથી બંધ કરી દેવામાં આવી. ડહેલીની અંદર એક નાનો સરખો પણ સુધક ચોક હતો. હુરનામને એ ચોકમાં કશું જોવા જેવું ન લાગ્યું, પણ સાયરની દૃષ્ટિ એક દલાકારની હતી એટલે તે તે એ ચોકમાં ક્ષણભર ઊભો રહ્યો અને ચોપાસ નજર કરી રહ્યો.

ચોક ઉપરથી ખુલ્લો હતો અને તેની બે બાજુએ દિવાલોની અંદર એક એક બારણું હતું. આ બારણાને સાંકળ કે તાળું કશું નહોતું. બહાદુરે તે બારણાંનાં બેઉ કડાં બેઉ હાથે પકડીને ખેંચ્યાં અને તેને ધક્કો માર્યો એટલે બારણું ઉઘડી ગયાં. એ બારણા વાટે જે ઓરડામાં તેઓ દાખલ થયા તે ઓરડો નાનો હતો અને તેમાં પછીતે પડતી એક નાનીસરખી બારીમાં થઇને સહજ પ્રકાશ આવતો હતો. એ બારીમાંથી બહાર દૃષ્ટિ કરતાં પાછળના ગઢની દીવાલ હતી. ઓરડામાંની પથરની સીટી પર થઇને ત્રણે જણા ઉપર ચડ્યા. આ ઓરડામાં કાંઇનો નિવાસ હશે એમ જણાતું હતું. એક દિવાલમાંની નાની પાણીયારીમાં ખણીનું માટણ હતું, એક ખીટી પર તંબાર અને

બીજી પર દાલ તથા આન કરેલી કટાર લટકાવેલી હતી. તે ઉપરાંત થોડાં વાસણ, મેલાં અને ઘોઝેલાં કપડાં, એક ખાટલો, બાજક, મધ્યમાં લટકાવેલો હોંચકો એવું કાંઈ કાંઈ ત્યાં હતું. હરનામે તુરત જ બહાદુરને પૂછ્યું : “ અહીં કોઈ રહે છે કે શું ? ”

બહાદુરે કહ્યું : “ હા, અહીં મહંત સાહેબનો એક વિશ્વાસુ માણસ રહે છે. ” એમ કહેતાં બહાદુરે હાક મારી : “ અરે ગંબીરમલ ! ”

“ આવું છું. ” પાસેના ઓરડામાંથી કોઈ સ્ત્રીના જોવા તીણો અવાજ સંભળાયો. ક્ષણમાં તો ગંબીરમલ આવીને બિભો રહ્યો. ગંબીરમલ પાંત્રીસેક વર્ષનો જુવાન હતો, મજબૂત કાઠીનો હતો, ચહેરે ગંબીર અને રૂબાઈદાર હતો, આંખે ચંચળ અને તેજદાર હતો, પરંતુ તેનો સ્વર ખરેખર એક સ્ત્રીનો જ હતો ! પુરૂષનો વેશ ધારણ કરનારી સ્ત્રી તો તે નહોતી જ, તે બદલ હરનામ અને સાયર બેઠેલી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી, પણ એ ગંબીરમલે પુનઃ શબ્દોચ્ચાર કર્યો : “ કેમ બહાદુરમલ ! શું કાંઈ કામ છે ? ” એટલે તો બેઠે બાંધઓને તેના તીણા સ્વથી તે પંઢ જાતિનો પુરૂષ માલૂમ પડ્યો !

ગંબીરમલને જવાબ આપતાં બહાદુરે કહ્યું : “ ના, ના, કશું કામ નથી; હું આ બેઠે મહેમાનોને આશ્રમ બતાવવાં લાગ્યો છું અને મેં તને અહીં જોયો નહિ એટલે સહજ પૂછ્યું. અંદર શું કરતો હતો ? ”

“ કપડાં ઘોયાં છે તે સૂકવતો હતો. ”

બહાદુર હરનામ તથા સાયરને લઈને એ જ ઓરડામાં ગયો. ત્યાં કશું જોવા જેવું નહોતું. અહીં એક પથરની સીંદી નીચે બિતરવા માટે હતી તે તેઓ બિતર્યા. સાયરને લાગ્યું કે જે સીંદી ચડીને તેઓ અહીં આવ્યા હતા તે કરતાં ત્રણગણી લાંબી આ નીચે બિતરવાની સીંદી હતી ! એ સીંદી બિતરીને તેઓ જે ખંડમાં આવ્યા તે ખંડમાં તેમને સહજ બેજવાળી હવાનો સ્પર્શ થયો એટલે તેઓ સમજ્યા કે આ ભાગ જમીનની અંદર બાંધેલો હોવો જોઈએ એટલે કે બેપિરાનો ભાગ હોવો જોઈએ. આ ખંડમાં કેવળ અંધારું હતું, છતાં બહાર

સારી પેઠે પ્રકાશ હોવાથી મ્હોં સૂજે તેવો સહજ પ્રકાશ હતો. ખંડ તદ્દન ખાલી હતો. એ ઝાંખા પ્રકાશમાં બહાદુર ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે તે કશું તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ, પણ એક ખૂણામાં નાની બારી બપોરે ઉઘડી અને તેની પાસે બહાદુરને ઊભેલો તેમજે જોયો, ત્યારે જ હુરનામ અને સાયરના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પોતાને તે બારી વાટે થઈને આગળ જવાનું હતું. બારીની અંદર તેઓ બહાદુરની પાછળ પેઠા કે તુરત તેઓ સારી પેઠે પ્રકાશવાળા એક ખંડમાં આવ્યા. અંધારામાંથી પ્રકાશમાં આવતાં હુરનામ અને સાયરને ઉમંગ આવ્યો. પણ આ સ્થાન ઉમંગના ધ્રુવાર ઉડાવે તેવું છે તે તો પછીથી તેમના સમજવામાં આવ્યું! એ એક વિશાળ ખંડ હતો. તેની દીવાલો આસમાની રંગથી રંગેલી હતી અને નરમ ગદેલાવાળાં અનેક સુખાસનો ત્યાં બિછાવેલાં હતાં. નીચેની પથ્થરની ફરસખંધી પર મોટો દેશમી ગાલીચો બિછાવેલો હતો, અને મધ્યમાં એક મોટી નરમ ગાદી હતી. એ ગાદીની જ સામે રૂપાનો હિંડોળો હતો અને હિંડોળો મયૂરાસનની હરીફાઈ કરી રહ્યો હોય તેવી રીતે તેની બે બાજુના હાથાને સ્થાને મીનાકારી કામવાળા મયૂરો શોભી રહ્યા હતા. જૂદાં જૂદાં આસનો પર અસ્તર ચડાવેલાં હોવાથી બહાદુરે એક-બે અસ્તર હિંચાં કરીને આસનો હુરનામ તથા સાયરને બનાવ્યાં. સીમમના લાકડાનાં સુંદર કારીગરીવાળાં એ આસનો હતાં. હુરનામ તથા સાયરે શુજરાતના સુસ્તાનની કચેરી સિવાય બીજે ક્યાંય એવાં મૂલ્યવાન આસનો જોયાં નહોતાં. એ ખંડની દિવાલોમાંની ખીંડીઓ પર ચિત્ર વિચિત્ર આકારનાં વાદિત્રો ટાંગેલાં હતાં, તે ઉપરથી એકેને સહજ જ્ઞાન થયું કે આ મહંત મહારાજનું સંગીતભુવન હોવું જોઈએ. બહારથી સાદા, સરલ અને ઉદાર દેખાતા મહંત સંગીતના આવા રસિક હશે તેનો ખ્યાલ અત્યારે તેમને પહેલવહેલો જ આવ્યો. હુરનામને એક બ્રહ્મચારી મહંતની આ વિદ્યાસપ્રિયતા રૂચી નહિ, પણ સાયરને મહંતની લલિતકલારસિકતા બહુ ગમી. તેણે મનઃપટ પર સ્વપ્ન

આલેખવા માંડ્યું કે જ્યારે મહંત આ રૂપાના હિડોળા પર બૂલતા હશે અને સામેની ગાદી પર ગાયકો બેસીને વિધવિધ વાદ્યોના તાલસૂર જમાવી સંગીતની રેલ રેલાવતા હશે ત્યારે આ મનોહર ખંડમાં કેવા આનંદના કુવારા ઉડી રહેતા હશે! આના એકાદ પ્રસંગને અનુભવ લીધા વિનાનું તેનું મન અતૃપ્તિનો અસંતોષ ભોગવવા લાગ્યું.

અધઘડી એ ખંડમાંનું મનોહર દૃશ્ય જોઈને જહાહુરની પાછળ પાછળ બેડ ભાષ્યો આગળ વધ્યા. એ ખંડમાં પડતું એક દાર જહાહુરે ઉઘાડ્યું અને તેની દ્વારા તેઓ પાસેના બીજા ખંડમાં દાખલ થયા. આ ખંડ કેવળ અધકારમય હતો અને એક વાળારીયા વાટે સહજ પ્રકાશ માત્ર આવતો હતો. ખંડમાં પહોંચતાં જ એવી દુર્ગંધ આવવા લાગી કે ત્રણે જણાએ નાકે ડૂંચો દીધો! સાયર બોલી ઉઠ્યો: “ અરર! અહીં આટલી બધી દુર્ગંધ શાની?”

જહાહુર હસીને બોલ્યો: “ આ ખંડની હેઠળ એક મોટી ખાળ આવેલી છે અને એ ખાળમાં થઈને આશ્રમનું બધું ગંદું પાણી ગઢતી બહારના કોતરમાં જાય છે. એ ખાળની આ દુર્ગંધ છે.”

હરનામ બોલ્યો: “ પણ હવે અહીંથી જલ્દી આગળ ચાલો! આવાં સુંદર સ્થાન પાસે જ આવો ગંદવાડ કેમ રાખ્યો હશે?”

એ ખંડમાંનું દાર ઉઘાડીને પાસેના ખંડમાં દાખલ થતાં પુનઃ પ્રકાશનું દર્શન થયું. આ ખંડમાં સુંદરતા હતી પરંતુ તે સંગીતશ્રવન કરતાં કેવળ જૂદા પ્રકારની હતી. સુંદરતાની સાથે ત્યાંની મધુર સુગંધ નેત્ર કરતાં નાસિકાને વધારે ઉત્તેજિત કરી રહી હતી. ખંડના ચાર ખૂણાઓમાં સુખડની મનોહર કોતરણીવાળી ચાર બેઠકો હતી અને તેની ઉપર રૂપાની તબકો પડેલી હતી. અત્યારે એ તબકોમાંનાં ફૂલ કરમાઈ ગએલાં હતાં, પરંતુ જ્યારે એ ફૂલ તાજાં હશે ત્યારે તે મધુર પમરાટ ફેલાવી રહેતાં હશે એવી કલ્પના સહજ ઉત્પન્ન થતી હતી. તે ઉપરાંત રથજે રથજે મનોહર ધૂપદાનીઓ ગોઠવેલી હતી અને તેમાંનાં અર્ધા બળેલાં સુગંધી દ્રવ્યો સુવાસ પ્રસરાવતાં હતાં. મધ્યમાં સુખડનું



ખનાવેલું એક સુંદર વિરામાસન પડેલું હતું અને તેની બે બાજુએ રૂપાની દીવીઓમાં રૂપાનાં કોડીયાંમાં અત્તર પૂરેલાં હતાં. જ્યારે ચોમેર ધૂપદાનીઓમાં ધૂપ સળગતા હશે, અત્તરના દીવા જળતા હશે, પુષ્પોની મધુર વાસ ફેલાતી હશે, અને વિરામાસન ઉપરાંત સુખડની કાતરેલી ખીજ ખીજ વસ્તુઓમાંથી ફારમ નીકળી રહેતી હશે ત્યારે આ સ્થાનમાં નાસિકાને કેટલું સુખ-કેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થતો હશે તેની કલ્પના પણ સાચરતું મગજ કરી શક્યું નહિ. આ સુવાસિત સ્થળમાં થોડો વખત આરામ લેતા ઊભા રહેવાની હુરનામને ઇચ્છા થઈ પરંતુ બહાદુર આગળ ચાલ્યો એટલે બેડ બાઈઓને તેની પાછળ દોરારું પડ્યું. તે બોલ્યો : “હવે આપણે મહંત સાહેબના ભોજનગૃહમાં પ્રવેશીએ છીએ.”

આ ખંડ પૂર્વે આવેલા બે સુંદર ખંડો કરતાં સહજ નાનો હતો અને તેમાંનું દશ્ય કેવળ વિચિત્ર લાગતું હતું. ત્યાં સોના-ચાંદીથી મહેલા બાજઠં હતા અને સડી ગએલા લાકડાના તથા ભાગી ગએલા પાયાના બાજઠં પણ હતા! સોના-ચાંદીના સુંદર થાળ હતા અને માટીનાં શકોરાં પણ હતાં! બહાદુર બોલ્યો : “અહીં કાંઈ ખાસ જોવા જેવું નથી. જ્યારે મહંત સાહેબ કાંઈ કાંઈ વાર અહીં ભોજન કરવા પધારે છે ત્યારે જ ખરેખર જોવા અને જાણવાનું હોય છે.”

સાચર ચમડ્યો. તેના મગજમાં ભુદ્ધિની વિદ્યુતનો કારમો ચમકારો થયો. અત્યારસુધી જે કાંઈ તેના સમજવામાં નહોતું આવતું તે હવે તેને સમજવા લાગ્યું. પહેલો અંધકારવાળો ખંડ, ખીજું સુંદર સંગીત-ભુવન : ત્રીજો દુર્ગંધવાળો ખંડ અને ચોથો સુગંધ પ્રસારતો ખંડ : પાંચમા ખંડમાં સોનારૂપાના થાળ અને તે સાથે શકોરાં : આ દ્વંદ્વોને હેતુ શો હશે તે હવે તેને સમજવા લાગ્યું. તે બોલ્યો : “બહાદુરમહા ! હવે મને મહંત સાહેબની યોગસાધનાનું રહસ્ય સમજાયું. ધન્ય છે એ મહાપુરુષને કે જે સુવાસિત સ્થાનમાં કે દુર્ગંધમય સ્થાનમાં, સંગીતના સૂરની વચ્ચે કે નીરવ અંધકારમાં મન તથા ઇન્દ્રિયોની સમસ્થિતિનો અનુભવ કરે છે ! સોનાનો કટોરો અને માટીનું શકોઈ એ બેઉ જોને મન સરખાં હોય તેના સંયમને કાટિકાટિ નમસ્કાર હો !”

સાચરના આ ઉદ્દગારોએ હરનામના મન ઉપર પણ પ્રકાશ નાંખ્યો. તેને પણ હવે મહંતની યોગસાધનાનો ખ્યાલ આવ્યો. બ્રહ્મદુરભલ : “ જ્યારે મહંત સાહેબ સોનાના થાળમાંથી લોખંડાના પાનનો આધાર કરે છે અને ધુંટડે ધુંટડે માટીના ચકોરામાંથી કેસરીકુંદૂધ પીએ છે ત્યારે તેમના મુખ ઉપરનો સમભાવ જો તમે જુઓ તો તમે તાબુ થયા વિના ન રહો ! ”

“ બ્રહ્મદુરભલ ! એનું નામ જ સંયમ, એનું નામ જ મનોનિગ્રહ ! બ્રહ્મદુરભલ ! મહંત સાહેબ એ પ્રયોગો ક્યારે કરે છે વાર ? ”

“ તેનો કશો નિયમ જ નહિ. એમના આહારના પ્રયોગો ઘણી વાર તો કોઇ જાણી કે જોઇ શકતું જ નથી, છતાં એવા પ્રયોગો તે કરે છે ખરા જ. સંગીત જ્યારે ચાલે છે ત્યારે તો સૌ જાણે છે પરંતુ તે નિઃશબ્દ અંધકારમાં દિવસોના દિવસો ગાળે છે ત્યારે લાગે જ કોઇ જાણે છે. યોગની પ્રક્રિયા ગુપ્ત રાખવી જોઇએ ખરી ને ? આપણે ઘણી વાર આ પ્રયોગો જોએલા, લક્ષમણદાસજી પણ કોઇ વાર જુએ છે અને દુર્ગંધવાળા ઓરડામાં બે રાત ને બે દિવસ ઉપવાસ કરીને તે એસી રહેલા તે તો એક વાર મેં મારી નજરે જોએલું. ” બ્રહ્મદુર એમ બોલતો આગળ ચાલ્યો.

ત્યારપછી મહંતનું શય્યાસુવન આવ્યું. તેમાં વચ્ચે સુંદર છત્ર-પદ્મંગ હતો, બોંય પર પાથરેલી દર્બની સાદી હતી અને એક ખૂણામાં અણીદાર ખીલાવાળી બાણશય્યા પણ હતી ! પદ્મંગની શોભા અનુપમ હતી. સવા હાથ ઉચે રેનો ગદેલો અને તેની ઉપર નરમ રેશમી ઓસીકાં પડેલાં હતાં, પદ્મંગ ઉપર મચ્છરદાની ઢાંકેલી હતી. વાસુની આવજા માટે વાખારીયાં સારી પેટે હતાં. એ ગદેલાં પર પડતાં અધઘડીમાં ઉંધ આવી જાય તે વિષે સાચરને જરાએ શંકા નહોતી; પરંતુ એ પદ્મંગ પર સૂનાર જ્યારે પાસે પડેલી દર્બની સાદી પર કે બાણશય્યા પર સૂતો હશે ત્યારે તેની મનઃસ્થિતિ કેવી થતી હશે કિંવા તેને કેટલો મનોનિગ્રહ કરવો પડતો હશે તેની પૂરી કલ્પના પણ સાચર કરી શક્યો નહિ.

બહાદુર બોલ્યો : “ જસ, જે જોવાનું હતું તે આપણે જોઈ ચૂક્યા; અહીંથી હવે આપણે પાછા ફરવાનું. ”

સાયર બોલ્યો : “ એમ કેમ ? કાન, નાક, જીભ અને ત્વચા એ ચાર ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહનાં સાધનો આપણે જોયાં; હવે નેત્રનિગ્રહનાં સાધનો હોવાં જોઈએ. ”

બહાદુરે કહ્યું : “ એ તો કામને ખતાવવામાં આવતાં જ નથી અને મેં પણ કામ વાર જોયાં નથી. ”

“ પાસેનો ખંડ શું એ માટેનો જ છે ? ”

“ ના; તેમાં બે દાસીઓનો નિવાસ છે; એ તમારે જોવો હોય તો ખતાવું. ” એમ કહી બહાદુરે દાર બોલ્યું. એ ખંડ વિશાળ હતો, સારી પેઠે પ્રકાશવાળો હતો અને તેમાં રહેતી બે દાસીઓ દાર ઉઘડતાં જ આશ્ચર્યથી જોઈ રહી. બેડ વચે જુવાન હતી પણ શરીરે કઢરપી હતી ! તેમનો રંગ કાળો હતો, નાક બેઠેલાં હતાં, એકના બાંસામાં ખુંધ હતી અને એકનો પગ લંગડો હતો ! તેઓ ગુપચુપ આ ત્રણે જણને જોઈ રહી. સાયરે તેમાંની એકને સહજ પૂછ્યું : “ તમે રાત ને દિવસ અહીં જ રહો છો ? ”

બેક દાસીઓ હસી પડી. બહાદુર બોલ્યો : “ તે બેડ મૂગી અને બહેરી છે. ”

સાયર અને હરનામ બેડને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. એ ખંડમાંની દીવાલો પર છૂટક છૂટક ચિત્રો દોરેલાં હતાં. એક ચિત્ર સોળ વર્ષની વયની બાળાનું હતું. સાયર તે ચિત્ર જોવામાં એકદમ લીન થઈ ગયો. સાયરે પૂછ્યું : “ બહાદુરમલ ! આ ચિત્ર કાનું છે ? ”

બહાદુર બોલ્યો : “ દાનગઢના ઠાકોર ગોપાલસીંગ કરીને એક થઈ ગયા, તેમની દીકરી સોમદેવું એ ચિત્ર છે. ”

પરતાપ ગઢવીએ કહેલું સોમદેવું કથાનક સાયરને સાંભર્યું, દાનગઢના રાજમહેલનાં ખંડેરામાં પેલી ઘેલી બની ગયેલી દાસીએ ખોતાને પહેરાવેલી ચૂડી સાંભરી, સોમદેવું મૃત્યુ સાંભર્યું; એ જ

સોમદેનું લાવણ્ય તથા મુખમુદ્રા સાચર અસાધારણ આશ્ચર્યપૂર્વક જોઈ રહ્યો અને તે ચિત્રદર્શનમાં જ ગુમ બની ગયો. જ્યારે બહાદુરે કહ્યું : “ ચાલો હવે આપણે પાછા ફરીએ; નકામું મોકું થાય છે; ” ત્યારે એક વૃંડો નિસાસો નાખીને સાચર પાછો ફર્યો.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### યોગાશ્રમનું અંતરંગ

“ બહાદુરમત્ત ! યોગાશ્રમ બતાવીને તમે આજે અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, પરન્તુ મને એક અવૃત્તિ રહી ગઈ ! ” યોગાશ્રમની બહાર નીકળતાં સાચરે બહાદુરમત્તને કહ્યું.

“ તમારી અવૃત્તિ હું જાણું છું. પરન્તુ બાકીના ખંડો કાપને બતાવવામાં આવતા જ નથી અને તે ઉધાડવાનાં સાધનો પણ મારી પાસે નથી, એટલે હું તમને તે કેવી રીતે બતાવી શકું ? ”

“ મારી અવૃત્તિ તમે કહો છો તે નથી-ખીજ છે. જે સોમદેનું ચિત્ર તમે મને બતાવ્યું તે ચિત્ર મારે આલેખી લેવું છે, પણ તે તમારી કૃપા વિના અને નહિ. ” સાચરે પોતાની અવૃત્તિનો વિષય જણાવ્યો.

“ ચિત્ર આલેખી લેવું છે ? શું તમને ચીતરતાં આવડે છે ? ” બહાદુરમત્તે આશ્ચર્ય પામતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ ચિત્ર ચીતરવાનો મને નાનપણથી જ શોખ છે, અને સોમદેનું ચિત્ર મને બહુ જ ગમી ગયું છે. ”

બહાદુરમત્ત જરા ઊભો રહ્યો અને વિચારમાં પડ્યો. તે બોલ્યો : “ બાપજીને જો પૂછું, તો એ ચિત્રની નકલ ચીતરી લેવાની રજા આપે નહિ. ”

“ મહાંત સાહેબ અહીં છે નહિ, નહિતો મારા ઉપર તેમની એટલી કૃપા છે કે મને તેવી રજા આપ્યા વિના રહે જ નહિ. અમે

તો હવે અહીંથી બે-ચાર દિવસમાં જવાના છીએ અને મહંત સાહેબ તો શી ખબર ક્યારેય આવે. ”

“ ઠીક, તમને એ ચિત્ર ઊતારી લેતાં કેટલી વાર થશે ? ”

“ ઝોઝામાં ઝોઝો અર્ધો દિવસ તો જોઈએ જ. ” સાયર બહાદુરના મુખ તરફ આતુરતાથી જોઈ રહ્યો.

“ વાર, ત્યારે તમે એમ કરો. કાલે બપોરે તમે ચીતરવાનાં સાધનો લઈને એકલા મારી પાસે આવો, હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ. ” બહાદુરમલના એ શબ્દોથી સાયરને બહુ આનંદ થયો.

બહાદુરમલે વચન આપ્યા પ્રમાણે બીજે દિવસે બપોરે તે સાયરને યોગાશ્રમમાં લઈ ગયો. જે બે મૂગી, બહેરી તથા કુબડી દાસીઓ તે ખંડમાં રહેતી હતી તેમાંની માત્ર એક જ અત્યારે ત્યાં હતી. સાયર સમય ગુમાવ્યા વિના જ પોતાની સાથે આણેલી ચિત્ર-પાટીમાં સોમદેનું ચિત્ર ઊતારવા લાગ્યો.

ચિત્રની રેખાઓ દોરાઈ ગઈ અને તેમાં રંગપૂરણી કરવાની શરૂઆત સાયર કરતો હતો, ત્યાં પેલી મૂગી દાસીએ ચાળા શરૂ કર્યા ! તે સાયરની પાસે આવીને બેઠી અને તેનું ચિત્રાલેખન જોવા લાગી. થોડી વારે તે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને સાયર સામે જોઈને હસી પડી. સાયરને તેનો દુરાશય સમજતાં વાર લાગી નહિ. કોઈની પણ પરવાનગી વિના બહાદુરે માત્ર કૃપાની ખાતર પોતાને આ એકાંત સ્થળે એકલો રહેવા દીધો હતો અને ચિત્ર આલેખી લેવાની છૂટ આપી હતી. જે પોતે ગુસ્સો કરીને આ દાસીને તરછોડી કાઢે તો તે રંડા કદાચ કાંઈ ગરબડ મચાવી મૂકે અને ચિત્રાલેખનનો પોતાનો આશય પાર પડ્યા પૂર્વે પોતાને મુંઝવણમાં આવવું પડે. એવા વિચારને અંતે સાયરે દાસીના ચાળાની દરકાર કરી નહિ, અને અણગમો પણ બતાવ્યો નહિ. દાસીને સાયરનું મૌન ઉત્તેજક થઈ પડ્યું અને તેણે બહાલપૂર્વક સાયરને ગળે હાથ નાંખ્યો ! સાયરે એ એટલા જોઈને માત્ર સ્મિત કર્યું અને તે દાસી સામે જોઈ રહ્યો.

દાસીએ ધસારત કરી સાયરને પૂછ્યું : “ તારે પેલો અંદરનો ખંડ જોવા છે ? ” સાયરે ડોકું ધુણાવી હા કહી. તત્કાલ દાસી ઉઠી અને તેણે બાજુના ખંડનું જે દાર ત્યાં પડતું હતું તે દાર પાસે જઈને ફેરી ખેંચી, થોડી વારે પેલી બીજી કુબડી દાસીએ અંદરથી દાર ઉઘાડ્યું અને સાયર તેમાં દાખલ થયો. તેની પાછળ દાર બંધ થઇ ગયું અને બીજી કુબડી દાસી ક્યાં જતી રહી તેની તેને ખબર રહી નહિ.

એ ખંડની ચારે દિવાલો પર સુંદર સ્ત્રીઓનાં જ રંગીન ચિત્રો દોરેલાં હતાં ! સાયરને ખ્યાલ આવ્યો કે આ ખંડમાં નેત્રના વિશ્વાસ માટે જેવાં સુંદર ચિત્રો દોરેલાં છે તેથી ઉલટું પાસેના ખંડમાં કુબડી સ્ત્રીઓનાં કે એવાં બીજાં ચિત્રો દોરેલાં હશે અને દૃષ્ટિની ઈર્દ્રિયનો સંયમ સાધવા માટે મહત્તે આવી રચના કરાવી હશે. તે એક પછી એક ચિત્ર જોવા લાગ્યો. અગ્નાતયૌવના મુગ્ધાથી માંડીને મંથ્ય વયની સ્ત્રીઓ સુધીનાં એ બધાં આતિ મનોરમ ચિત્રો હતાં. પદ્મિની, ચિત્રણી અને હસ્તિની સુંદરીઓનાં ચિત્રો ત્યાં હતાં પણ શંખિનીનું એકે ચિત્ર નહોતું. એકે એક ચિત્ર જોતાં એ ચિત્રિત રમણીઓના સૌંદર્યમાં ઘડીભર મુગ્ધ થઇ જવાય એવાં મનોરમ એ ચિત્રો હતાં અને એક ચિત્રકારની દૃષ્ટિ તો તે જોઇને મંત્રમુગ્ધ બની જાય તેમાં નવાઇ નહોતી. આ ચિત્રોની સુંદરતા પાસે સોમદેનું ચિત્ર તો કશા હિસાબમાં નહોતું. પોતાને આ સ્થળે લાંબો વખત રહેવા દેવામાં આવે અને આ બધાં ચિત્રોની પ્રતિકૃતિ ઉતારી લેવા દેવામાં આવે તો બહુ સારું, એવી અભિલાષા તેને ઉત્પન્ન થઈ પણ તે અભિલાષા પાર પડવાનો સંભવ નહોતો એવું તે જાણતો હતો, એટલે માત્ર નયનોને જેટલો આનંદ મળે તેટલો આનંદ લઈ લેવાની જ તક તેણે સાધી.

એ ઘટિકા સુધી તે એ ચિત્રો જોવામાં જ નિમગ્ન રહ્યો અને પછી પાસેના બીજા ખંડમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. એ ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં જ ક્રોધો દ્વાર બંધ કરી દીધું ! સાયર ચમક્યો. તેણે દાર ઉઘાડવા ચતન કર્યો પણ તે ફેંકટ ગયો અને તેને લાગ્યું કે પોતે કેદ પુરાયો છે !

દાર ઉધાડવાનો નિષ્ફળ યત્ન કરીને તેણે ખંડમાં ચોમેર દષ્ટિ કરી તો તે ચકિત થઇ ગયો. અહીં કુબડી સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો નહોતાં પણ પહેલા ખંડથી પણ વધારે સુંદર સ્ત્રીઓનાં, કેવળ વિષયપિપાસુ નમ સ્ત્રીઓ અને પુરુષોનાં ચિત્રો હતાં ! જ્યાં જ્યાં તેણે દષ્ટિ કરી ત્યાં ત્યાં તેને વિષયોન્માદ સિવાય બીજું કશું દેખાયું નહિ ! ગમે તેવા સુચરિત્ર પુરુષ કે સ્ત્રીને પણ ઉન્મત્ત બનાવી દે તેવાં આ ચિત્રો જોઇને સાચર મુંઝ બની ગયો. સૌંદર્યની નમાવસ્થા તેણે જીવનમાં જોઇ નહોતી, તે અહીં પહેલી જ વાર જોઇને તે ઉન્મત્ત જેવો બની ગયો અને ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. તે મનમાં બોલવા લાગ્યો : “ શું આ મહંતની યોગસાધનાનું સ્થાન હશે ? આ સ્થાનમાં રહીને મહંત વિકારરહિત રહેવાના પ્રયોગો કરતા હશે ? પણ તેની એ વિચારસરણી આગળ ચાલે, તે પહેલાં તો એક પરમ લાવણ્યવતી રમણી હસતી હસતી તેની સામે આવીને ઊભી રહી !

અત્યારસુધી સાચરે જડ સૌંદર્ય જોયું હતું, હવે જીવંત સૌંદર્ય તેની સમીપે આવીને ઊભું રહ્યું ! તે એક અદ્ભુત વર્ષની બાળા હતી, સુંદર અને બારીક વસ્ત્રો તેણે પહેર્યા હતાં અને એ વસ્ત્રોમાંથી તેનાં અંગોપાંગ સ્પર્શકારમાં દેખાતાં હતાં. તેણે ધારણ કરેલા અન્નકારો આછા પરંતુ મૂલ્યવાન હતા. ચંપાના ફૂલ જેવો તેની ચામડીનો રંગ હતો અને એકેકે એક અંગ કોઇ ચતુર કારીગરે આરસમાંથી કોતરી કાઢેલી પૂતળીનાં જેવાં સુપ્રમાણયુક્ત હતાં. તેના વદનમાંથી ફૂટતું હાસ્ય મોહક અને માદક હતું. તેનાં નેત્રોમાંથી તેજનાં કિરણ સ્ફુટીને સાચરનાં નેત્રોમાં પ્રવેશ કરતાં હતાં. સાચરે પૂછ્યું : “ તમે કાણ છો ? ”

“ મહંતના આવાસમાં હું કાણ હોઇ શકું ? ” પેલી રમણીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ યોગીઓના આશ્રમમાં યોગીઓનો તપોભંગ કરવાને માટે અપ્સરાઓ આવે છે એવું મેં સાંભળ્યું છે, તેવી કોઇ અપ્સરા તમે હશે ! ” સાચરે પોતાનું અનુમાન નિવેદન કર્યું.

એ બાળા ખડખડ હસી અને બોલી : “ ઇંદ્રલોકની આસરા હું નથી, મૃત્યુલોકની આસરા છું. ”

“ ત્યારે શું તમે મહંતના આ યોગાશ્રમમાં જ રહો છો ? ” સાયરે ચમકીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ત્યારે બીજે ક્યાં ? ”

સાયરે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે બોલ્યો : “ હું સમજતો નથી કે આ બધું શું છે ? આ પહેલાંના ખંડોમાં મને જે પવિત્રતાનું વાતાવરણ લાગતું હતું તે અહીં કેમ લાગતું નથી ? ”

એ બાળા પુનઃ ખડખડ હસી અને બોલી : “ અરે મૂઠ ચિત્રકાર ! એ બધા ખંડોમાં તો યોગના તણખા માત્ર હતા; યોગની જ્વાળા તો અહીં જ સળગે છે ! એ જ્વાળામાં સ્નાન કરવા મેં તને બોલાવ્યો છે. ”

સાયરે આ રમણીના શબ્દો સાંભળીને ધ્રુજી ઉઠ્યો. તેના શરીરે પ્રસ્વેદબિંદુઓ ઝમવા લાગ્યાં. એ રમણીએ એક ડગલું આગળ વધીને સાયરના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો ત્યાં તેણે સખ્ત રોમાંચ અનુભવ્યો. તેણે એ રમણીનાં નેત્રોમાં વિષયોન્માદ તરવરતો જોયો. એ ક્ષણ વિચાર કરીને તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને તે ખસીને એ ડગલાં દૂર જઈ બેઠો. રમણી બોલી : “ તને અહીં શું ભય-લાગે છે ? ”

“ આ ભયંકર સ્થાનમાં કોને ભય ન લાગે ? તમે અહીં રહો છો છતાં નિર્ભય છો એ જોઈને હું નવાઈ પામું છું. કૃપા કરીને મને અહીંથી જવા દો તો સાહે. ”

“ મેં તને અહીં માત્ર દર્શન કરવા બોલાવ્યો નથી. જો, મહંત મંદારગઢ ગયા છે, હું એકલી છું, અહીં હું છું તે બે દાસીઓ સિવાય બીજું કોઈ જાણતું નથી. અહીં કશો ભય નથી. ”

“ ભય હોય કે ન હોય; હું મહંત જેવો વિષયપિપાસુ નથી, સુંદરી ! હું પવિત્ર સૌંદર્યનો પૂજક છું; વિષયજ્વાળા મને દગાડી શકે તેમ નથી, છતાં પ્રેમની જ્વાળામાં મૂગો મૂગો બળી મરતાં હું પાછો હું તેમ નથી. ” સાયરે સખ્ત અને ગંભીર સ્વરે જવાબ આપ્યો.



“ ત્યારે શું ખરેખર તારે પાછા જવું છે ? ” એકદમ પોતાનું સ્વરૂપ બદલાવીને રમણીએ ગંભીરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ”

રમણી એ ખંડમાંના એક મોટા છત્રપત્રંગની પાછળ ગઇ. ત્યાંનું એક ગુપ્ત દાર તેણે ઉઘાડ્યું અને સાચરને કહ્યું : “ ચાલ, જલ્દી અહીંથી બહાર નીકળી જા. ”

સાચર ત્યાં ગયો અને બારણામાં તે દાખલ થાય તે પૂર્વે તે રમણીએ તેને ધક્કો મારી દાર એકદમ બંધ કરી દીધું! સાચર એક અંધકારવાળા ઊંડા કોતરમાં અથડાતો-કુટાતો પડ્યો!

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### સંકલ્પ-વિકલ્પ.

બે-ચાર ક્ષણ તો સાચર પોતાનાં શુદ્ધ-સાન વિસરી ગયો, પરંતુ પછાડટથી બહિર થએલા જ્ઞાનતંતુઓ પુનઃ સતેજ થતાં તે જ્ઞાનમાં આત્મો અને તેણે જોયું કે પોતે એક ઊંડા કોતરમાં પડ્યો છે જેને માત્ર બે ત્રણ નાનાં જળીયાં છે પણ તે જળીયાં વાટે પ્રકાશનાં આંખાં ફિરલો જ પ્રવેશ કરે છે. તે પ્રકાશનાં ફિરલો સિવાય બીજો બધે ધોર અંધકાર વ્યાપી રહેલો છે! પોતે પત્થરનાં પગથીયાં સાથે અથડાતો નીચે પડ્યો હતો, જ્યાં પોતે પડ્યો હતો ત્યાં નીચે ખડખડડો પત્થર હતો અને બીજી બધી બાજુએ પણ પત્થરની ખડખડડી દીવાલો સિવાય બીજું કશું માલૂમ પડતું નહોતું! પ્રકાશમાંથી એકદમ અંધકારમાં આવી પડવાને લીધે પહેલાં તો તેને કશું દેખાતું નહોતું, પરંતુ ધીરે ધીરે એ અંધકારમાં જેમ જેમ તેની દષ્ટિ સ્થિર થવા લાગી, તેમ તેમ તેને જણાવા લાગ્યું કે પોતે જે સ્થળે આવી પડેલો હતો તે સ્થળ ભોંયરામાંનો જ કોઈ ખંડ નહોતો પરંતુ પત્થરની

અંદર કોતરી કાઢેલી ગુફા માત્ર હતી. એ ગુફાને ચણેલી દીવાલો નહોતી. બાંધેલી છત નહોતી, પરંતુ ચોમેર માત્ર કોતરી કાઢેલો પથ્થર જ હતો. પેલી દુષ્ટ રમણીએ પોતાને બહાર નીકળવાનું દાર ખતાવીને આ ઉંડી ગુફામાં હડસેલી દીધો હતો, તેમાં તેનો આશય પોતાને રીખાવીને મારવાનો જ હશે, કિંવા પોતાને તેની દુષ્ટ ઇચ્છાને વશ કરવાનો હશે, એમ તે સમજી શક્યો હતો, એટલે આ સ્થાનેથી જીવતા નીકળવાની દૂર દૂરની આશા પણ તેને દેખાઈ નહિ. જે જાળીયાંમાંથી પ્રકાશ આવતો હતો તે જાળીયાં અને જે ગુપ્ત દ્વારમાંથી તેને હડસેલવામાં આવ્યો હતો તે દ્વાર, એ સિવાય બીજું કોઈ દ્વાર જ દેખાતું નહોતું; અને એ જાળીયાં તથા દ્વાર પેલા વિલાસજીવન જેવા ખંડમાં પડતાં હતાં, એટલે નાસી છૂટવાની તો કલ્પના જ સાચરના અંતરમાં ઉદ્ભવે તેમ નહોતું.

તે પછાડ્યો તે જ સ્થળે કટલીક વાર સુધી તે સ્થિર પડી રહ્યો. તેના માથાને કળ ચડી હતી, શરીરે વાગેલા ધા ઉપર પાટા બાંધેલા હતા છતાં એ ધાને ધસારો પડ્યો હતો, પરંતુ તે સિવાય બીજી કશી ગંભીર ઇજા તેને થવા પામી નહિ એટલું તેનું સદ્ભાગ્ય હતું. ત્યાં પડ્યા પડ્યા જ તેણે એ ગુફાને ચોમેર જોઈ લીધી, અનેક સંકલ્પો કરી લીધા, નિરાશાપૂર્ણ કલ્પનાઓ કરી લીધી, પોતાને આ વિલાસખંડે જોવાની દુર્ભાગિની સૂજી તે માટે પોતાની કુતૂહલપ્રિય વૃત્તિને તે ઠપકો દેવા લાગ્યો, પરંતુ એક વાર આ ભયાનક સ્થાનમાં આવી પડ્યા પછી પસ્તાવો કરવો એ કેવળ નિરર્થક હતો. આ સ્થળે પોતાને ભૂખ્યા ને તરસ્યા સડી-સડીને મરવું પડશે કે પોતાને ખાવાનું પીવાનું આપીને માત્ર કેદ જ રાખવામાં આવશે, પોતાને પેલી રમણીની દુષ્ટતાને વશ થવાને સમજાવવામાં આવશે કે કારમા મારાઓ આવી પહોંચીને પોતાની કતલ કરી નાંખશે તે કશું તે જાણતો નહોતો, પરંતુ સંકટગ્રસ્ત મનુષ્ય જેવી રીતે દૂરની તેમ જ નિકટની, સારી અને માઠી સર્વ પ્રકારની કલ્પનાઓ કરી વાળે છે તેવી કલ્પનાઓ સાચરના મગજમાં એક પછી એક આવવા લાગી.

પોતાને લલચાવીને પેલા સુંદર ચિત્રાવાળા ખડો લિધાડી આપનારી મૂગી દાસી ફરીથી અહીં આવશે ખરી એમ સાચરે માન્યું. “તે આવશે, અને જેવી રીતે મને લલચાવીને એ ખંડમાં દાખલ કર્યો અને પછી કેદ કર્યો, તેવી રીતે તે મને બ્રષ્ટ કરવાને પણ જરૂર લલચાવશે. તે મારે માટે સ્વાદિષ્ટ ખાવાનું લાવશે, શીતળ જળ લાવશે, મને ભોજન કરાવશે, ફેસલાવશે, સમજાવશે અને છેવટે આ સ્થળેથી મુક્ત થવા માટે એક વાર એ રમણીને તાબે થવાને પણ લલચાવશે; તે વખતે મારે શું કરવું? આ કાળમાં મનુષ્ય કેવળ પવિત્ર રહી શકતો નથી; જીવનનો ભોગ આપવાને બદલે થોડી અપવિત્રતા સ્વીકારી લેવી ને બચી જવું અને પછી અપવિત્રતાનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લેવું એ શું ખોટું છે? સાચર! તારે જીવવું હોય તો આ સ્થળે આવી ફર્યા પછી તારે માટે ખીજો માર્ગ નથી અને મરવું જ હોય, તો આ પત્થરની દીવાલ સાથે માથું અક્ષાણીને મરી જતાં તને કોઈ રોકવાનું પણ નથી!” વિચારતરંગમાળા ક્ષણ વાર થોભી.

“હટ! હટ! આવા નિર્બળ વિચારો મને કેમ આવે છે? બહારવટીયા સાથેની ઝપાઝપીમાં મોતને જાતે નિમંત્રણ કર્યું હતું અને અહીં મૃત્યુનો પ્રસંગ આવતાં હું બ્રષ્ટતાને સ્વીકારી લેવાની નબળાઈ કેમ કરું છું? એ રાંડ બોબડી બલે આવે, બલે મને લલચાવે-સમજાવે, મને ભૂખ્યો રાખીને રીઆવી રીઆવી મારવામા આવે તોપણ બલે, ભૂખનું દુઃખ નહિ વેઠાય તો હું માથું ફેંટીને એકદમ પ્રાણને વિસર્જન કરી દેહને સત્વર પીડામુક્ત કરી લલચ, પરંતુ બ્રષ્ટ નહિ થવાના નિશ્ચયમાંથી તો હું નહિ જ ડગું! પણ-પણ કદાચ મને અહીં સમજાવતાં સુધી કેદ જ રાખવામાં આવશે. રોજ રોજ મને ખાવા-પીવાનું આપવામાં આવશે, પરંતુ જ્યાંસુધી હું તાબે ન થઈ ત્યાંસુધી છોડવામાં નહિ આવે: એમ પણ બને ખરું. આ બંધીયાર સ્થળે કેદ થઈને પડ્યા રહેવું એટલે જીવતાં નરકનું દુઃખ ભોગવવું! તે મારાથી વેઠાશે? ખરેખર, એ સંકટ જેવું તેવું નથી! પણ આ

કેદમાંથી છૂટવા માટે હું કાંઈક યુક્તિ કરું તો ? એક વાર હું લાચારી બતાવીને એ રમણીને તાબે થઈ અને અહીંથી છૂટકારો મેળવું અને પછી ફરી એસું ! જરૂર પડે તો એ દુષ્ટાનું પણ ગળું દાખી દબને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ વહોરી લઉં તો શું ખોટું છે ? અહીં તેની વહાર કરે તેવાં કાંઈ બહુ માણસો નથી. પેલી બે બોબડી દાસીઓને મ્હાત કરતાં વાર લાગે તેમ નથી; અને એમ કરીને નાસી છૂડું ! હા, એ ઠીક છે ! ” પુનઃ ક્ષણભર સાચર વિચાર કરતો થંભી ગયો.

“ નહિ, નહિ, આ સ્થળેથી એમ છટકાય તેવું નથી. હા, હું યુક્તિ કરીને બે ત્રણ સ્ત્રીહત્યાઓ કરવામાં ફાવી જઉં ખરો, પરન્તુ તેમ કરવાથી આ ગુપ્ત દ્વારોવાળા ભોંયરાના ખંડોમાંથી સહીસલામત બહાર નીકળી જઈ શકું એ તો શક્ય જ નથી. પેલો બહાદુરમલ્લ કેવી રીતે ભોંયરાનાં દ્વાર ઉઘાડતો અને કેવી રીતે બંધ કરતો તે કશું હું જાણતો જ નથી, એટલે સ્ત્રીહત્યાઓ કર્યા પછી પણ ભોંયરાની અંદર કેદ થયા વિના મારો છૂટકો નથી ! પણ આ મારી બધી કલ્પનાઓ ખોટી છે. અહીં મને મારી નાંખવા માટે જ એ દુષ્ટ રમણીએ હડસેલ્લી મૂક્યા હોવો જોઈએ. કાંતો હાનુમંતપ્રસાદ પરમ યોગીશ્વર હશે અને કાંતો તે મહાન્ દંભી મહંત હશે ! સુંદર સ્ત્રીઓનાં અને નમ્ર વિષયોન્મત્ત સ્ત્રી પુરુષોનાં સુંદર ચિત્રો તથા આકૃતિઓની વચ્ચે વસીને તે વિષયવાસના જીતવાના પ્રયોગો કરતો હોય એ પણ બનવાજોગ છે. આ સુંદર સ્ત્રીની નિકટમાં રહેવા છતાં તે મનોનિગ્રહ કરવામાં સફળતા મેળવવા મથતો હોય, એ જેવી રીતે બનવાજોગ છે, તેવી જ રીતે તે પતિત થઈને વિવ્રાસ કરી રહેલો હોય અને આ બધો યોગાશ્રમનો ઠઠેરો કેવળ લોકોને દેખાડવા પૂરતો હોય તે પણ બનવાજોગ છે ! આ પરમ રૂપવતી રમણીને પોતાના પરિચયમાં રાખ્યા છતાં એ રમણીની વિષયવાસના તમ ન થતી હોય, તો તે આ વિષયોન્મત્તતાના ચિત્રનય વાતાવરણમાં બ્રષ્ટ થવા ફાંફાં મારે તેમાં નવ્વધ નથી. મહંત મંદારગઢ ગયો છે એટલે આ સ્ત્રી વિષયલોભુપતાથી

માંડી ખની ગઇ છે અને મહંત પાછો આવતાં જ પોતાનું પોકળ પકડાઈ જવાની બ્હીકથી તે મને વેળાસર ઠેકાણે પાડ્યા વિના નહિ રહે ! મને છૂટો કરીને પોતાનું પોકળ બહાર ખુલ્લું થવા દેવા તો તે ઇચ્છે જ નહિ, એટલે મહંત પાછો આવી પહોંચે તે પહેલાં મને ઠાર કરી નાંખવાનો જ ઇરાદો એ દુષ્ટાનો હોવો જોઈએ ! ખરેખર, તે સિવાય બીજો કશો તેનો ઇરાદો નહિ હોય, હોઈ શકે જ નહિ. મનુષ્યનો ધાત કરવાની હિંમતવાળી-પ્રલયાવહા સુદ્ધિવાળી સ્ત્રી જ આવી ઇચ્છા કરે, મારા જેવાને ફસાવે અને આ ઉંડા કારાગારમાં નિર્દયતા-પૂર્વક હડસેલી મૂકે ! અહીં પછડાતાં મારો હાથ કે પગ ભાગી જાય એ સંભવિત હતું, છતાં તેની તેને દરકાર નહોતી; તો પછી તે મને ઠાર કરીને આ ભોંયરામાં જ દાટી દેવાની હિંમત શું નહિ ધરાવતી હોય ? ” એક વાર ફરીથી સાચર વિચાર કરતો અટક્યો.

“ ખસ ! સાચર ! તારે માટે હવે મૃત્યુ જ અનિવાર્ય છે ! તને મારી નાંખવા માટે જ એ દુષ્ટાએ અહીં હડસેલી દીધો છે ! જે વખત જાય છે, તેમાં તે કોઈ તેના જેવા જ નિર્દય મારાને સજ્જ કરી રહી હશે અને અહીં તેને આવતાં હવે કાંઈ બહુ વાર થશે નહિ. મારા જેવો ધવાયલો, પછડાયલો અને નિઃશસ્ત્ર માણસ આ સ્થળે કશો બચાવ કરી શકવાનો નથી, અહીં જ તે મારા દુકડા કરી નાંખશે, અહીં જ ખાડો ખોદીને દાટી દેશે, એટલે મહંત પણ તે જાણશે નહિ અને એ દુષ્ટાનો હેતુ પાર પડી જશે ! ”

આ ભયકારક વિચાર આવતાં તેનું અંતર કમકમી ઉઠ્યું. તે આંખો મીચી ગયો અને ક્ષણભર નિર્વિકલ્પ અવસ્થા ભોગવી રહ્યો. સંકલ્પવિકલ્પોની પ્રતિમાઓ તેનાં માનસ ચક્ષુઓની સમીપે આવીને ઊભી રહેવા લાગી. એ દુષ્ટ રમણી પોતાને એક વાર ફરીથી લલચાવી રહી છે, અને નહિતો મૃત્યુનો ભય બતાવી રહી છે; લલચાવતી વખતે તેનાં નેત્રો, વાણી અને અંગોપાંગમાંથી મધુરતા તથા લાવણ્ય સ્ફુરી રહે છે અને ભય બતાવતી વખતે તેના અંગેઅંગમાં નિર્દયતા

તથા ચંડી સમાન ઉત્પત્તા તરવરે છે; સાયરની મનઃસૃષ્ટિ એ મધુરતા અને લાવણ્ય આગળ કલામય બની જાય છે અને નિર્દયતા તથા ઉત્પત્તા આગળ ભય અને ક્રોધથી ઉન્નત સરખી બની જાય છે. સંકલ્પ-વિઠલની એ માનસ મૂર્તિઓ તેની વૃત્તિઓને ગુચ્છે છે, મુંઝવે છે, ફકડાવે છે, છતાં પોતાની અડગતા ઓસરતી નથી તેથી સંતોષ અનુભવે છે, પરન્તુ એટલામાં ખરેખર ક્રોધ જમદૂત જ તેની કલ્પના-ક્ષિતિજમાં ડોકીયું કરે છે ! તે પેન્ના ગંભીરમલ છે ! એ પંદ થું પોતાને મારી નાંખશે ? હા, તે પંદ હોય કે ન હોય, પણ તેના હાથમાંના શસ્ત્રમાં તો એવો પ્રભાવ છે કે તે હરકોઇને પ્રાણમુક્ત કરી નાંખે ! તેના હાથમાં ખુલ્લી તલ્વાર છે, તેની બેઠમાં બરછી અને જમૈયો છે, તેની મુખમુદ્રામાં નરી ઉત્પત્તા બરી છે અને તે પેલા ગુપ્ત દ્વારમાંથી જ પ્રવેશીને સીઢીનાં પથ્થરનાં પગથીયાં ઊતરે છે. ત્રીજા-ચોથા પગથીયાં પર ઊભો રહીને તે પડકારે છે : ‘કેમ, સાયર ! ચાલ ઊભો થઈ જા, મોત તને લેવા આવ્યું છે !’ સાયર આ પડકાર સાંભળીને થરથરે છે, તે ગંભીરમલની ફૂર મૂર્તિને જોઈ રહે છે પણ તેનાથી એક અક્ષર પણ બોલી શકાતો નથી. ગંભીરમલ એક વધારે પગથીઉં ઊતરે છે, હાથમાંની તલ્વાર ઉગામે છે અને ગુસ્સો કરીને બોલે છે : ‘કેમ, તું સાંભળતો નથી ? તેં તારી મેળે મોતને આમંત્રણ આપ્યું છે અને મોત સામે આવીને ઊભું છે, ત્યારે તું પડી કેમ રહ્યો છે ? ચાલ બેઠો થા, માથું ધર, નહિતો મરે તને તારો હાથ પકડીને બેઠો કરવો પડશે !’ અને ખરેખર ગંભીરમલ છેલ્લાં બે પગથીયાં પણ ઊતરી જાય છે અને પોતાની નજીક આવીને કાંડું પકડે છે !

સાયરની આંખો ઉઘડી જાય છે, કલ્પનાસૃષ્ટિ ઉઠી જાય છે, પણ ખરેખર તેને લાગ્યું કે પોતાનું કાંડું તો ક્રોધએ પકડ્યું છે ! સાયર હજી બોંધે પડ્યો હતો, તે પોતાના કાંડા પર ક્રોધનો સાચો સ્પર્શ થતો જોઈને એકદમ ચમક્યો અને બેઠો થઈ ગયો. કાંડું છૂંકે થઈ ગયું. તેણે પોતાની આંખો ચોળીને એ ઝાંખા પ્રકાશમાં જોયું કે

કોઇ વયોવૃદ્ધ પુરૂષ પોતાની પાસે બેઠો છે ! તેના દાદી-મૂછના વાળ સફેદ છે, તેનાં આખા શરીરે કરચોલીઓ પડી ગઇ છે, તેની આંખો ઉઠી જતરી ગઇ છે, તેના હાડ-માંસ સુકાઈ ગયાં છે, જીવતી પ્રેતમૂર્તિના જેવા તે કોઇ એંશી-પંચાશી વર્ષની વયનો ડાસો છે ! આ અંધકારમય એકાન્ત કારાગૃહમાં તે વૃદ્ધ પુરૂષને જોઇને સાચર ચમક્યો, તેને એ સ્વપ્નસૃષ્ટિ હોવાનો ભાસ થયો. પુનઃ તેણે આંખો ચોળીને ઉઘાડી તો તેને ખાત્રી થઈ કે એ સ્વપ્ન નથી પણ સત્ય છે અને પેલો ડાસો કુતૂહલવિવશ દૃષ્ટિથી પોતાની સામે એકીટશે જોઇ રહ્યો છે. તેની ઉઠી આંખો સફેદ વાળથી ઢંકાએલા આખા વદનપ્રદેશમાં શીઝી તગતગે છે. તેના વદન ઉપર સ્વપ્નસૃષ્ટિના ગંભીરમલના વદન જેવી સખ્તાઇ નથી પણ મમતાની રેષાઓ છે.

પરસ્પર બેઠે એકબીજાની તરફ આશ્ચર્યચક્રિત દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યા અને બે ક્ષણ સુધી કોઇના મુખમાંથી એકે શબ્દ નીકળ્યો નહિ.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### મહંતનું ભેદી જીવન

સાચરના મુખમાંથી પ્રથમ પ્રશ્ન નીકળ્યો : “ અહો, વૃદ્ધ પુરૂષ ! તમે કોણ છો ? તમે પણ શું મારી પેટે અહીં દુર્ભાગ્યના ભોગ થઈ પડ્યા છો ? ”

ભારી ગભરામણથી ડસડસી રહેલું હૈયું એકાદ મમતાળુ શબ્દનો ટકોરો પડતાં જ એક યા બીજા રૂપે વહી નીકળે છે. દુઃખના લાંબા દિવસોમાં આશ્વાસનનો છાંટો કે સહાનુભૂતિનો શબ્દ પણ ન સાંભળ્યો હોય એવી નવોદાની સ્થિતિ કપરા સાસરિયામાં કેવી હોય છે ? અને જ્યારે તેને કોઇ આશ્વાસન આપનાર આપ્તજનનો સહવાસ થઈ આવે છે ત્યારે તેનું હૈયું શું ચક્ષુદારમાંથી નીતરી જવું હોતું નથી ? કાળાં

પાણીમાં વર્ષો માળતી વખતે અકસ્માત એકાદ સ્નેહીતું હૃદય પોતા પ્રત્યે દ્રવતું દેખાતાં જ એ કાળા પાણીના કેદીતું હૃદય શું દ્રવવા લાગતું નથી ? સાયરનું પહેલું વેણ સાંભળતાં જ એ કોતરના કારાવાસી વૃદ્ધની ઊંડી-ડીકી આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહી નીકળી. વીસ વર્ષથી તે આ કારાવાસમાં પડ્યો હતો, સહાનુભૂતિનો એક શબ્દ પણ તેણે સાંભળ્યો નહોતો, કોઈ પણ બહારના પુરૂષનું મ્હોં સરખું તેની દષ્ટિએ પડ્યું નહોતું, પછી વાતચીત કરવાની તો હોય જ આંધી ? તેણે સાયરને કહ્યું : “ ભાઈ ! મારી વાત હું પછી કહીશ, પણ કહે, તું આ કેદમાં સાથી પડ્યો ? ”

સાયરે પોતાની બધી વાત કહી સંભળાવી. પોતે ગુજરાતમાંથી આ તરફ આવેલો હતો, તેવામાં લૂંટારાઓ સાથેની મારામારીમાં ધવાયો, મહંતને ત્યાં મહેમાન થયો, પકડાએલો લૂંટારો નાસી છૂટ્યો, એટલામાં મંદારગઢી મહારાજ ઇશ્વરસિંહ આવ્યા, તેમણે મહાપૂજા કરાવી અને ખડા ખજૂરંગ રડ્યા, મહારાજ ગભરાઇ ગયા, મહંત તેમની સાથે મંદારગઢ ગયા, પાછળ પોતે યોગાશ્રમ જોવા આવ્યો અને બીજી વાર એક ચિત્ર દોરવા આવ્યો, એટલામાં પોતે કોઈ રમણીની વિષયી દષ્ટિનો ભોગ થયો અને છેલ્લે બ્રહ્મ થવાની ના કહેવાને લીધે પોતાને આ કારાવાસમાં પડવું પડ્યું એ બંધી વાત તેણે એ વૃદ્ધ પુરૂષને કહી સંભળાવી.

વૃદ્ધ પુરૂષ થોડી વાર વિચારમાં પડી ગયો અને પછી બોલ્યો :  
“ મહંત મંદારગઢ શામાટે ગયા છે ? ”

“ ખડા ખજૂરંગ રડ્યા, તેથી મહારાજ બેભાન થઇ ગયા અને પછી મહારાજ બહુ આગ્રહ કરીને મહંતને મંદારગઢ લઇ ગયા છે. આટલી વાત મેં સાંભળી છે, વધુ કશું હું જાણતો નથી. ”

“ કશી શીકર નહિ ! એ દુષ્ટના પાપનો ધડો હવે ભરાય છે, પણ એ ધડો ભરાઇને ફૂટે ત્યારે હું જીવતો હોઇશ કે નહિ તેની જ મને ચિંતા થાય છે ! ” વૃદ્ધ પુરૂષે કહ્યું. આંસુથી ભીંજાયેલી તેની આંખોમાં જ કારમો કોષ તગતગ્યો.



સાચર નવાધ પામ્યો, તેણે પૂછ્યું: “ એ કુબ કોણ ? ”

“ મહંત પોતે ! ”

“ મહંત પોતે કુબ ? અરે, એ તો મહાન તપસ્વી છે, પરમ યોગી છે, બડા બજરંગના કૃપાપાત્ર છે, મહારાજ ધનુરસિંહના એ પરમ વિશ્વાસુ મનાય છે : શું તેને તમે કુબ કહો છો ? ”

વૃદ્ધ પોતાની ફાટી આંખે સાચર બાણી અર્થસૂચક દષ્ટિથી તાકી રહ્યો. તેના શરીરની નસોમાં તપવા માટે હવે લોહી રહ્યું નહોતું, મરનુ તેના કપાળ પરની નસો ખેંચાતી માલૂમ પડતી હતી. કેટલીક વાર સુધી ટગર ટગર બેઠને તે બોલ્યો : “ જીવાન ! તારું નામ શું ? ”

“ મારું નામ સાચર ! ”

“ બાઈ સાચર ! એ કુબ મહંતનાં પાપોને લાંકવા માટે જ હું અહીં વીસ વરસથી કેદ પુરાયો છું ! ”

“ વીસ વરસથી તમે અહીં રહો છો ? ” સાચરે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, વીસ વરસથી હું અહીં કારાવાસમાં છું. મારી વય તું કેટલી સમજે છે ? ”

“ પંચાશી વર્ષ તો થયાં જ હશે. ” સાચરે અનુમાન કર્યું.

“ ના, તેથી માત્ર અર્ધ ! મને ખેંતાળીસ વર્ષ થયાં છે; હું બાવીસ વર્ષનો તારા જેવડો જ જીવાન હતો ત્યારે અહીં કેદ પુરાયો હતો. મારા દેહે સજેલો આ બધો વૃદ્ધાવસ્થાનો સ્વાંગ-સફેદ વાળ, કરચોલીવાળા ચામડી અને શોષામ ગએલાં ગાત્રો-બેઠને તું મારી પંચાશી વર્ષની ઉમર ધારતો હશે, પણ ખરેખર તેમ નથી. આ અંધ-કારમાં, એકાન્તમાં, મનઃકષ્ટમાં કુખી જીવન ગાળવાને પરિણામે હું અકાળે વૃદ્ધ થયો છું, બાઈ ! ”

સાચર જેમ જેમ આ વૃદ્ધનું કથાનક વિશેષ સાંભળતો હતો, તેમ તેમ તે વધુ ને વધુ આશ્ચર્યમાં ડૂબતો જતો હતો અને વધુ વધુ રહસ્ય જાણવાને નવીન પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉપસ્થિત થતા હતા. તેણે પૂછ્યું: “ પણ કયા અપરાધે તમને આમ કારાવાસી કર્યા ? ”

“મારો અપરાધ એ છે કે જન્મત હજી જોષ શયું નથી એવું એક અત્યંત રહસ્યમય કાર્ય મેં મહંતને કરી આપ્યું હતું, જેના બદલામાં એ કુદૃષ્ટ મહંત માઈ ખૂન કરવા તૈયાર થયો હતો, પણ મારી બહુ આજીજીથી જ તેણે મને આ કારાવાસમાં જીવતો રહેવા દીધો છે !”

“ઓહો ! એવું કાર્ય તમે શું કર્યું હતું કે જેના બદલામાં તે તમાઈ ખૂન કરવા તૈયાર થયો ?”

“ભાઈ સાયર ! અહીં કેદ પુરાયા પછી બહારના કોષ પણ પુરખનો મને મેળાપ થયો હોય તો તે તું પહેલો જ છે ! અને સૌથી પહેલી જ વાર તારી પાસે હું એ રહસ્ય ખુલ્લું કરું છું કે બડા બજરંગ જે રડે છે અને હસે છે તે એ મૂર્તિના મસ્તકમાં મેં કરેલી કરામતનું પરિણામ છે ! હું એક શિષ્યી છું. મેં એ મૂર્તિના મસ્તકમાં બે કરામતો કરી છે. એક કરામત મૂર્તિના મુખમાંથી ધીરે ધીરે જળ વહે તેવી અને બીજી તેની આંખોમાંથી જળ વહે તેવી છે. એ મૂર્તિના મસ્તકમાં બેરેલું જળ ટીપે ટીપે ટપકીને અંદરના એક બીજા ખાડામાં પડે છે અને જ્યારે એ ખાડો પૂરો ભરાઈ જાય છે ત્યારે પાણી કેટલીક વારે વહીને આંખો કે મુખદ્વારા ધીરે ધીરે વહે છે. આથી જો રાત્રે પાણી ભરી રાખ્યું હોય તો બે કે ત્રણ પહોરે મુખ કે આંખોમાં પાણી ધીરે ધીરે વહે એવી એ રચના છે. મહંત કોઈ વાર બડા બજરંગને હસાવે છે તથા કોષ વાર રડાવે છે અને એ રીતે તે આ પ્રદેશના લોકોને બ્રમાવી, બડા બજરંગના ચમત્કારિક પરચાની વાતો ફેલાવી બારે જત્રા ચલાવે છે તથા જત્રાને પરિણામે ધન પણ એકત્ર થાય જ અને એ ધનથી આજે હુંમતપ્રસાદ મોજ કરે છે !”

“હં; એ કરામત તમે કરી આપી અને તમે તે ખુલ્લી કરી દો નહિ તોટલા માટે તેણે તમને પૂરી રાખ્યા છે, એમ જ ને ?”

“હાં એમ જ !”

“ત્યારે લોકોને બ્રમાવવા આવું કપટ કરનાર એક યોગી નહિ પણ પૂરો હરીમખોર હોવો જોઈએ.”

“એમાં શો સક ? આ યોગાશ્રમ એક કેવળ દંભમંદિર છે. ઇદ્રિયદમનના ઓરડાઓ તેં જોયા હશે, તે કેવળ લોકોમાં પોતા પ્રત્યેની ભક્તિ વધારવા માટેની દાંભિક રચના જ છે. મહંત એમાંના એકે ઓરડામાં જઈને ઇદ્રિયદમન કરતો જ નથી; તે તો વિદ્યાસંભુવનમાં વિષયોન્મત્ત ચિત્રાની વચ્ચે પડી રહે છે, અને સ્ત્રીઓ સાથે વિષયસેવન કરે છે !! જે સ્ત્રીએ તને અહીં ધડકલી મેલ્યો છે તે સ્ત્રી તેની પ્રિયતમા છે, પણ એ પહેલી જ પ્રિયતમા નથી. એવી તો દસેક પ્રિયતમાઓ અહીં આવી અને ગઈ!!”

“હેં હેં, શું કહો છો ?”

“હા ! યૌવનના મળરકામાં વિહાર કરતી એકાદ રમણીને તે પોતાના વિદ્યાસંભુવનમાં પૂરે છે, વર્ષ-બે વર્ષ તેનું યૌવન લૂટે છે અને પછી તેને ગુપ્ત રીતે દૂર દૂરના દેશમાં ઝાંચ મૂકી આવે છે !”

“અહાહા !” સાચર આંખો મીંચી ગયો : “ત્યારે તો આ યોગાશ્રમ નથી પણ વિષયાશ્રમ જ છે ! પણ એ દુષ્ટને વર્ષે ને બે વર્ષે એવી સ્ત્રીઓ કેવી રીતે મળી આવતી હશે ?”

“મહંત સાહેબ કર્ણેન્દ્રિયના સંયમ માટે ઘણી વાર નાચગાન કરાવે છે, એટલે દૂર દૂરના દેશમાંથી અહીં નાચગાનનો ધંધો કરનારી ગણિકાઓ આવે છે, તેમની પાસે જીવાન છોકરીઓ હોય છે, તેમાંથી એકાદને તે મ્હોંમાંગ્યું મૂલ્ય આપીને ખરીદી લે છે !”

“શું પહેલેથી જ આ મહંત આવો વ્યભિચારી હતો ?”

“ના. પહેલાં તે સારો અને પવિત્ર બ્રાહ્મણ હતો, પણ ધીમે ધીમે તેનું પતન થતું ગયું. તેણે કાશીમાં વિદ્યાભ્યાસ કરેલો છે. વિદ્યાભ્યાસ કરીને પાછા ફરતાં બાવીસેક વર્ષની વયે તેણે આ હનુમાનના નાનાસરખા મંદિરમાં રહી સેવાપૂજનો આરંભ કર્યો, તેની સાથે એક બીજો મોટી વયનો બ્રાહ્મણ પણ હતો અને તે તેની સાથે જ અહીં રહ્યો. ધીરે ધીરે તેમના સુચારિત્યની અને પવિત્રતાની વાતો પ્રસરી એટલે જીલાઈ ગએલા હનુમાનના મંદિરની ખ્યાતિ પ્રસરવા

લાગી. આ હનુમંતપ્રસાદ જેમ જેમ લોકોની આસ્થા વધતી ગઈ તેમ તેમ લોકો થવા લાગ્યા. થોડી ધણી યોગની પ્રક્રિયાઓ તે શીખ્યા હતા તેને તેણે પોતાના લોકોને સંતુષ્ટ કરવાનું સાધન બનાવ્યું ! લોકોએ યોગાશ્રમને માટે ખરડો કરી આપ્યો એટલે તેણે આ ભોંયડું કરાવ્યું અને ધીરે ધીરે તેમાંના જૂઠા જૂઠા લોકો વધાર્યા. આ ભોંયરાના આંધકામમાં હું એક શિક્ષી હતો. કામ પૂરું થયું એટલે મને તેણે શિક્ષો અને મૂર્તિની અંદર કરામત કરાવી. ભોંયડું તૈયાર થયું ત્યાંસુધી તેનામાં વિષયનો તથ્યો સળગ્યો નહોતો, પરંતુ ગ્રુમ સ્થાનની સાથે તેના બેઠો અને રહસ્યો પણ આવે છે, તેમ મહંતનું પતન એ ભોંયરાવાટે ધીરે ધીરે આવવા લાગ્યું. આમાં તેની સાથે જે એક બીજો બ્રાહ્મણ હતો તે બળ્યો નહિ, બ્રષ્ટ થયો નહિ, પણ આ સ્થાનનો વૈભવ છોડીને ચાલ્યા જવાનું તેને ગમ્યું નહિ એટલે તે હનુમંતપ્રસાદનાં પાપકર્મોનો સાક્ષીભૂત બનીને રહ્યો છે.”

“પેલો બાપજી કહેવાય છે તે જ એ કે ?”

“હા, તે જ. તે બિચારો સારો માણસ છે, પણ નબળા મનનો છે, એટલે હનુમંતપ્રસાદની આગ્રા પ્રમાણે જ વર્તે છે અને પોતાનું રહસ્ય એ નહિ ફેડે એવી હનુમંતપ્રસાદની ખાત્રી પણ છે. જો એવી તેની ખાત્રી ન હોત, તો જેવી મારી દશા થઈ છે તેવી તેની દશા ધ્યાનનીએ થઈ હોત !”

“સમજ્યો. ત્યારે આ મંદિર, આ આશ્રમ અને આ મહંત બહારથી જેટલાં ઉજળાં દેખાય છે તેટલાં જ કાળાં તે અંદરથી છે, એમ જ. અહાહા ! દુનિયામાં ધર્મને નામે જેટલો ઢોંગ, કપટ, દુષ્ટતા અને અત્યાચાર ચાલે છે તેટલાં બીજા કોઈ નામે નહિ ચાલતાં હોય. પરમ યોગી તરીકે ઓળખાતો મહંત પહેલાં યોગબ્રષ્ટ થયો અને તેમાંથી પતન પામતાં પામતાં તે આજે વિષયની આગમાં સળગી રહ્યો છે ! લલા ભગવાન ! તારી લીલા અજબ છે !

“જો, હવે હું એક ભવિષ્ય બાપું. એ લુચ્ચો મંદારગલ મચો

“તેને અભાસજ મોતાની ઇચ્છાથી તેડી ગયા હશે, પણ ત્યાં તે કાંઈ બાંધ પાશમાં વિના રહેશે નહિ.” એ વૃદ્ધ શિશ્વીએ કહ્યું.

“તમારું અનુમાન સાચું છે. દુષ્ટ માણસ બધાં બધાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં મોતાની દુષ્ટતાનો પરિચય કરાવ્યા વિના રહેતો જ નથી. પણ આ બધો ગુપ્ત ભેદ કોઈ નહિ જાણતું હોય?”

“ના, મેલી બે મૂગી દાસીઓ છે તે કેટલુંક જાણે છે, પણ તે જોઈને કહી શકે નહિ. કારણકે તેને વાચ્યા નથી. તે સિવાય મહંતનો તાપ એવો છે કે કોઈ કરશે ભેદ જાણવાનો યત્ન જ કરે નહિ. ગુપ્ત દ્વારો એવાં છે કે જે ઉઘાડતો-અંધ કરતો હોય તે જ બધું જાણે. આ કારણથી આ યથાર્થિત રહસ્ય કોઈ પરાયાના જાણવામાં ભાગ્યે જ આવી શકે; છતાં પેલો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બધું જાણે છે હોં!”

“હીક...” સાયરે પૂછ્યું: “ત્યારે તમે અહીં શું બેસી જ રહો છો? તમારો વખત કેમ જાય છે?”

“ઉઠ, મારી સાથે ચાલ, હું તને બતાવું કે હું મારો વખત કેમ ગાળું છું.”

વૃદ્ધ શિશ્વી અને સાયર બેઠા ઉઠ્યા.

## પ્રકરણ ૧૭ મું

જીવનના આલંબનરૂપ કલાસર્જન.

એ અંધકારવાળા ભોંયરાના ખંડમાં શિશ્વી સાયરનો હાથ પકડીને ધીરે ધીરે આગળ ચાલ્યો. થોડાં ડગલાં આગળ જતાં એક સુજંગ દીવાલની અંદર નાનો દરવાજો આવ્યો. એ દરવાજાની અંદર શિશ્વી સાયરને દોરી ગયો અને તેમાંનું દસ્ય જોઈને સાયર સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

એ ખંડ ભોંયરાનો જ એક ભાગ હતો. તેની અંદર હવા

અને પ્રકાશને આવતા હેવા માટે છતમાં એ બાકારાં હતાં અને એ બાકારાં ઉપર મંદિરની આસપાસનો ગઢ આવેલો હતો, પરંતુ ગઢની અંદર સળંગ બાકારાં હોવાથી ગઢની ટોચ ઉપરથી પ્રકાશ અને હવા ભોંયરાની અંદર દાખલ થતાં હતાં. આ પ્રકાશ જોઇએ તેટલો જીવન-દાયક નહોતો. મધ્યાહને તે સારી પેઠે દેખાતો પણ સહવાર સાંજ પ્રકાશ ઝાંખો રહેતો. હવાની આવજા પણ સાધારણ થતી હતી અને એ ભોંયરામાં રહેનારા એક માણસને જીવવા દેવાને તે પૂરતી હતી. મધ્યાહનના પ્રકાશમાં સાયરે જોયું કે આ આખો ખંડ એક ખડકની અંદરથી કાતરી કાઢેલો હતો અને કાતરકામ એવું મનોહર હતું કે જાણે મોગલ કાળના કોઈ બાદશાહના દિવાનખાનાના ખંડમાંનું એ કાતરકામ હોય ! નીચેની ફરસબંધી પથ્થરની હતી પણ તેને ધસીને સારી પેઠે સુંવાળી બનાવી હતી. આસપાસની ચારે દીવાલો ફૂલવેલની કાતરણીથી ભરચક હતી અને મધ્યમાં થોડે થોડે અંતરે નાની નાની મનોહર પ્રતિમાઓ કાતરવામાં આવેલી હતી. એક બાજુએ એ પ્રતિમાઓ રામ, કૃષ્ણ, અર્જુન, યુધિષ્ઠિર, હનુમાન, શંકર, બુદ્ધદેવ ઇત્યાદિ દેવ પુરુષોની હતી; તેની સામેની દીવાલમાંની પ્રતિમાઓ સીતા, દ્રૌપદી, ઝકિમણી, પાર્વતી ઇત્યાદિ દેવીઓ અને સતીઓની હતી. ત્રીજી દીવાલે સુંદર પુરુષ પ્રતિમાઓ હતી અને ચોથી ઉપર અપ્સરાઓની પ્રતિમાઓ હતી. ખંડમાં પ્રવેશ કરવાના દરવાજાની બરાબર સામે એક મોટી હનુમાનની પ્રતિમા હતી અને એ પ્રતિમાની આજુબાજુએ અપ્સરાઓની પ્રતિમાઓ આવી રહેલી હતી. છતની કાતરણીમાં પણ વિધ-વિધ આકૃતિઓ કાઢવામાં આવેલી હતી અને એ બધું દરમિયાન ધડીભર આનંદથી જોઈ રહેવા જેવું જ નહિ પણ સાયર જેવા કલાક્રેમીને માટે તે એક અભ્યાસના વિષય જેવું હતું. મંત્રમુગ્ધ દૃષ્ટિથી સાયર બધું જોઈ રહ્યો અને આ સુંદર કારીગરી કરનારની પ્રશંસા કરી રહ્યો.

શિલ્પી સાયરના ખજા પર હાથ મૂકીને બોલ્યો: “ બાપુ સાયર ! બીસ વરસ મેં આ કારાગૃહમાં કેવી રીતે ગાબ્યાં તેનો જાણ

આ માઈ કામ છે. જ્યારે મને કેદ પૂરવામાં આવ્યો ત્યારે જે પહેલાં અંડમાં તું પડ્યો હતો અને જ્યાં હું :તને આવીને મળ્યો તે એક અંડ માત્ર હતો. પરંતુ સમય ગાળવા માટે અને માનસિક અંધકારને ક્ષણીને માનસિક પ્રકાશ વડે મનને ખોરાક આપવા માટે મેં આ પ્રવૃત્તિ આદરી અને મહંત પાસે મેં જોષતાં સાધનોની માંગણી કરી. મહંતે મને જોષતાં સાધનો આપ્યાં અને મારો હથોડો તથા ટાંકણું મેં ચલાવવા માંડ્યાં. જેમ જેમ હું મારા કામમાં આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ મને ખંત તથા ઉત્સાહ મળવા માંડ્યાં અને શરૂઆતનું કેટલુંક કામ તો મેં ઝડપથી કરી નાંખ્યું; પરંતુ મનોવૃત્તિને જૂદા જૂદા વિષયોનું પોષણ નહિ મળવાથી મનની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેવી સ્થિતિ હું અનુભવવા લાગ્યો. મને જીવન અકાંચ લાગવા માંડ્યું. ઘણી વાર હું આત્મઘાત કરીને જીવનનો અંત આણવા તત્પર થઈ ગયો હતો. મહંત મારો ઘાત કરવા તત્પર થયો હતો, ત્યારે મેં આજીજી કરીને જીવનદાન માંગ્યું હતું અને આ કારાગૃહનિવાસ ખુશીથી કબૂલ કર્યો હતો, પરંતુ જેમ જેમ મારી વૃત્તિઓ કારાગૃહના કારણ દંશનો અનુભવ કરવા લાગી, તેમ તેમ મારો જીવનમાંનો રસકસ ઉડી જવા લાગ્યો. આવે વખતે મહંત કોઈ વાર મને ધીરજ આપતો, પણ મને મુક્ત કરવાની વિનંતિ કોઈ પણ રીતે સ્વીકારતો નહિ ! મેં તેને ઘણીએ વાર વચન આપ્યું હશે કે જો તું મને અહીંથી છૂટો કરે તો હું અહીંથી હજારો ગાઉ દૂર ચાલ્યો જઈ અને ફરીથી આ પ્રદેશમાં જીવનમાં કોઈ વાર પણ આવું નહિ, પણ તે મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવાની સ્પષ્ટ ના કહેતો, પછી મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાની હા તો તે કહે જ શાનો ? ”

“ વાર.” સાયરે પ્રશ્ન કર્યો : “ તમને કોઈ વાર માંદગી પણ આવી હશે, ત્યારે પણ શું તમે અહીં જ પડ્યા રહેતા ? ”

“ માંદગીમાં મહંત મારી પર થોડી કૃપા કરતો. તે મને ઉપર લઈ જઈને એક ઓરડીમાં ગોંધી રાખતો અને ઔષધો મંગાવી

આપતો; પણ હું જરા તરા સામે થઈ કે તુરત પાછો અહીં જ મને લાવી રાખવામાં આવતો. અહીં મારે માટે રોજ બે વખત ભોજન આવે છે. પેલી મૂંગી દાસીઓ જ અહીં ભોજન લાવે છે. ભોજન સાફ હોય છે. ન્હાવાની અને હાજતે જવાની વ્યવસ્થા આગલા ખંડના એક ભાગમાં કરવામાં આવી છે. એટલે કોઈ પણ જરૂરીયાતને માટે મને બહાર નીકળવાની ફરજ પડતી નથી; પરંતુ કોઈ કોઈ વાર જ્યારે મને બહારની દુનિયા સાંભરી આવે છે, ત્યારે હું એટલો અકળાઈ જઈ છું, ભાઈ સાયર ! કે દિવસોના દિવસો સુધી હું રડ્યાં કરું છું. મારાં એ આંસુ મહંતે પણ અનેક વાર જોયાં છે પણ તેને દયા આવી નથી. આ દુઃખમાં હું આટલું જીવી શક્યો છું તે પણ માત્ર આ મારી કલાકૃતિઓના આલંબનથી જ. તેમણે મારામાં ઘણી વાર ઉત્સાહ પ્રેર્યો છે અને જીવન આપ્યું છે. છતાં બેંતાળીશ વર્ષની વયે હું પંચાસી વર્ષના દેખાઉં છું અને મારા શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડાં રહ્યાં છે ! ”

“ તમે અહીં જ આટલાં વર્ષો ગાળ્યાં હોવાથી તમે મહંતના એટી જીવનનો વધારે ખ્યાલ ધરાવતા હશે, કે જેવો ખ્યાલ ખીજા કોઈને નહિ હોય. ”

“ હા, એમ જ. કદાચ કોઈને સહેજ ખ્યાલ હોય, તોપણ તે અધૂરો અધૂરો ખ્યાલ હશે. અહીં ચાલતી સ્થિતિનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ જો કોઈને પણ હોય તો તે એક પેલા બાપજીને અને ખીજો મને છે. એ બાપજી બિચારો ભલો ભોજો બ્રાહ્મણ છે, કોઈ કોઈ વાર મહંતને કાંઈ શિખમણ પણ આપતો હશે, પણ તેનું કશું ચાલતું નથી અને વળી તે એટલા નિર્જન મનનો છે કે તે આ સ્થાન છોડવાની હિંમત પણ ચલાવી શકતો નથી ! ”

સાયરને દલે પોતાની સ્થિતિનો ખ્યાલ આવ્યો અને તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે તેણે પૂછ્યું : “ ત્યારે શું મારે પણ તમારી સાથે અહીં કારાવાસમાં જ રહેવું પડશે ? શું હું પણ તમારી પેઠે જીવનભર આ કેદમાં જ સડીશ ? ”



“ તારો કાંઈ મંબીર દોષ નથી. વળી તું મહંતનો અપરાધી નથી પણ તેની પ્રિયતમાનો અપરાધી છે અને મહંત આવ્યા પછી એ રાંડ તારી ઉપર કેવો આરોપ મેલે છે અને તને શી શિક્ષા કરાવે છે તેનો કશો ખ્યાલ મને આવતો નથી. પણ બાપ સાયર ! તું અહીં રહે, તો મને બહુ આનંદ થાય હોં ! ” શિલ્પીથી એ શબ્દો બોલી જવાયા અને તુરત તેને બાન આવ્યું કે પોતે અવિનય કર્યો છે. તે બોલ્યો : “ નહિ, નહિ, હું ઇચ્છું છું કે પ્રભુ તને આ સ્થળેથી મુક્ત કરે ! મારા સ્વાર્થની દૃષ્ટિએ હું તારો સહવાસ ઇચ્છું, પણ મારા જેવું દુઃખ તું પણ વેઠે એવી જો હું આશા રાખું, તો હું પ્રભુના ધરને અપરાધી થઈ. બલે તારી સત્વર મુક્તિ થાય, અને હું તો જેમ વીસ વરસ આ સ્થાનમાં ગાળી ચૂક્યો છું તેમ જીવનના બાકી રહેલા એક-એ માસ કે એક-એ વર્ષ ગાળી લઉંશ. ” એમ કહી શિલ્પી ગમગીન ચહેરે સાયરના વદન બાજી જોઈ રહ્યો.

સાયર બોલ્યો : “ ત્યારે મને તુરતમાં મુક્ત થવાની તો આશા જ નથી; હશે, મહંત આવ્યા પછી જે થાય તે ખરું, પરંતુ તેટલા વખતમાં તો તમારા સહવાસમાં મારો વખત ઠીક જશે. તમે તો આટલાં વર્ષ એકલા રહીને ગાળ્યાં, પણ મને જો એ ચાર દિવસ કેવળ એકાંતમાં રહેવું પડે તો હું ગાંડો બની જઈ ! હવે એક પ્રશ્ન હું તમને પૂછું. અહીંથી નાસી છૂટવાની કોઈ યુક્તિ શું તમે આટલાં વર્ષોમાં શોધી નથી ? કઈ તદ્દખીરે નાસી છુટાય તેનો તમે વિચાર કર્યો નથી ? ”

“ મેં વિચાર કર્યો છે, પરંતુ હજીસુધી કોઈ યુક્તિ મને સાર્થક થાય તેમ લાગ્યું નથી. જે યુક્તિથી નાસી છૂટવાનો સંભવ દેખાય અને તે સાથે જ પકડાઈ જવાનોએ પૂરો સંભવ દેખાય તે યુક્તિ શા કામની ? ” શિલ્પી સાયરની સામે જોઈ રહ્યો.

“ તમે કહો છો, તે ખરું છે. મેં પણ અહીંથી છૂટવાની તદ્દખીરે શોધી છે પરંતુ અહીંના જાપ્તો એટલો સખત છે કે કોઈ તદ્દખીર કામ લાગી શકે નહિ અને નાસી છૂટતાં જરૂર પકડાવું પડે. ”

“ જતાં આ દુરવસ્થાથી મુક્ત થવાની-જીવવાની આશાએ એક યુક્તિ હું આજે રચી રહ્યો છું; પણ બાધ સાચર! આ મારું ગુપ્તમાં ગુપ્ત રહસ્ય છે અને તું સંજ્ઞન છે મારે જ હું તારી પાસે હૃદયને આટલું ખુલ્લું કરી શકું છું.”

“ખુશીથી ખુલ્લું કરો. આપના વિશ્વાસનો ભંગ કદાપિ નહિ થાય.”

“ ત્યારે ચાલ, મારી સાથે.” એમ કહી શિશ્પીએ તેનું કાંડું પકડ્યું. સામેની હનુમાનની મૂર્તિ તરફ તે ચાલ્યો. સાચર એ મૂર્તિની સામે ઊભો રહ્યો. શિશ્પીએ બાજુએ જઈ મૂર્તિને જરા હડસેલી કે તુરત એ જંગી પત્થરની મૂર્તિ એક રમકડાની પેઠે ખસી અને પાછળ એક નાનું દાર કેપાયું. પછી શિશ્પીએ મશાલ સળગાવી અને એ મશાલ પકડીને તે એ દારમાં દાખલ થયો. સાચરને તેણે પોતાની પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું. સાંકડી પણ ટટાર ઊભા રહીને ચાલી શકાય તેવી એ એક લાંબી ચાલ હતી અને તે આખી ચાલ નક્કર પત્થરમાંથી જ કેતરી કાઢવામાં આવેલી હતી. પચાસેક ડગલાં આગળ ચાલતાં એ ચાલનો છેડો આવ્યો. ત્યાં હથોડા અને ટાંકણા તથા પત્થરના ટુકડા પડેલા હતા.

“ આ ભોંયડું તમે ગુપ્ત રીતે ખોદ્યું જણાય છે, કેમ ખડું ને ?”

“ હા; અહીં જરા શાંતિથી તું સાંભળ; તને કાંઈ સંભળાય છે ?”

સાચર કાનને તીવ્ર બનાવીને ઊભો રહ્યો. ઘેટાં અને બદરાંના અવાજો તથા ગોવાળીયાના હોકારા ક્વચિત્ તેને કાને પડવા લાગ્યા તે બોલ્યો : “ હું સમજી ગયો. અહીંથી બહુ ઉંડાણ ખોદવાનું હવે રહ્યું નથી. બહારના અવાજ અંદર આવે એટલી નજીક આપણે ઊભા છીએ.”

શિશ્પી બોલ્યો : “ ત્યાં એક ઉંડું કેતર છે. કેતરની વચ્ચેના ખાડામાં વરસના આડેક માસ પાણી રહે છે એટલે બીલ કે બરવાડો ત્યાં પોતાનાં ઢોર ચરાવે છે. જ્યારે આ ચાલી થોડી વધુ ખોદાશે ત્યારે તેનું બીજું મોં આ કેતરમાં જ નીકળશે અને તે વાટે હું બહાર નીકળીશ. પણ બાધ! આ શરીર ટકે એવો હવે બરોસો રહેતો નથી.”

“એમ કેમ ? હવે કાંઈ વધુ ખોદવાનું રહેતું નથી.”

“એ નક્કર પત્થર કોતરવાનો છે. એટલું થોડું કામ કરવાને ખણુ આ શક્તિહીણ હાથને ઓછામાં ઓછાં વરસ-બે વરસ જોઈએ !”

“અને જો હું અહીં જ કેદ પુરાઈશ, તો તેટલું કામ આપણે એક માસમાં જ પૂર્ણ કરીને જરૂર છૂટા થઈશું ! પણ આ પત્થરનો ભૂકો ક્યાં નાંખો છો ? તે છૂપો રહે છે ?” સાયરને એક પ્રશ્ન સ્પુર્યો.

“પેલા વિશાળ સુંદર ખંડના કામકાજની સાથે જ હું આ કામ શુભ રીતે કર્યા કરતો એટલે ખેડિના પત્થરનો ભૂકો મહંતની આગાથી બહાર મોકલી દઈ શકાતો. પેલી દાસીઓ જ તે રાતના વખતમાં બહાર લઈ જતી તે પહેલાં તો અહીં પુષ્કળ ખાંધકામ ચાલતાં ત્યારે તેની સાથે અહીંના બધા કચરો બહાર જઈ શકતો. આ શુભ ભોંય-રાત્રી ચાલીનું કામ હું કોઈની પણ જાણ વિના કરી શક્યો છું અને હવે તે દ્વારા જ મુક્ત થવાની આશા છે; એ કામ પૂર્ણ થયા પૂર્વે આ દેહમાંથી જીવ ઉડી જશે કે શું એવી શંકા હવે અંતરમાં ઉદ્ભવવા લાગી છે, ભાઈ સાયર !”

“પણ આટલા બધા શ્રમનો બદલો શું પ્રભુ નહિ આપે ?”

શિલ્પી અને સાયર બહાર નીકળ્યા. શિલ્પીએ પુનઃ મૂર્તિને ગોઠવીને શુભ દાર ખાંધ કર્યું. સાયર પુનઃ તે ખંડમાંની કારીગરી જોતો જોતો રહ્યો. એટલામાં ભોંયરાનું પ્રવેશદાર ઉઘડ્યું અને પેત્રી રમણીનું હસી રહેલું મોં દેખાયું !

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### એકાએક પ્રસ્થાન

એ રમણીના હસતા વદન તરફ સાયરની દષ્ટિ ખેંચાઈ પરન્તુ તે વદનમાં હવે તેને સુંદરતાને બદલે ભયંકરતા જ દેખાવા

લાગી. શિલ્પી પાસેથી તેણે આ સ્થાનની અને તેનાં પાત્રોની જે વાતો સાંભળી હતી તે પછી તેને કશામાં સુંદરતા દેખાય તેવું રહ્યું નહોતું. એ રમણીના સ્મિતમાંથી પણ તેને વિષયના પુતકાર સ્ફુરતા દેખાયા અને તે તરફ તે બયચકિત દષ્ટિથી જોતો સ્થિર થઈ બેઠો રહ્યો. એટલામાં એ રમણીએ હાથ હલાવીને પોતાની તરફ આવવાની ઈશારત કરી. સાયર એક સ્તબ્ધ પૂનજાની પેઠે તેની તરફ ગયો. રમણીએ તેને પગથીયાં ચડીને અંદર આવવાની ઈશારત કરી. સાયર અંદર ગયો. રમણીએ દાર બંધ કરી દીધું. શિલ્પી એ મૂઝું નાટક જોતો જ રહ્યો.

“ સાબાશ, જુવાન ! ” સાયરના ખભા ઉપર હાથ મૂકતી એ રમણી બોલી : “ હું તને સાબાશી આપું છું ! તારી દબાવેલ ધન્યવાદ આપું છું ! મૃત્યુના પણ બચથી નહિ ડરનારો તું સાચો રંજપૂત છે એવી મારી ખાત્રી થઈ છે ! હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું ”

આ ઉદ્ગારો સાંભળીને સાયર અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. આ ઉદ્ગારો એ રમણીના દિલના સાચા ઉદ્ગારો હશે કે વળી કાંઈ અન્ય હેતુપુરઃસર તે આ સ્તબ્ધચિત્તનો પ્રયોગ કરી રહી હશે તેની તેને સમજ પડી નહિ. તે કશું બોલ્યા વિના માત્ર સ્તબ્ધ જ બેઠો રહ્યો.

તે રમણી બોલી : “ જુવાન ! તું ગભરાઈશ નહિ. હું તને કહી ચૂકી છું કે તારી દબાવેલી હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું અને હું તને હવે છૂટો કરવાની છું. તારે હવે જરા પણ ડરવાનું કારણ નથી. આ તો બધું મેં તારી પરીક્ષા કરવા માત્ર નાટક જ બજાવ્યું હતું, સમજ્યો ? તું મારે માટે ખોટો વિચાર ન બાંધીશ. ”

સાયર બોલ્યો : “ તમે તો માત્ર નાટક જ બજાવ્યું પણ આટલો વખત પેલા અંધારા કારાગૃહમાં મારા મનની શી સ્થિતિ થઈ હશે, તેનો ખ્યાલ આવે છે ? ત્યાં કોઈ ધરડો ભૂન રહે છે તે મને ખાદ્ય ગયો નહિ તેટલો હું પ્રભુનો પાડ માનું છું ! ”

રમણી ખડખડ હસી. તેના હાસ્યમાં બીજણતા હતી. સાયરની

અમકિતતાનો ખ્યાલ આવતાં તેને રમૂજ પડી હતી. તે બોલી: “હજી, એ જૂત તને મારી ખાય તેવો નહોતો એટલે જ મેં તને ત્યાં પૂર્યો હતો અને તારી પરીક્ષા કરી હતી; પણ બોલ, તારે અહીંથી છૂટા થવું છે?”

“ત્યારે શું મારે અહીં કેદ રહેવું છે?”

“ત્યારે સાંભળ. જો, તારે છૂટા થવું હોય તો મારે તારી સાથે એક શરત કરવાની છે અને તે એટલી કે અહીંથી બહાર નીકળીને તારે એક ઘડી પણ બહાર બજારગમાં રહેવું નહિ. પણ તુરત જ અહીંથી ચાલી નીકળવું.”

“એ શરત મને કબૂલ છે. તમે એ શરત ન કરી હોત, તો-મથુ હું કાલે તો વિદાય થવાનો જ હતો અને તમારી શરતથી હવે અત્યારે વિદાય થઇશ, પછી કાંઈ શીકર છે?” સાયરે એ રમણીને તેની શરતનું પાલન કરવા માટેની ખાત્રી આપી.

“બસ, એટલું જ. હવે જા, તું છૂટો છે.” એમ કહેતાં તેણે દાર ઊઘાડ્યું. સાયર એકદમ ત્યાંથી નીકળીને પહેલા ખંડમાં ગયો અને પહેલા ખંડનું દાર પેલી મૂગી દારીએ ખોલતાં તે બહાર નીકળી ગયો. આ અધુનનતાં આશરે ચાર-પાંચ ઘડી નીકળી ગઇ.

— હવે ક્યારે પોતે અહીંથી જલ્દી નીકળી જાય તેનું જ સાયર ચિંતન કરવા લાગ્યો. સોમદેનું ચિત્ર અધૂરું હતું પણ તે પૂરું કરવામાં તેનું ચિત્ર ચોટતું નહોતું; છતાં બહાદુરમલ જ્યાં-મુઘી પાછો પોતાને બહાર લઇ જવાને આવે નહિ, ત્યાંમુઘી સાયર અહીંથી છૂટી શકે તેમ નહોતું. આથી પુનઃ સોમદેનું ચિત્ર પૂરું કરવા માટે તે બેઠો. તેનું ચિત્ર અહીંથી જલ્દી મુક્ત થવાની ઝંખના કરી રહ્યું હતું એટલે થોડું ચિત્રકામ કરીને પુનઃ તે બહાદુરમલના આગમનની રાહ જોતો બેસી રહેતો. એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી. ચિત્ર માત્ર થોડુંજ અધૂરું રહ્યું, એટલામાં બહાદુરમલ આવ્યો. સાયર એકદમ બેઠો થઈ ગયો અને બહાર નીકળવાને માટે બારણા તરફ ધસ્યો. બહાદુર બોલ્યો: “કેમ સાયર! ચિત્ર પૂરું થઇ ગયું?” એમ કહેતાં તેણે ચિત્રપાટી હાથમાં લઇને ચિત્ર જોયું.

સાચરે જવાજ આપ્યો : “ ચિત્ર લખલખ દોરાર્ધ મથું છે; માત્ર રંગપૂરણીનું કામ થોડું અધૂરું છે, તે હું અવકાશે પૂરું કરી લખશ. ચાલો, હવે આપણે જઈએ. ”

બહાદુરે ચિત્ર જોઈને સાચરની ચિત્રકલાની પ્રશંસા કરી. તેણે કહ્યું : “ તમે આવા ચિત્રકાર છો એ જો મહંત સાહેબ જાણતા હોત તો તે તમને અહીં જ રાખી ક્ષેત્ર અને સાઈ વેતન આપત. મહંત સાહેબ અહીં આવે, ત્યાંસુધી તમે રોકાઓ તો તમને લાભ થશે. ”

આ સૂચનાથી સાચર મનમાં અકળાર્ધ ગયો, પરન્તુ બહારથી એ અકળામણ નહિ દર્શાવતાં તેણે જવાજ આપ્યો : “ મહંત તો મારેય આવે અને અમે અહીં ત્યાંસુધી રોકાઈ રહીએ ? મારો વિચાર તો હવે આજકાલ અહીંથી ચાલ્યા જવાનો છે. ”

“ પણ મહંત અહીં આવી ગયા પછી તમે એકાદ વાર આવશો તો તેથી તમને લાભ થશે એમ હું ધારું છું. ”

“ તમારી સૂચના સારી છે. ” એમ કહેતો સાચર બહાદુર-મલના હાથમાંથી ચિત્રપાટી ક્ષેતો સત્વર બહાર નીકળ્યો, અને એક પછી એક દ્વાર ઉઘાડતા અને ખંધ કરતા તેઓ બહાર નીકળી ગયા. સાચરે હવે કાંઈક છૂટકારાનો શ્વાસ લીધો.

તે સત્વર પોતાના નિવાસસ્થાને ગયો. હુરનામ તેની રાહ જોતો જ બેઠો હતો. તેની પાસે પહોંચતાં જ સાચરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો : “ બાઈ હુરનામ ! આપણે હવે સત્વર પ્રસ્થાનની તૈયારી કરો. ”

“ રાત્રે આપણે તૈયારી કરીશું અને સહવારમાં અહીંથી નીકળીશું. મારો વિચાર પણ હવે અહીં વધુ વખત રોકાવાનો નથી. ”

“ એમ નહિ, અત્યારે ને અત્યારે જ આપણે અહીંથી નીકળી જવાનું છે. ” સાચર ગંભીરતાથી બોલ્યો.

“ પણ એટલી ઉતાવળનું કારણ શું ? સાંજને વખતે આપણે નીકળીને જઈશું ત્યાં ? માત્ર બહાર નીકળીશું ત્યાં રાત પડી જશે. ”

“ તો વગડામાં રાત રહીશું, પણ અહીં તો નહિ જ. ”

“ પણ તેનું કારણ શું ? શું કાંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે ? ”

“ એક વાર આપણે અહીંથી નીકળીએ, સારપછી હું તને જે કાંઈ કહેવાનું છે તે કહીશ; પણ અત્યારે તો તું આપણો સામાન બાંધવાની તૈયારી કર. ”

હરનામને કાંઈ ગંભીર પ્રકરણની ગંધ આવી. સાયર સાથે વધુ વિવાદ નહિ કરતાં તેણે પોતાનો સરસામાન બાંધવા માંડ્યો. એટલામાં રતનમલ આવ્યો, તેને તેણે તેમના ઘોડા તૈયાર કરીને લાવવાનું સૂચવ્યું. રતનમલને આટલી ઉતાવળ થતી જોઈને નવાઈ લાગી, પણ તે કશી પછગાછ નહિ કરતાં તેમના ઘોડાને સજ્જ કરીને લાવ્યો. સૂર્યાસ્તને હવે વાર નહોતી. એ વખતે હરનામ આપણ પાસે ગયો અને પ્રસ્થાન કરવાની રજા માંગી. આપણે વિનયપુર સર તેમના ઘા બરાબર રજાયા છે કે નહિ, તખીયત કેવી છે, વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા અને કાલે જવાનું રાખવાનું સૂચવ્યું, પરંતુ હરનામે તો તુરત જ નીકળવાનો આગ્રહ પકડી રાખ્યો એટલે આપણે રજા આપી.

સૂર્યાસ્ત થયો અને તેઓ બેઠા બજરંગમાંથી નીકળ્યા. જતી વખતે રતનમલને હરનામે તેની સેવા બદલ એક મહોર બક્ષીત આપી એટલે રતનમલ ખુશ થતો ઘેર ગયો.

બેઠા બજરંગનું પાંધર છોડ્યું એટલે સાયરે હરનામને પોતાના અનુભવની વાર્તા અથવા ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. યોગાશ્રમનું અંતરંગ, મહંતનો દુરાચાર, શિષ્યીની વીતક વાર્તા, બેઠા બજરંગના હસવા-રડવાની કરામત અને મહંતની શક્તિ તથા દાંભિકતા એ બધી વાત તેણે હરનામને કરી. હરનામ એ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો. બેઠા બજરંગમાં આટલો વખત રહ્યા છતાં જે પ્રકારની દૂર દૂરની શંકા પણ આવી નહોતી, તે પ્રકારનો અનુભવ સાયરને માત્ર થોડી ઘટિકાઓની અંદર જ કેવી રીતે થઈ ગયો હશે તે હરનામથી સંમળનું નહોતું. હરનામ એ અનુભવની વાર્તા સાંભળીને કેટલીક વાર સુધી તો કશું બોલી શક્યો નહિ. મહંતના એ બાલ વિનયની પાછળ

હંસ હતો, મહંતની જ્વલંત દેખાતી સેવાવૃત્તિની પાછળ શકતા હતી, મહંતની યોગસાધનાની પાછળ દુરાચાર હતો અને દયાળુતાની પાછળ બીષણુ ફૂરતા હતી એ પ્રકારનું કારમું ઉલટું દર્શન કેને સ્તબ્ધ કરી મેલ્યા વિના રહે? હરનામને લાગ્યું કે સાયરને કદાચ ભ્રમ થયો હશે કે સ્વપ્નું આવ્યું હશે! સાયરની તરંગમય મનોદશા જાણતા હરનામને સાયરની એ વાતો ધ્યાનમાં લેવા જેવી ન લાગી.

ખડા ખજરંગથી બેએક કોસ જેટલે દૂર તેઓ ગયા એટલે રાત્રિનો અંધકાર સર્વત્ર પ્રસરી ગયો. લોકોની આવજા બંધ થઇ ગઇ. અજાણ્યો માર્ગ હતો, રાત્રિનો સમય હતો, કુંગરાળ પ્રદેશ હતો અને નજીકમાં કોઇ ગામકું પછુ હતું નહિ એટલે એક વિસાળ વડની હેઠળ તેમણે રાત્રિ માળવાનો નિશ્ચય કરીને મુકામ કર્યો. હરનામે ચક્રમક સળગાવીને વડનાં સૂકાં પાદડાં એકઠાં કરી તાપણું કર્યું એટલે ચોમેર અજવાળું થયું. ઘોડાને વડવાઇઓ સાથે બાંધી, ઘોડા પરની ખાદીઓને બોયે પાથરી તેઓએ ભોજન કર્યું અને એકાદ પ્રહર રાત્ર જતાં તેઓ વાતો કરતા કરતા સૂઇ ગયા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું

મંદારગઢ.

અરવલ્લી પર્વતાવલિની ખીણમાં આવેલું મંદારગઢ એક મોટું નગર હતું. તે પાઘડીપને લાંબું વિસ્તરેલું હતું. નગરની આસપાસ કોટ હતો. પશ્ચિમ દિશાએ અરવલ્લીમાંથી નીકળતી એક નાની નદી આગળ વધીને નર્મદામાં પોતાનાં પાણી ઠાલવતી હતી. નગરની આસપાસનો પ્રદેશ વનસ્પતિથી લચી રહેલો અને સુંદર હતો. મંદારગઢના મહારાજને પોતાના તાખાનાં નાનાં-મોટાં ચાળીસ ગામોની મહેસુલ તથા ખંડણી મળતી હતી એટલે રાજ્ય પેસે-ટકે આબાદ હતું. તાખાના પાંચ-સાત



સાગરો મંદારગદનરેષ ઇશ્વરસિંહને ચક્રાદાર હતા અને એ તેનું બળ લેખાતું હતું. એવાં થોડાં વર્ષથી ઇશ્વરસિંહનાં તોફાનો બધે થયાં હતાં એટલે એમરે શાન્તિ પ્રસરેલી દેખાતી હતી પણ જુવાનીના કાળમાં તેણે પ્રજાને જે રંજડેલી હતી તેનાં સંભારણાં આજે પ્રજાજનોને દુઃખી કરતાં હતાં અને દેશ છોડીને ચાલ્યાં ગયેલાં કુટુંબો તો કાયમને માટે ગયાં હતાં. એ રંજડોની વાતો આજે જૂની થઈ ગયેલી મનાતી હોવાથી લોકો વિનાકારણે એ પોપડા ઉખેડતા નહિ પરંતુ એ રંજડોનાં હૃદયદ્રાવક સ્મરણો મંદારગદની પ્રજાને હમેશાં થયાં જ કરે એવાં કેટલાંક સ્થાનો એ નગરમાં ઠેરઠેર આવી રહેલાં હતાં.

મંદારગદની મધ્યમાં ઇશ્વરસિંહના નિવાસ માટેનો રાજમહેલ હતો. આ રાજમહેલ વિશાળ હતો પરંતુ ઇશ્વરસિંહ પોતાની બધી રાણીઓને એ મહેલમાં રાખતો નહિ. અત્યારે તેની સત્તર રાણીઓ જીવતી હતી અને તેટલી જ ખીજી રાણીઓ મરણ પામેલી હતી ! આ રાણીઓમાંની કોઈક થોડા મહિના અને કોઈક થોડા દિવસ “ માનીતી ” ના પદમાં રહીને તુરત “ અણુમાનીતી ” ના પદમાં ઊતરી પડી હતી અને એવી અણુમાનીતીઓને ઇશ્વરસિંહ નગરમાંના રાજ્યના ખીજા નાના મોટા મહેલો કે મકાનોમાં રહેવા માટે મોકલી દેતો હતો. આવા દસેક મહેલોમાં ઇશ્વરસિંહની સોળ રાણીઓનો નિવાસ હતો અને એક માત્ર વિઝ્જુલકુંવર અત્યારે રાજની માનીતી અને વિશ્વાસુ રાણી તરીકે રાજમહેલમાં રહેતી હતી. નગરમાંના ખીજા રાણીવાસો લોકોને દુઃખદાયક સ્મરણ કરાવતા. “ સાગરમલ શેઠની દીકરીને રાજ બળાત્કારે પરણેલા તે રાણી પુખ્તપાતી આ મહેલમાં રહે છે. પહેલાં ત્યાં રોઠોડ કુંવરી રહેતાં હતાં તે ક્ષમરોગથી મરી ગયાં. ” “ સોહગા રાણીનો આ જ મહેલ, ત્યાં એ સોળ વરસની રાજકુંવરી જીલ કરડીને મરી ગઈ હતી અને આજે ત્યાં પન્ના નામની નાચિકાને રાજાએ પરણીને રાખી છે. ” એવા ઉદ્દગારો સાથે લોકો એ રાણીવાસો તરફ અંજળીઓ ઝીંધતા અને જૂના પ્રસંગોને પોતાના મનમાં તાજ

કરતા. બોડાં વર્ષથી ઇશ્વરસિંહ રેવિષ્ઠ અને અસક્ત થતો જતો હતો અને લોકો તેનું દર્શન બહુ કરી શકતા નહિ, પરંતુ પ્રજાના અંતરમાં તેની પ્રત્યે કશી સહાનુભૂતિની લાગણી નહોતી. પ્રજા તો રાજાના મૃત્યુ પછીના મંદારગઢના રાજ્યની હાલત વિષે કાંઈ કાંઈ અનુમાનો કરવામાં જ વખત ગાળી રહી હતી. કોઇ માનવું કે રાજાની પછી રાણી વિજયલક્ષ્મી વર ગાદીએ બેસી રાજ્ય ચલાવશે, કોઈ માનવું કે કુંવરી વિલાસકુંવરને રાજા ગાદી આપી જશે, કોઇ માનવું કે બધી રાણીઓ પોતપોતાના પક્ષ બાંધીને રાજ્ય માટે માંહોમાંહે જંગ મચાવશે અને કોઇ માનવું કે રાજા વિલાસકુંવરને પરણાવીને તેના પતિને પોતાની પછી વારસ તરીકે મૂકી જશે; પરંતુ હેલ્લા બે દિવસથી એક વધુ માન્યતા લોકોમાં પ્રસરી રહી હતી. યડા બજરંગના મહંત હનુમંતપ્રસાદને ઇશ્વરસિંહ પોતાની સાથે મંદારગઢ તેડી લાવ્યો. ત્યારથી લોકો એવી વાતો કરતા હતા કે રાજાનું ચિત્ત હવે ધર્મ તરફ વળ્યું છે, અને યડા બજરંગે રહીને અનિષ્ઠ ભાવિનું સૂચન કર્યું છે એટલે રાજા આખું રાજ્ય યડા બજરંગને ધર્મોદ્ધારમાં જ આપીને મૃત્યુને બેટશે. આવી વાતો જેવી રીતે પ્રજામાં ચાલતી હતી તેવી રીતે રાણીવાસોમાં પણ ચાલતી હતી અને તેથી સ્વાભાવિક રીતે મહંત હનુમંતપ્રસાદ સૌની ઇર્ષાનો વિષય થઇ પડ્યો હતો; પરંતુ મહંતની પ્રતિષ્ઠા, તેની સેવાશ્રી, તેની યોગનિષ્ઠા, તેની નિઃસ્પૃહતા, ઇત્યાદિની જે છાપ સર્વત્ર છપાઈ ગયેલી હતી તેથી મહંતની ઇર્ષા કરવા છતાં કોઇ તેની નિંદા કરવાની હિંમત કરી શકતું નહિ. મહંતે યડા બજરંગને માટે આખું રાજ્ય પચાવી પાડવાને રાજાના મનને બ્રમાવ્યું હોય એવી તો કલ્પના જ કોઈ કરી શકતું નહિ કારણકે મહંતને એવી કોઇ જાતની ખટપટ આવડતી હોય તેવું માની શકાય તેમ જ નહોતું !

યડા બજરંગથી ઇશ્વરસિંહ આવ્યો અને ચોરેર વાત પ્રસારી કે યડા બજરંગની આંખમાંથી આંસુ નીકળ્યાં અને કંઈ કંઈ

કોપ થવાનો હવે ભય રહે છે, ત્યારથી રાણીઓ વારંવાર રાજમહેલમાં આવવા લાગી હતી. કોઇ કોઇ રાજને મળતી, થોડી વાત કરતી અને ચાલી જતી. કેઇ તો રાજનું મ્હોં જેવા આવવાને પણ તૈયાર નહોતી અને અત્યારના સૌભાગ્ય કરતાં ભવિષ્યનું વૈધવ્ય તેમને વધારે અપ્રિય લાગતું ન હતું. રાણીઓની સાથે તેમની દાસીઓ પણ આવતી અને તેઓ રાજમહેલની દાસીઓમાં ફરી વાતાવરણની ગંધની સાથે કાંઇ કાંઇ અફવાઓ પણ લઈ જતી. આથી પહેલાંનું ઓછું ખટપટી વાતાવરણ હવે વધુ ખટપટી બન્યું હતું, છતાં એક માત્ર વિઞ્જયકુંવર સિવાય બીજી કોઇ રાણી રાજની પાસે રહેતી નહિ હોવાથી બહારની ખટપટની વાતોનું વાતાવરણ રાજને કાને પહોંચવા પામતું નહિ. વિઞ્જયકુંવર ઉપરાંત રાજની પાસે હનુમંતપ્રસાદ વધુ વખત રહેતો અને પ્રધાનની તથા કોઇ વાર કુંવરી વિદ્યાસની આવજ સિવાય બીજી કોઇ મહત્ત્વની વ્યક્તિની આવજ રાજની પાસે થતી જ નહિ. એટલે બહારના વાતાવરણમાં ગમે તેવી નવી નવી અફવાઓ ઉમેરાતી હોવા છતાં રાજમહેલની અંદરનું વાતાવરણ કાંઈ ખાસ ખટપટભરેલું નહોતું.

એ દિવસ એ પ્રમાણે વીતી ગયા એટલે એકાંતમાં મહતે હવે બડા બજરંગ પાછા ફરવાની રજા રાજ પાસે માંગી. આ એ દિવસ મહંતના આશ્વાસનની હૂંફમાં ઈશ્વરસિંહને શાન્તિમાં ગયા હતા; તેણે પોતાનો મનઃસંકલ્પ હજી મહંતને કહ્યો પણ નહોતો; એવામાં મહંત જવાને તૈયાર થયો તેથી ઈશ્વરસિંહ ગુંચવાયો. તે બોલ્યો : “ મહંત સાહેબ ! તમે હમણાં અહીંથી જવાની વાત ન કરશો. આ એ દિવસમાં તો મારું મન માત્ર શાન્ત જ થયું છે અને તમારી સાથે કરવાની વાતો તો મેં હજી કરી જ નથી.”

“ પણ મહારાજ ! બજરંગની સેવા-પૂજા ચૂકીને મારાથી અહીં કેટલાક દિવસ ખેસી રહેવાય ? હું હજી રહવારે જવાનો છું; આપને જે કાંઇ કહેવું હોય તે રાત્રે આપ મને કહી શકશો.” મહંતે વિનયપૂર્વક કહ્યું.

“ એ ખરું, રાત્રે હું આપને કહીશ; પણ હમણાં થોડા દિવસ તમે પાછા ફરવાનું નામ ન લેશો.” એમ કહેતાં રાજાએ પથંગમાં પાસું ફેરવ્યું અને મહંત પથંગ પાસેથી ખસીને પાછો ફર્યો. રાણી વિનમ્રકુંવર હાથમાં દૂધનો કેટલો લઇને બિભી હતી. મહંતને કે રાજાને રાણી દૂધ લાવી હોવાની ખબર નહોતી.

એક પ્રહર રાત્રિ ગઈ. પ્રધાન, વિલાસકુંવર, સેનાપતિ ખડ્ગ-સિંહ, વૈદ્યાજ વગેરે આવ્યાં. રાજાની તબીયતના સમાચાર જાણી તેઓ પાછાં ચાલ્યાં ગયાં. રાણી વિનમ્રકુંવર સ્વામીની સેવામાં જ બેઠી હતી, તેને હવે રાજાએ કહ્યું: “ તું આંટા-ફેરા કરીને બહુ થાકી ગઈ હોઈશ, માટે જ સૂઈ જ. હું પણ થોડી વાર મહંત સાહેબ સાથે વાતો કરીને પછી જીંઘી જઈશ. બહાર ચાકરો બેઠા છે અને જો તારી જરૂર પડશે તો તને બોલાવીશ.”

વિનમ્રકુંવર સ્વામીની આજ્ઞા માનીને ગઈ.

હવે મહંત અને રાજા વચ્ચે વાતચીત ચાલી. રાજાએ પોતાની ચિંતાનો વિષય મહંતને યાદ દેવરાવ્યો. રાજાને એક માત્ર પુત્રી હતી અને સત્તર રાણીઓ હતી. વિલાસકુંવરની જનેતા રાણી મૃત્યુ પામી હતી. પોતાના મૃત્યુ પછી રાણીઓ માંહોમાંહે લડશે એવી રાજાને ખાતરી હતી. રાજાની એવી ઇચ્છા હતી કે વિલાસ પરણે એટલે તેના પતિને રાજ્ય સોંપીને પોતે નિશ્ચિંત થાય, પણ વિલાસને હજી પોતા-લાયક કોઈ પતિ મળ્યો નહોતો! આ સ્થિતિમાં રાજાનો વહીવટ કેને સોંપવો તે રાજાની ચિંતાનો વિષય હતો અને બહુ બચાવ-ગ-માં જ એ ચિંતા રાજાએ મહંત પાસે સંક્ષેપમાં નિવેદન કરી હતી. રાજાએ કહ્યું: “ મહંત સાહેબ! આપ તો પરમ યોગી છો, પરંતુ હું આપને મારા રાજ્યના રક્ષકને ખાતર થોડી ચિંતામાં નાંખવા ઇચ્છું છું.”

“ એટલે ? ”

“ એટલે એમ કે મારા મૃત્યુસુધીમાં જો વિલાસ પરણી ન હોય તો આપ એના અને રાજ્યના રક્ષક બનો અને વિલાસ પરણે એટલે

પછી તેના પતિને રાજ્ય સોંપી આપ પુત્રીથી બડા જનરંજની સેવામાં પુનઃ ઉપસ્થિત થાઓ.”

હનુમંતપ્રસાદ હર્યો. એ હાસ્યની કૃત્રિમતા પારખવાની ઇશ્વરસિંહમાં શક્તિ નહોતી. “રાજા! આપને આ શું સૂચ્યું છે? આખા બ્રહ્માંડના રાજ્યને તુચ્છ માનીને યોગી યોગસાધના કરે છે, એ આપ જાણો છો?”

“તે હું જાણું છું, પ્રભુ! પરંતુ આપ બ્રહ્માંડના રાજ્યને તુચ્છ માનો છો, તેથી જ હું આપને રાજ્યના અને પુત્રીના રક્ષક ઠરાવવા માગું છું અને તે જ કારણથી આપની પ્રત્યે મારો પરમ વિશ્વાસ છે. અન્ય કોઈ કે જેને રાજ્યનું મહત્ત્વ સમજાતું હોય તેને સ્વાર્થલપટ થતાં અને મારી પુત્રીના હિતનો ધાત કરતાં વાર ન લાગે અને તેથી મને તેવા કોઈનો વિશ્વાસ નથી.”

“એ ન બને, રાજા! તમારા રાજ્યના રક્ષણની ચિંતામાં હું પડું એટલે મારી આજસુધીની બધી કમાણી-યોગસિદ્ધિ ગુમાવી બેસું. મને એ કશું ન જોઈએ! પણ એ વિષે તમે બીજા કોઈની સલાહ લો.”

“હું કોની સલાહ લઉં? મારી રાણી વિજ્ઞાનુલા સિવાય બીજા કોઈ રાણીઓ પ્રત્યે મને વિશ્વાસ નથી; અને તે તો બિચારી મારી સેવા કરવા સિવાય બીજું કશું જાણતી જ નથી. તેને હું રાજ્યનો વહીવટ સોંપું તો તે પ્રધાન અને સેનાપતિની મદદથી રાજ્ય ચલાવે તેવી છે, પણ તે ઓળખ કહેવાય. તેની શક્તિ મર્યાદિત લેખાય. અને સાચું કહું તો પ્રધાને વિજ્ઞાનુલા અને આપ એ બેમાં આપને જ પસંદ કર્યા છે.”

મહંત ઉંડા વિચારમાં પડી ગયેલો દેખાતો હતો : જાણે તેણે સમાધિ લગાવી હતી !

ઇશ્વરસિંહ બોલ્યો : “મહંત સાહેબ! એમાં આપ શા વિચારમાં પડી ગયા છો? આપની યોગસિદ્ધિ હું જાણું છું. લીંબડાનાં પાંદેનો આહાર કરતાં જેનું મ્હોં કદાપિ કટાણું થયું નથી, અને દૂધ-સાકર પીતાં જેનું મ્હોં આનંદથી ઉલ્લસિત થયું નથી, તેને વળી

રાજ્યના અધિપતિનું પદ બંધનકારક થાય ખરું? આપ તો મહાત્મા પુરૂષ છો; જળમાં રેલા છતાં જેમ કમળ અલિપ્ત રહે છે, તેમ આપ રાજ્ય ચલાવો તોપણ રાજ્યગુણનો લેપ આપના મન ઉપર કદાપિ થવાનો નહિ. આપની આટલી શક્તિનો મને વિશ્વાસ છે, છતાં આપ મારી આટલી વિનતિ સ્વીકારતાં કેમ પાછા હટો છો ? ”

મહંત હજી નીચું જોઇને વિચાર જ કર્યા કરતો હતો. મનમાં તો એણે ધ્યાનમાં નિશ્ચય કરી વાળ્યો હતો કે અનાયાસે હાથમાં આવતો આ રાજ્યાધિકાર જવા દેવાનો નથી, પરંતુ પોતાની દંભ-લીલા પૂરેપૂરી ભજવ્યા વિના તે પોતાનું માનસ નહિ કળાવા દેવા જોડેલો ચતુર હતો.

તેણે એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, જાણે કે તેણે સમાધિમાં ચડાવેલા શ્વાસનું રેચન ન કર્યું હોય ! તેણે ધીરેથી કહ્યું : “ મહારાજ ! આ ધર્મસંકટમાંથી આપ શું મને કોષ્ટ રીતે મુક્ત નહિ કરો ? ”

“ ના મહંત સાહેબ ! આપના સિવાય ખીજ કોષ્ટ દિશાએ મારી નજર પહોંચતી નથી. ”

“ તો હું અત્યારે કશો જવાબ આપી શકતો નથી : બ્રહ્મા બ્રહ્મ-રંગ મને કશો જવાબ આપતા નથી. સહવારે હું જવાબ આપીશ. ”

“ ભલે એમ કરો; મધરાત થઇ ગઈ છે મારે આપ હવે શય્યાગૃહમાં પધારો. ”

મહંત ધીરે પગલે વિચારવિવશ સ્થિતિમાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

જેમાં મહંત પોતાની બલવત્તર પ્રારબ્ધ રેખાનો વિચાર કરે છે

ઈશ્વરસિંહના રાજમહાલયનો એ એક વિશાળ ખંડ હતો. મધ્યમાં રૂપાની સાંકળવાળો હોડોળો લટકી રહ્યો હતો. તેની બાજુમાં છત્રીવાળો સુંદર પલંગ હતો. દીવાલને અટલીને કેટલાંક આસનો

ગોઠવેલાં હતાં. આસનોની ઉપર દીવાલમાં છૂટક છૂટક ચિત્રો દોરવામાં આવેલાં હતાં. ભોંયતળાએ ગાલીચો બિછાવવામાં આવ્યો હતો. આ બધી રાજની સામગ્રી હતી; પરંતુ તેનાથી કેવળ જુદી જ પડી જતી મહંત હનુમંતપ્રસાદની સામગ્રી હતી. એક સ્થળે મહંતે પોતાની દેવસેવા ગોઠવી હતી. તેની બાજુએ પૂજની સામગ્રી વીખરાએલી પડી હતી. હનુમાનની મૂર્તિ પાસે ધીનો દીવો બળારહો હતો. તેની પાસે દર્બની એક મોટી સાદી પડી હતી અને ઉપર કાળા કામળા પડી હતી. મહંતે પલંગ પર નહિ શયન કરતાં સાદી પર શયન કરવા માટે જ સાદી બિછાવી રાખેલી હતી! પણ ખરેખર મહંત સાદી પર સૂએ છે કે પલંગ પર પોઢે છે તે જોવા આવનાર અહીં કોણ હતું ?

હનુમંતપ્રસાદ વિચારવિવશ ચિત્તે ઇશ્વરસિંહ પાસેથી નીકળીને પોતાના નિવાસખંડમાં દાખલ થયો. દ્વાર બંધ કરીને સાંકળ વાસી દીધી. તે હીડિંગાપર પડ્યો પણ પડતાંની સાથે જ હીડિંગો ઝૂલવા લાગતાં અવાજ થવા લાગ્યો. એ અવાજ કોઈ સાંભળશે તો પોતે હીડિંગાપર ઝૂલે છે એવું જાણી જશે એવા ભયથી તે એકદમ ઉઠ્યો અને પલંગમાં પડ્યો. ઇશ્વરસિંહે પોતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યનો વહીવટ મહંતને સોંપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, ત્યારથી જ અનેકાનેક વિચારો મહંતની પાછળ પડ્યા હતા. મંદારગઢની રાજ્યધુરા હાથમાં લેવાનું સ્વીકારવું કે નહિ, એ વિચારથી તે મુંઝાતો નહોતો; રાજ્યધુરા હાથમાં આવી પડે છે તો તેને ઉપાડી લેવી એ તો તેનો મનોનિશ્ચય જ હતો. મહંત તરીકે આટલી આટલી માનપૂજ મળી અને હવે રાજ્યાધિકારની માનપૂજ મળવાની તક આવી છે તો તે ન જ છોડવી એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય જ હતો અને તે વિષે તેને કશો વધારે વિચાર કરવાનો જ નહોતો; માત્ર પોતાનું બાહ્ય નિઃસ્પૃહત્વ, પોતાની યોગકીર્તિ, પોતાની સંયમસાધના, ઇત્યાદિ જેવાં લોકો જાણે છે તેવાં જ રહે, તેમાં જરા પણ ખામી આવે નહિ, લોકોની પોતા પરની ભક્તિ ઘટે નહિ અને રાજ્યાધિકાર પોતે ભોગવે એવું કરવા માટે કેવી યુક્તિથી કામ લેવું, એ જ તેની વિચારવિવશતાનું બીજ હતું.

“આજે મારો એક નિશ્ચય બહુલાયો. હું માનતો હતો કે મનુષ્યને માત્ર પુરુષાર્થ જ ફળ આપે છે, પરંતુ હવે મને સમજાયું કે પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ બેક ફળ આપે છે. પુરુષાર્થનું ફળ મેં ખૂબ મેળવ્યું છે. પુરુષાર્થને લીધે જ મેં બડા બજરંગનું તીર્થ ચલાવ્યું, પુરુષાર્થને લીધે જ મેં મારી યોગકીર્તિ જમાવી અને પુરુષાર્થને લીધે હું લોકોને આંધળા બનાવીને અનેરી મોજ માણી રહ્યો છું, પરંતુ તેમાંએ પ્રારબ્ધનો યોગ જરૂર હશે જ. રાજાને બચચકિત કરવાને અને તેના નામના મન ઉપર પ્રભાવ પાડવાને જ મેં બડા બજરંગની આંખોમાંથી આંસુ વહાવ્યાં હતા, નહિતો હું તેના મુખમાંથી અમૃત પણ ઝરાવી શકત; પરંતુ એટલા પુરુષાર્થના બહુલામાં મંદારગઢનો રાજ્યાધિકાર મારા હાથમાં આવશે એવી મને કલ્પના જ નહોતી. આજે એ આધકાર મારી સામે આવીને ઊભો રહ્યો છે અને હું તેને સ્વીકારી લેવાની હા કહું એટલી જ માત્ર વાર છે : આ તો ખરેખર પ્રારબ્ધનું જ ફળ! પુરુષાર્થ એક દિશાનો હતો, ફળ એક બે ત્રણ ને ચારે દિશાનું મળે છે, તે શું પ્રારબ્ધ વિના? બડા બજરંગની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાંની સાથે જ રાજા બચચકિત થઇ ગયો અને મારો તેની ઉપર વિશેષ પ્રભાવ પડ્યો એ એક દિશા; પોતાની રાણીઓ, પ્રધાન, ધતર જનો એ બધા કરતાં મારી ઉપર તેનો વધારે વિશ્વાસ બેઠો એ બીજી દિશા; પોતાના મૃત્યુ પછી વિશ્વાસ પરણે ત્યાંસુધી રાજ્યનો આધિકાર મારા હાથમાં રાજા સોંપવા ઇચ્છે છે અને પ્રધાન પણ તેમાં સંમતિ આપે છે એ ત્રીજી દિશા; અને-અને-” આગળ મુખમાંથી ઉદ્ગાર કાઢતાં મહંતનું હૃદય થડક્યું, તે અચકાપો, તેના મુખ પર રતાશ ચડી આવી, આંખોમાં પિશુનતા ચમકી, ઝોઢમાંથી અદ્ભુત સ્મિતરેખા સ્ફુરી અને તે અસ્ફુટ સ્વરે બબડ્યો : “અને પેલી સુસ્વરૂપ.....” એટલામાં દારની બહારની સાંકળ ખખડી.

વિચારતંદ્રામાં પડેલો મહંત ચમક્યો. તેણે પલંગમાં બેઠા થઇ કાનને તીવ્ર કર્યાં. ખરેખર કાંઈએ બહાર સાંકળ ખખડાવી કે એ માત્ર



પોતાના મનનો જ બજાર હતો એવો તેને સંશય ઉત્પન્ન થયો. એટલામાં બીજી વાર સાંકળ ખખડી. મહંતે પ્રશ્ન કર્યો : “કોણ છે ?” બહારથી જવાબ મળ્યો : “ઉઘાડો.”

મધરાત વીતી ગઇ હતી. રાજમહાલમાં સૌ જાગી ગયાં હતાં. પહેરેગીરો પણ ઝોકાં ખાતા હતા. દાસદાસીઓની હીલચાલ બંધ પડી હતી. આ સમયે કોઇ દિવસ નહિ ને આજે મને મળવા કોણ આવ્યું હશે ? આ સૌથી પહેલો પ્રશ્ન મહંતના ચિત્તમાં ઉપરિચિત થયો. “કાંતો મહારાજની તબીયતમાં કારમો બગાડો થઈ આવ્યો હશે અને તેથી મને તુરતાતુરત રાજ્યાધિકાર સોંપવા માટે બોલાવવામાં આવતો હશે” એ સિવાય બીજું કશું અનુમાન શક્ય ન હતું. તે ઉતાવળે પગલે દાર બણી ગયો અને સાંકળ ખોલી દાર ઉઘાડ્યું. રૂપાના કોડીયામાં બળતો દીવો હાથમાં લઇ એક જુવાન દાસી બહાર બેઠી હતી. મહંતે તેને પૂછ્યું : “કેમ, મહારાજની તબીયત વધારે બગડી છે ?”

“ના, ના, મહારાજ તો ઉંઘ લઈ રહ્યા છે. વૈદરાજ અને એક ચાકર તેમની પાસે સૂતા છે.”

મુખ સુધી આવી ગએલો કોળીયો પાછો દૂર જતો રહેતો હોય એવું મહંતને થયું. તેણે પૂછ્યું : “ત્યારે તું અહીં કેમ આવી છે ?”

“બડા બજરંગથી કોઇ માણસ સંદેશો લઇને આવ્યો છે તે આપને મળવા ઇચ્છે છે. આપ જગો છો કે નિદ્રાધીન છો તે જાણવા માટે હું આવી છું.”

“જા, તેને અહીં મોકલ.” મહંતે ફરમાવ્યું અને દાસી ગઇ, પણ મહંત પાછો વિચારમાં પડી ગયો. આટલી મોટી રાત્રે બડા બજરંગથી ખાસ સંદેશવાહક આવ્યો છે, તો શું કાંઈ અવનવો પ્રકાર બન્યો હશે. પોતાની ગેરહાજરીમાં ત્યાંનો કાંઈ બેદ ખુલ્લો પડી ગયો હશે, કિંવા ધાડપાડુઓ આવીને આશ્રમ લૂંટી ગયા હશે, એવી કાંઈ કાંઈ અમંગળ શંકાઓ તેને થવા લાગી. દાર અમરથું બંધ કરીને અને દીવીમાં બળતો દીવો જરા સતેજ કરીને તે પાછો પલંગ બણી

મહંત પોતાની બહુવચ્ચ પ્રારબ્ધ રેખાનો વિચાર કરે છે [ ૧૧૬ ]

વળ્યો, પણ તેને સાંભર્યું કે પોતાના માણસની સમક્ષ પોતે પલંગમાં સૂતેલો કે બેઠેલો હોય તે ઠીક નહિ દેખાય, એટલે તે પોતાના શયન માટે પાથરેલી દર્બની સાદી પર જ સંદેશવાહકની રાહ જોતો અને જૂદી જૂદી દિશાઓમાં વિચારના ઘોડા દોડાવતો બેઠો.

મહંતે અધધડી રાહ જોઈ હશે એટલામાં દાર ધક્કેલીને કોઈ અંદર આવ્યું. બહાર કોઈ દીવા સાથે ઊભેલું જણાયું પણ તે અંદર આવ્યું નહિ અને આગંતુક પુરૂષે દાર બંધ કરીને સાંકળ વાસી. મહંત તેને આવતો જોઈ રહ્યો તેની વય જુવાન હતી, માથે પાધડી હતી, પગમાં સુરવાળ અને ઉપર બેઠે બાધી હતી. મહંતની નજીક જમને દંડવત્ પડી પ્રણામ કરી તે તેની સામે બેઠો. દીવાનો ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ તેના મુખ પર પડી રહ્યો હતો.

“તું બડા બજરંગથી ક્યારે આવ્યો ? શા સમાચાર લાવ્યો છે ?”

“સમાચાર સારા છે, સાહેબ.”

મહંતને સારા સમાચારની પ્રસ્તાવનાથી કશા અમંગળ કે ઉત્પાતની ચિંતા ન રહી. પોતાનું પ્રારબ્ધ હવે ફળી રહ્યું હતું તે વિષે તેની વધુ ને વધુ ખાતરી થઈ રહી હતી.

“ત્યારે તું શું મને તેડવા આવ્યો છે ? સ્વામીજીએ તને મોકલ્યો હશે. સ્વામીજીને કહેજે કે હમણાં થોડા દિવસ મારાથી રાજીને છોડી શકાય તેમ નથી અને મને તેમણે આગ્રહપૂર્વક રોકી રાખ્યો છે.”

આગંતુક પુરૂષે કશો જવાબ ન આપ્યો.

મહંતે બૂકડી ચડાવીને કહ્યું : “અભ્યા, શું તું કાંઈ ગ્રામ સંદેશો લાવ્યો છે ? કેમ કશું બોલતો નથી ? અહીં મારા અને તારા સિવાય બીજું કોઈ નથી. ગ્રામ સંદેશો હોય તોપણ ઝટપટ બોલી જ.”

“હું શું બોલું ? આપ મને ઓળખી શક્યા નહિ.”

મહંતે તેને ઓળખવા માટે આંખોને તીવ્ર કરી, પણ કાંઈ ઓળખાણ પડી નહિ. મહંતે કહ્યું : “હું તને ઓળખી શક્યો નથી એ ખરું, પણ તારો સ્વર મને પરિચીત લાગે છે. તારી ઓળખ મને ન પડે, તોપણ સંદેશો કહી સંભળાવવામાં શો વાંધો છે ?”

“મારે, વાહ રે મહંત સાહેબ! એટલી વારમાં આપ મારા સ્વર અને ચહેરા બધું જૂલી ગયા?” એમ કહેતાં જ તેણે પાધડી બિતારીને બાજુએ મૂકી, કે તુરત પાધડીમાં છૂપાવેલો લાંબો કેશકલાપ નીચે સરીને તેના વદનમંડળની આસપાસ જૂલવા લાગ્યો. આગંતુક વ્યક્તિનું અસ્વરૂપ હવે ખુલ્લું થઇ ગયું. મહંત ચમકી ગયો અને બોલી ઉઠ્યો : “કેણ, વિન્નજીકુંવર?”

“હા, મહંતસાહેબ! મેં ધાર્યું હતું કે આપ મને સૌથી પહેલાં સ્વર પરથી જ ઓળખી લેશો એટલે મારે મારી મેળે ઓળખ આપવી પડશે નહિ, પણ આપ તો કેવળ જૂલાવામાં પડી ગયા!”

મહંત કશું ન બોલ્યો. તે નીચી નજરે જોઇ જ રહ્યો. વિન્નજીકુંવર સામેથી પોતાની દષ્ટિને તેણે ક્યારની પાછી બોલાવી લીધી હતી. વિન્નજીલા અહીં શામારે આવી હતી તે તે જાણતો નહોતો; તે જાણવાની તેની ઇચ્છા તો હતી જ, પરંતુ પ્રથમ એકાંત પરિચય વખતે જ વિન્નજીલા ઉપર પોતાના બ્રહ્મચારીપણાની, પોતાના તપસ્વીપણાની, પોતાની નિઃસ્પૃહતાની પૂરેપૂરી છાપ પાડવાનો તે સંકલ્પ કરી રહ્યો હતો.

મહંતને નીચી દષ્ટિ કરી રહેલો અને કશું નહિ બોલતો જોઇને વિન્નજીકુંવર મનમાં ગુંચવાવા લાગી. મહંતના માનસમાંથી છૂટતી તેજધારાઓ વિન્નજીલાનાં અંગમાંથી પ્રસ્વેદનિંદુઓ ઝમાવવા લાગી.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

### મહંતના માનસની પરીક્ષા

મહંત પોતાના ધ્યાનમાંથી કે મૌનમાંથી ડગ્યો નહિ. તેની ચડતી જતી બ્રહ્મકૃતિ પર વિન્નજીલાની આંખો ફરવા લાગી. તેના ચહેરાની વધતી જતી ગંભીરતાથી વિન્નજીલાનું હૃદય ચડકવા લાગ્યું. નીચું નિહાળી રહેલાં છતાં વારંવાર ઉઘાડ-મીંચ થતાં મહંતનાં

નેત્રોમાંથી વહેતો અદૃશ્ય પ્રવાહ વિનળુલાને ડારવા લાગ્યો. તેને ભય લાગવા માંડ્યો કે આવે સમયે મહંતની સમક્ષ પોતે ઐકલી હાજર થઈ છે, તેનો અનર્થ કરીને મહંત પોતાને કફેડી સ્થિતિમાં તો નહિ મૂકે ? તેની ધ્રુષ્ણ એવી હતી કે મહંત પોતાને કાંઈ પૂછે, પોતે અહીં શામા ? આવી હતી તેવો કાંઈ પ્રશ્ન કરે, તે પછી પોતે બોલવું, પરંતુ મૌનમાં અધધડી ચાલી ગઈ હતી મહંત કશું બોલ્યો નહિ અને વિનળુલા અકળાવા લાગી. છેવટે તેને જ બોલવું પડ્યું : “ કેમ, મહંત સાહેબ ! હવે આપનું ધ્યાન પૂરું થઈ ગયું ? ” પણ એ વાક્યમાં વિનળુલાએ પોતાની પૂરી ચતુરાઈનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

મહંતે કહ્યું : “ હું ધ્યાનમાં નથી બેઠો મૈયા ! ” આંખો નીચી હાળી રાખીને જ તે આગળ બોલ્યો : “ તમે શું કહેવા આવ્યાં છો તે સાંભળવાની આશાથી હું મૌન સેવી રહ્યો છું. ”

“ ઠીક, મારા આગમનનું કારણ હું હમણાં જ કહીશ, પરંતુ જો આપને સ્ત્રીજાતિ ઉપર એવો તિરસ્કાર આવતો હોય કે આપ તેની સામે ઉઘી આંખે પણ ન જુઓ, તો પછી મારે આપને કશું કહેવાનું નથી; હું જેમ આવી છું તેમ જ પાછી ચાલી જઉં. ”

“ મૈયા ! એમાં માફ લગાડવાનું કશું કારણ નથી. બ્રહ્મચારીનો જે ધર્મ છે તે ધર્મનું માત્ર હું પાલન કરું છું. સ્ત્રીજાતિને હું તિરસ્કારતો નથી; મારી યોગપ્રક્રિયામાં સ્ત્રીજાતિને એટલું જ નહિ પણ વારાંગનાઓને અને નૃત્યાંગનાઓને પણ સ્થાન છે એ શું તમે નથી જાણતાં ? ”

“ જાણું છું, મહારાજ ! હું એ વાત જાણું છું, આપે સર્વ ઇન્દ્રિયોના મોહને જીત્યો છે એ હું જાણું છું અને તેથી જ મને માફ લાગે છે કે આપ જેવા સંયમી પુરુષ મારી સામે ઉઘી આંખે જોયા વિના કેવળ મૌન સેવી રહ્યા છો ! ”

“ એક બ્રહ્મચારીએ સ્થાન અને સમયનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ, રાણીજી ! અન્યત્ર વિજયી થએલો બ્રહ્મચારી કોઈ અસાધારણ સ્થાન અને સંયોગોમાં પરાજીત ન થાય તે તેણે સંભાળવું જોઈએ ને ! ”

રાજમહાલયમાં, મધ્યરાત્રિને સમયે, કેવળ એકાંતમાં, એક મહારાણીને મળવાનો આ પ્રથમ જ પ્રસંગ મારા જીવનમાં આવ્યો છે.”

વિજ્ઞાણ મહંતના જીવનની કાળી બાજુ જાણી નહોતી. તેનો પ્રભાવ તેના મન ઉપર પડેલો હતો. તેના સંયમ ઉપર તેને વિશ્વાસ હતો; પરંતુ એ ચતુર સુંદરી આજે મહંતના શબ્દો ઉપરથી સમજ કે-મહંતને પોતાના મનોબળ ઉપર પૂરો વિશ્વાસ નથી! એ મન હજી ડગમગતી અવસ્થામાં છે! એક ચતુરાધિભૂત વાક્ય ફેંકીને તેને પોતાની સામે જોતો કરવાનો વિજ્ઞાણએ વિચાર કર્યો. તે માનતી જ હતી કે મહંત બ્રહ્મચારી છે, પરંતુ તેના મનોબળ ઉપર તેને પૂરો વિશ્વાસ નથી એટલું જ માત્ર જાણવાથી વિજ્ઞાણને આશા બંધાઈ હતી કે પોતે તેને પોતા સામે જોતો બનાવી શકશે. તેણે બીજો દાવ અજમાવ્યો : “ ઠીક સારે, મહંત સાહેબ! હું જઈ છું. મારી પ્રવેશની આપની આવી ઉપેક્ષાદષ્ટિ જોતાં આપની સાથે અહીં કાંઈ વાત કરવી એ મને ઠીક લાગતું નથી.” અને ખરેખર એ શબ્દો બોલી રહીને વિજ્ઞાણ ઉઠી.

મહંતના મનોબળનું માપ મપાઈ ગયું! પોતાની બલવત્તર પ્રારબ્ધ રેખાને યોગે જ આ રાણી આ સમયે અહીં આવી હોવી જોઈએ અને તે પોતાના આગમનનું કારણ પણ કહ્યા વિના એમ ને એમ ચાલી જાય, તે હનુમંતપ્રસાદથી વેડી શકાય તેમ નહોતું! તેની મહત્વાકાંક્ષાએ જ તેનામાંથી એ પ્રકારનું ધૈર્ય હરી લીધું હતું. તે એકદમ ઉંચું મસ્તક કરીને બોલ્યો : “ બેસો બેસો, રાણીજી! હું નીચી દષ્ટિ રાખું તે તમને તમારી ઉપેક્ષા થતી લાગતી હોય, તો બસે હું ઉંચી દષ્ટિથી તમારી સાથે વાત કરીશ, પણ તમને નિરર્થક માડું લાગે એવી મારી ઇચ્છા નથી. કહો, તમારે શું કહેવાનું છે ? ”

ચતુર વિજ્ઞાણ! તે આ મહંતના મનોબળને માપી ચૂકી! તેના દિલ ઉપર મહંતના બ્રહ્મચર્ય સંયમ અને યોગનો જે પ્રભાવ પડ્યો હતો તે પ્રભાવ નીતરી જવા લાગ્યો. તેની પહેલાંની મહારામણ

હીઠી ગ્રામ અને હિંમત આવી. તે મહંતની સામે પાછી બેઠી અને બોલી : “ મહંત સાહેબ ! મારે આપને કહેવાનું એ જ છે કે મહારાજની ચિંતાનો વિષય આપ જાણી ચૂક્યા છો અને આપના સિવાય અન્ય કોઈ એમનું વિશ્વાસપાત્ર નથી તે પણ આપ મહારાજને મુખેથી સાંભળી ચૂક્યા છો. ”

મહંત વિચારમાં પડી ગયો. વિજ્ઞાનના સાંભળતાં ધ્વનિસિંહે મહંતને વાત કહી નહોતી, તોપણ વિજ્ઞાનના આ વાત કેવી રીતે જાણી એ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉપસ્થિત થયો. કાંતો વિજ્ઞાનના ગુપ્ત રહીને એ વાત સાંભળી હોવી જોઈએ, અને કાંતો રાજાએ પાછળથી એ બધી વાત વિજ્ઞાનના કહી હોવી જોઈએ, કારણકે રાજાને વિજ્ઞાનના ઉપર પણ વિશ્વાસ તો હતો જ : આવો ખુલાસો મહંતને પોતાનું મન આપવા લાગ્યું. પાછળથી તેને સાંભર્યું કે રાજાએ પોતાને આ વાત કહી, તે વખતે વિજ્ઞાનના પાછળથી દ્વંદ્વનો કટોરો લઇને આવી પહોંચેલી દેખાઈ હતી, એટલે તેણે એ વાત કદાચ સાંભળી પણ હોય. વિજ્ઞાનનાએ એવી ઢગથી વાત શરૂ કરી હતી કે મહંતથી જૂઠું બોલી શકાય નહિ, અને જૂઠું બોલવા જતાં વિજ્ઞાનના ઉપરનો તેનો પ્રભાવ ઓછો થઈ જાય. મહંત જવાબમાં બોલ્યો : “ હં, પછી ? ”

વિજ્ઞાનના સમજાયું કે મહંત પહોંચેલો તો છે ! પોતાનું દિલ કળાવા દેતો નથી. તે આગળ બોલી : “ અને આપ એ પણ જાણી ચૂક્યા છો કે પોતાની બધી રાણીઓમાં મહારાજનો મારી પ્રત્યે જોડેલો સદ્ભાવ છે તેટલો બીજા કોઈ રાણી પ્રત્યે નથી. ”

“ હં, પછી ? ”

“ પછી એ જ કે આપને મહારાજના પોતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યવહીવટ સંભાળવા માટે જે આમંત્રણ કર્યું છે, તે માટે આપ આનાકાની કર્યા વિના હા કહેશો એવો મારો પણ આપને આમ્રહ છે. ”

“ હા, મૈયા ! તમારું તે કહેવું ખરું છે, પરંતુ મારે માટે એ બહુ વિચારણીય પ્રશ્ન છે. મને ભય રહે છે કે જો હું રાજ્યવહીવટની

ગુચ્છવલ્લોમાં પડીશ, તો પછી બડા બજારંગ મારા પર કોપાયમાન થશે. હવે બડા બજારંગ અને શો જવાબ આપે છે તે મારે જોવાનું છે. જો મને તે પ્રેરણા કરશે તો હું હા કહીશ અને જો પ્રેરણા નહિ કરે, તો હું ના કહીશ.”

“પણ આપ કાલે તો મહારાજને જવાબ આપવાના છો ને ?”

“હા; આજે બ્રાહ્મમુદ્ધર્તે હું સમાધિ ચડાવીને બજારંગ બાપાનો જવાબ મેળવીશ, અને મારો નિશ્ચય કરી વાળીશ.”

“મહંત સાહેબ! બજારંગ બાપા આવા પુણ્યકાર્યમાં ના નહિ કહે; વળી એક રાજ્ય વ્યવસ્થિત રહે તો હજારો ને લાખોની પ્રજા સુખી થાય, નહિતો દુઃખી થાય; બજારંગ બાપા પ્રજા દુઃખી થાય તેવો જવાબ કદાપિ આપે નહિ. પરંતુ મહંત સાહેબ! મહારાજએ એક બીજી બાબતનો પૂરો વિચાર કર્યો નથી એમ શું આપને નથી લાગતું ?”

“કમ બાબતનો ?”

“વિશ્વાસની બાબતનો.”

“વિશ્વાસ પરણે એટલે તેના પતિને જ રાજ્ય સોંપવાનું છે ને ?”

“હા, પરંતુ વિશ્વાસ પરણે ત્યાંસુધી જેવી રીતે રાજ્યવહીવટ આપ ચલાવો તેવી રીતે વિશ્વાસનું હિત જળવવા માટે તેની માતા પણ રાજ્યવહીવટમાં સામેલ હોવી જોઈએ એ શું જરૂરનું નથી ?”

“પણ વિશ્વાસની માતા તો મરણ પામી છે.”

“તેટલા માટે જ માફ કહેવું છે કે જો મારી પ્રત્યે મહારાજનો સદ્ભાવ છે તો એ સ્થાને આપની સાથે જ મને નિયુક્ત કરવાની સલાહ આપ મહારાજને આપો તો સાફ. મારે કાંઈ રાજ્ય-વહીવટ ચલાવવો નથી; એ કાચી કુંવારી પુત્રી કાંઈ મારી નથી, તેની માતા મરણ પામી છે; પરંતુ તેની પ્રત્યે સગી માતા જેવો મારો ભાવ છે અને તેનો મારી પ્રત્યે પુત્રીવત્ ભાવ છે; એટલે માફ દિલ તેની પ્રત્યે ખેંચાય છે. જો મહારાજ પોતાના જીવન દર્મિયાન તેનું હિત મારા હાથમાં નહિ સોંપી જાય, તો મને તેનું અકસ્માત્તુ થવાનો ડર રહે છે.”

“ રાણીજી ! મહારાજને સલાહ આપવી એ કાંઈ મારું કામ નથી. આ બાબત એવી છે કે તમે મહારાજને કહી શકો. ”

“ મહારાજને મેં વાન કરી છે, પરંતુ આપનો ટેકો હોય તો એ વાત તેમને જલ્દી ગમે ઊતરી જાય; અને પોતાના મૃત્યુ પછી મહારાજ આપને અને મને બેઠિને રાજ્યની તથા રાજકુટુંબની વ્યવસ્થા સોંપે. ”

મહંતને વિન્નજીલાનો મનોબાવ કળી જતાં વાર લાગી નહિ. ઈશ્વરસિંહના મૃત્યુ પછી રાજ્યની સત્તા થોડે અંશે પોતાના હાથમાં પહોં રહે, એવી એ સુંદરીની આકાંક્ષા છે એવું મહંત સમજી ગયો. સત્તામાં ભાગ પડાવનાર કોઈ ઇર્ષા તૃતીય જાગે તે કોને ઇષ્ટ લાગે ? પશુ પ્રકટ રીતે તો મહંતથી પોતાના માનસનું પ્રકટીકરણ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેણે ધીરથી કહ્યું : “ વિન્નજીલકુંવર ! રાજ્યવહીવટ મેં હાથમાં લેવાનો હજી કાંઈ નિશ્ચય કર્યો નથી અને મહારાજ આજે કે છ માસ પછી કિંવા છ વર્ષ પછી મૃત્યુ પામશે એ કંઈ ચોક્કસ કહી શકાય નહિ. અત્યારે બધી અચોક્કસ સ્થિતિ છે અને માત્ર અમંગળ બાવિના બચથી મહારાજના મૃત્યુ પછી બલે ગમે તે વહીવટ ચલાવનાર તરીકે નિમાય, પશુ એ વહીવટ ચલાવનાર પોતાના આધકારથી તમને વિલાસનું હિત જાળવવા માટેનો કાર્યભાર સોંપે, તો પછી ચાલી શકે. અત્યારે બધી અચોક્કસ સ્થિતિમાં મહારાજને અકળાવે તેવા કોયડા ક્યાં કુપસ્થિત કરવા ? ”

વિન્નજીલા મહંતના મનોબાવને કળી ગયો ! તે સમજી ગયો કે આ ચોગી નથી પણ મોટો ધૂનારો છે ! તેના મનમાં રાજ્યની લાલસા જાગી ચૂકી છે અને તેમાં કોઈ ભાગ પડાવે તે તેને ગમતું નથી ! તેના હિલને વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજવા માટે તેણે પૂછ્યું : “ કદાચ બહુ ઊંજરંગ આપને પ્રેરણા કરે, આપ રાજ્યવહીવટ માથે લો, અને મારી જ સૂચનાથી મહારાજ આપને પૂછે કે વિલાસ માટેનો કાર્યભાર અન્ય કોઈને સોંપવાની જરૂર છે કે નહિ, તો આપ મારા અભિમાયને સંમતિ આપશો ને ? ”



મહંત વધારે સંકડામણમાં આવી પડ્યો. તે જરા વિચાર કરીને બોલ્યો : “ એ માટે પણ યડા યજનરંગ કેવી પ્રેરણા મને કરે છે, તે મારે જોવું જોઈએ, રાણીજી ! ”

“ ઠીક, ત્યારે હું જઈ છું; ખેડ બાબત વિષે યડા યજનરંગની પ્રેરણા આપ જણી લેજો અને તે પ્રમાણે આપ કરશો, તોએ કશી શીકર નથી. હવે હું રજા લઉં છું. ” એમ કહેતી વિજયલક્ષ્મી ઉઠી. ઉઠતાં ઉઠતાં તે બોલી : “ મહંત સાહેબ ! આવો પલંગ મૂકીને આપ જોયે સાદહી પર સૂઓ છો ? ”

“ મારે પલંગ સામાટે જોઈએ ? બ્રહ્મચારીને વળી સુંવાળી શય્યા શી ? જો અહીં બાજુશય્યા હોય, તો હું એક રાત આ પલંગ ઉપર સૂઈ રહું ! અત્યારે તો એ પલંગ નકામો જ છે. ”

પણ વિજયલક્ષ્મીએ જોયું કે એ પલંગ તદ્દન નકામો પડી રહ્યો નહિ હોય, કારણકે તે ઉપરની તળાઈની રેશમી ચાદર વીંખાયલી—ચોળા-ચણી પડી હતી ! વિજયલક્ષ્મી એના દંભ ઉપર માત્ર ઓઠમાં જ હસી અને મહંત સમીપે મસ્તક નમાવીને ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨૨ મું

### વિજયલક્ષ્મીકુંવર

મહારાજા ઇશ્વરસિંહની માનીતી રાણી વિજયલક્ષ્મીકુંવર અત્યારે પચ્ચીસેક વર્ષની વયની હતી. ઇશ્વરસિંહની બધી રાણીઓમાં તે નાનામાં નાની હતી અને ઇશ્વરસિંહને પરણનારી રાણીઓમાં તે છેલ્લી પણ હતી. પાંડુપુરના ઠાકોર અપ્તાવરમલની તે બહેન હતી. ઇશ્વરસિંહને તેની વૃદ્ધ વયમાં રાજપુત્રીથી પરણનાર રાણીઓમાંની એકલી વિજયલક્ષ્મીકુંવર જ અત્યારે જીવતી હતી. અપ્તાવરમલે ન્યારે પોતાની બહેનને એ વૃદ્ધ મહારાજા સાથે પરણાવી, ત્યારે લોકોને બહુ નવાઈ લાગી

હતી. કોઈ એમ માનતું કે વિનમ્રકુવર મોટી ચર્ચા છે અને કોઈ રાજા કે સંજ્ઞકુવર તેને પરણવા તૈયાર થતો નથી એટલે પછી વિના-છૂટકે અપ્તાવરમલે પોતાની બહેનને ઇશ્વરસિંહ સાથે પરણાવી દીધી છે અને તેના કુવારધડા જીતાર્યા છે. કોઈ એમ પણ કહેતું કે રાજા ધરડો છે તો મરશે પણ પોતાની રયાસત તો સાથે નહિ લઈ જાય ને ? મોટી રયાસત મેળવીને મોજ કરવાને જ વિનમ્રકુવર પોતાની ઇચ્છાથી ઇશ્વરસિંહને પરણી છે. આવી કાંઈ કાંઈ વાતો લોકોમાં એ લગ્ન થયું ત્યારે ચાલતી, પરન્તુ પરણી આવીને તુરત વિનમ્રકુવર પોતાના વૃદ્ધ તથા અશક્ત થતા જતા સ્વામીની જે સેવા ઉઠાવવા માંડી હતી તે ઉપરથી લોકો હવે એમ માનવા લાગ્યા હતા કે કુવારા રહેવાથી સ્ત્રીની દુર્ગતિ થાય છે અને પરણ્યા વિના તેની સદ્ગતિ સંભવિત નથી એટલે સતી નર્મદાની પેઠે માત્ર સ્વામીની સેવા કરવા માટે જ વિનમ્રકુવરે આવા પતિને પરણવાનું પસંદ કર્યું હતું. આ પ્રમાણે લોકોમાં વિવિધ માન્યતાઓ પ્રસરી હતી, છતાં એટલું ખરું હતું કે વિનમ્રકુવરની પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તેને માનીતી રાણી કરી સ્થાપી હતી અને પોતાની પાસે રહેવા માટે એક માત્ર વિનમ્રકુવરને જ છૂટ આપી હતી. પિતૃભક્ત રાજકુમારી વિલાસની સાથે પણ એ જ કારણથી વિનમ્રકુવરને સારો મેળ હતો.

વિનમ્રકુવર પતિસેવા કરતી, પતિના પદાંગ પાસે અખંડ ઉજળા કરતાં કે પતિના મસ્તકને આપી રાત દાખતાં તે થાકતી નહિ, વિલાસને ‘બહેન બહેન’ કહેતાં તેની જીભ સુકાતી, સ્વામીના દેહદુઃખની કે વિલાસના મનોદુઃખની વાત સાંભળતાં તે અત્યંત ચિંતાગ્રસ્ત થઈ જતી અને કોઈ વાર એકાંતમાં રહતી પણ દેખાતી; તેણે કોઈ જાતનું કપટ કર્યું હોય એવું કોઈ જાણતું નહોતું, વૃદ્ધ સ્વામીની પત્ની હોવા છતાં તેણે કોઈ પરપુરુષ ઉપર નજર નાંખી હોય એવું કોઈએ સાંભળ્યું નહોતું, પોતાના શારીર સુખ માટે કે વસ્ત્રાલંકારો માટે તેણે જરા પણ ચિંતા કે કાળજી રાખી હોય તેવી કોઈને ખબર

નહોતી; વૃદ્ધ પતિની સેવામાં જ હમેશાં આરક્ત રહેનાર વિજ્ઞાનને સતી મુકન્યાને નામે લોકો ઓળખતા નહોતા એટલી જ માત્ર ખામી હતી, છતાં તેનું ચાંચલ્ય, તેનો મોજીલો સ્વભાવ, તેની બોલવાની ક્રમિક, તેનું રમતીયાળપણ, તેનું મૃદુ હાસ્ય કે તેનો કોષ વિરલ કટાક્ષ, એ બધું અનુભવનારને તેનો સ્વભાવ કેવળ અગમ્ય જણાતો! નેત્રોની ચાંચળતા, શરીરનું યૌવન, વદનનું લાવણ્ય, બોલવાની ચતુરાઈ અને સ્વામીનું વૃદ્ધત્વ એ બધાનો વિચાર કરનારને લાગતું કે એ સ્ત્રી જરૂર પરપુરુષગામિની હશે; પરન્તુ અંતઃપુરનાં દાસ-દાસીઓ સુદ્ધાં વિજ્ઞાનના ઉપર એવો આરોપ મૂકવામાં પાપ સમજતાં અને તેના સતીત્વની અંતરથી પ્રશંસા કરતાં.

સૌથી પહેલી જ વાર જ્યારે વિજ્ઞાનના પુરુષવેશ પહેરવા માંડ્યો ત્યારે અંતઃપુરની તેની બે વિશ્વાસુ દાસીઓ ચમકી મઈ હતી. કોઈ દિવસ નહિ અને આજે રાણીજી આ શું કરી રહ્યાં છે તે દાસીઓને કાંઈ સમજાયું નહિ. પણ જ્યારે વિજ્ઞાનના હસીને દાસીઓને કહ્યું કે “ મારે મહંત સાહેબને મળવા જવું છે અને તેમને જરા આ વેશથી ચમકાવવા છે ” ત્યારે દાસીઓને કશો અદેશો રહ્યો નહિ. મહંત સાહેબના જીવનની પવિત્રતાનો જે ઉંચો ખ્યાલ લોકોમાં હતો તે જ્યેતાં તેને રાત્રિને સમયે મળવા જનાર રાણી ઉપર કોઈને કશી શંકા રાખવાનું કારણ હોય નહિ.

વિજ્ઞાનના મહંત પાસેથી પાછી ફરી અને વસ્ત્રો બદલાવીને સ્વામીના શય્યાખંડમાં ગઈ. ઇશ્વરસિંહ આરામથી ઉંઘતો હતો, વૈદ્ય પણ ઉંઘતો હતો અને એક સેવક જાગતો બેઠો હતો. વિજ્ઞાનના સ્વામીને સ્વસ્થ જોઈને પોતાના શય્યાખંડમાં ગઈ. તે સૂતી પણ તેને ઉંઘ આવી નહિ. મહંતની દાનન ઉપર તેને પાકો સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો અને જો મહંત એકલો જ રાજ્યનો ભવિષ્યનો રક્ષક થવાનો લોભ પકડી બેસે, તો તેને તેમાંથી હઠાવવાને કંઈ યુક્તિ કરવી તેનો તે વિચાર કરી રહી હતી. પરાઈ થતાં તેની વિચારમાળા પૂરી થઈ અને તેને જરા નિદ્રા આવી.

પ્રભાત થયું. મહંત હજી પોતાની દેવસેવામાં હતો, તે વખતે વિનયુક્તા મ્હાન વદને સ્વામીની સમીપે હાજર થઈ અને ઓશિઆળે મ્હોંએ પલંગની ધસ ઉપર બેઠી. તે કશું બોલી નહિ. રાજ પરોઢમાં વહેલી આવીને જે વિનયુક્તા સ્વામીના કુશળ વર્તમાન પૂછતી હતી, તે આજ રાજ કરતાં મોટી આવીને ગુપચુપ બેઠી તે રાજને જરા નવાધ જેવું લાગ્યું. રાણીના વદન પર શોકની ઉંડી રેખાઓ રાજને જોઈ અને તે બોલ્યો : “ તું કેમ ઓશિઆળી થઈને બેઠી છે ? કાલે કરતાં આજે મને ઠીક છે. ”

વિનયુક્તાની આંખોમાંથી ડબ ડબ આંસુ સરી પડ્યાં. ઇશ્વરસિંહ અજબ થયો. તે બળ કરીને પલંગમાં બેઠો થયો અને રાણીના વાંસા પર હાથ મૂકીને બોલ્યો : “ મેં કહ્યું કે મને આજે સાફ છે, છતાં તું આટલી ચિંતાતુર કેમ બને છે ? ”

“ નાથ ! આપે શું અમને એક યોગીની સેવા કરવા માટે મૂકી જવાનો વિચાર કર્યો છે ? ”

“ એ તને કેણે કહ્યું ? મહંતને હું મારી પછી રાજ્યાધિકાર સોંપી જવા ઇચ્છું છું તે ઉપરથી તું આવું કહે છે ? વિલાસ ન્યાંસુધી પરણે ત્યાંસુધી જ મહંત રાજ્ય સંભાળે એવો મારો ઇરાદો છે. તે યોગી છે, તેને કશો લોભ કે મોહ નથી, એટલે તે સૌનું કલ્યાણ જ કરશે : તમને કાંઈને તે દુઃખી થવા નહિ દે. ”

“ તે રાજ્ય સંભાળશે એટલે અમે પણ મહંતના જ અધિકારની હેઠળ. તમારી સત્તર રાણીઓ અને એક રાજકુમારી એ બધાં ઉપર એક જોગીને અધિકાર રહે, તેનો શો અર્થ ? એ જ કે અમારે અને બિચારી વિલાસને પણ એની ગુલામી કરવાની. ”

“ નહિ, નહિ, એમ નહિ. એ નિઃસ્પૃહી મહંત તમને ગુલામ બનાવી દે એ કલ્પના જ ખોટી છે રાણી ! આપણા વયોવૃદ્ધ પ્રજાન પણ એ જ બચવસા સૂચવે છે. તને મહંત ઉપર કાંઈ અવિશ્વાસ છે ? ”

“ એ પરમપવિત્ર જોગી ઉપર મને શા માટે અવિશ્વાસ હોય ? ”

પણ રાજકુટુંબ ઉપર કોઇ પરાયાનો અધિકાર કેમ સહાય ? મારી તો એવી માંગણી છે કે આપની પાછળ બધી રાણીઓ સતી થઇને બળી મરે એવી આજ્ઞા આપ કરતા જાઓ, એટલે અમને નિરાંત; બીજીની વાત હું કહેતી નથી, પણ મને તો જરૂર નિરાંત થશે; મને જીવવાની જરા પણ ઇચ્છા હોય, તો તે માત્ર વિદ્યાસની ખાતર; નહિતો અહીંથી પ્રયાણ કરીને સ્વર્ગમાં પણ સ્વામીની સેવા કરવાનું સદ્બાળ્ય મને મળે, એથી રક્તું શું ? ”

વિજયુલાના ઉદ્દગાર સાંભળીને ઇશ્વરસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. તેનાથી વધુ વખત એસી રહી શકાયું નહિ, એટલે તે પાછો બિછાનામાં પડ્યો. રાણીનાં આંસુએ, તેના પ્રેમોદ્દગારે તેના અંતરમાં મુગ્ધ-વશ્ય પેદા કરી હતી. કેટલીક વારે તે બોલ્યો : “ તું ગભરાઇશ નહિ; મારી પાછળ બળી મરવાનું મારે કોઇને કહેવું નથી. રાજ્યની વ્યવસ્થા વિષે હું કાંઇ ઉતાવળ નહિ કરું; હજી મારી તખ્તીયત સારી છે, ત્યાં-સુધી કાંઈ અહુ ઉતાવળની જરૂર નથી. જરૂર પડશે તો મહંતને થોડા દિવસ વધારે રોકીશું. ”

વિજયુલાનું સ્ત્રીચરિત્ર હાલ તુરતને માટે તો વિજયી નીવડયું અને તેની ચિંતાતુરતા ઊડી ગઇ. થોડી વાર રહીને તે અંતઃપુરમાં ગઇ.

સારપટ્ટી પ્રધાન આવ્યો અને રાજાને કાંઇ પૂછી ગયો. સેનાપતિ આવ્યો અને રાજાની કુશળતાની ખબર પૂછી ચાલ્યો ગયો. વિલાસ આવો અને પિતાને વંદન કરીને ચાલી ગઇ. વૈદ આવ્યો અને રાજાને માટે ઔષધસામગ્રી લાવીને સેવકોને સૂચના કરી ચાલ્યો ગયો. પહોર દિવસ ચડ્યો ત્યારે મહંત આવ્યો અને રાજાને આશીર્વાદ આપતો કુશળ વાર્તા પૂછવા લાગ્યો. મહંતને રાજ્યાધિકાર લેવા માટે બહુ બળદેવ સમાધિમાં હા કહી ગયા હતા ! વિજયુલકુંવરને એ રાજ્યાધિકારમાં ભાગ લેવા દેવાની બહુ બળદેવની ચોખ્ખી ના હતી ! એક બ્રહ્મચારીની સાથે કોઇ પણ અધિકારમાં સ્ત્રીનો હાથ હોઇ શકે નહિ એવી દલીલ બહુ બળદેવે મહંતને સુઝાડી હતી ! પરંતુ

મખાહન થયો, સાંજ પડી, રાત પણ પડી, છતાં રાજ ઇશ્વરસિંહે ગધ કાલે ઉપાડેલી વાત વિષે આજે મહાંતને કશું પૂછ્યું જ નહિ!! મહાંતને ચિંતા ઉપજી કે હાવ હાથમાંથી ગયો કે શું?

## પ્રકરણ ૨૩ મું

મહાંત અપમાનને ગળી જાય છે

એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ, પરંતુ ઇશ્વરસિંહે મહાંત પાસે કર્શી વાત છેડી નહિ. મહાંતને હવે સમજવા લાગ્યું કે વિજયલક્ષ્મીવરે રાજના મનમાં કાંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન કર્યો હશે અને તેથી જ રાજ બીજી બધી વાતો કરે છે, પરંતુ અવિશ્વમાં રાજ્યાધિકાર સોંપવાની વાત ઉચ્ચારતો નથી. જેમ જેમ રાત વીતવા લાગી, તેમ તેમ રાજના પલંગ પાસેથી હાજરી ઓછી થવા લાગી. વિજયલક્ષ્મીવર પણ રાજની આગ્રાથી પોતાના શયનગૃહમાં જતી રહી. સેવકો તથા બીજાઓને જરા દૂર જોઈને રાજએ સૂતાં સૂતાં મહાંતને ધીમેથી કહ્યું: “મહાંત સાહેબ!!”

“શું છે રાજજી?”

“તમને નવાઈ તો લાગી હશે કે હું આજે કેમ પેલી વાત સંબંધે કાંઈ બોલતો નથી.”

“નહિ નહિ, એમાં નવાઈનું કશું કારણ નથી. રાજ્યાધિકારને પરહસ્તે સોંપવાની વાર્તા હમેશાં વિચારણીય જ હોય છે: એમાં ઉતાવળો નિર્ણય કોઈ વાર પસ્તાવો કરાવે છે.” મહાંતે ઠાવકાપણાથી કહ્યું.

“એ આપનું કહેવું ખરું છે. મારો તો નિશ્ચય જ છે, છતાં વિજયલક્ષ્મી રાણી એક નવી સૂચના કરે છે.”

“કઈ સૂચના?”

“રાજકુટુંબની કાંઈ જૂદી વ્યવસ્થા રાખવી તે.”

મહંત વિચારમાં પડી ગયો. તે મનમાં બળડ્યો : “ વિજ્ઞાનુલા ! તેં ચક્કર ફેરવ્યું ખરું ! ”

“ કેમ, આપનો એ સંબંધ શો અભિપ્રાય છે ? ”

“ આપ ઉપલક્ષ વાતો કરો છો; રાણીજીની સૂચના તેમની પાસેથી જ જો વિસ્તારથી જાણવામાં આવે તો પછી અભિપ્રાય બાંધી શકાય. ” મહંતે કહ્યું.

“ સાચી વાત ! અરે, અહીં કોણ છે ? ”

“ જી હજુર ! હાજર છીએ બાપુ ! ” એક દાસ અને દાસી રાજના છેલ્લા ઉતાવળા શબ્દો સાંભળીને દોડી આવ્યાં અને રાજની સામે હાથ જોડીને બેસી રહ્યાં.

“ જુઓ, આ મહંત સાહેબને રાણી વિજ્ઞાનુલકુંવર પાસે લઈ જાઓ. રાણી સ્વર્ગ ગયાં હોય, તો મહંત સાહેબને બીજા ઓરડામાં બેસાડીને અંદર ખજાર આપજો. ” રાજએ દાસ-દાસીને આજ્ઞા કરી.

મહંત રાજની આ કારમી સૂચનાથી વિચારમાં તો પડી ગયો, પરંતુ દાસ અને દાસી અંતઃપુર તરફ જવા લાગ્યાં એટલે મહંત તેમની પાછળ ચત્રવત્ ચાલવા લાગ્યો. પહેલી જ મુલાકાતે વિજ્ઞાનુલા પોતાનું પાણી માપી ગઈ હશે કે શું એમ તેના અંતરમાં થયા કરતું હતું. રાણીની સ્વાર્થવૃત્તિ મહંતના સમજવામાં આવી ગઈ હતી, પરંતુ પોતાની સ્વાર્થવૃત્તિ શું રાણીના સમજવામાં આવી હશે : એવો પ્રશ્ન તેના મનમાં થયા કરતો હતો. એ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે તે પહેલાં તો દાસીએ અંતઃપુરનો એક ખંડ ઉઘાડતાં મહંતને સૂચવ્યું : “ આપ સાહેબ અહીં બિરાજો, હું રાણીજીને ખજાર આપું છું. ”

ઓરડામાં એક ઝાંખો દીવો બળી રહ્યો હતો. સાથે આવેલા સેવકે દીવો સતેજ કર્યો અને મહંતને એક આસન પર બેસવાની વિનંતિ કરી. મહંતે આસપાસ જોયું. એ ખંડમાં રાણી વિજ્ઞાનુલકુંવરના દેહશય્યાગારની કેટલીક સામગ્રી હતી અને ચિત્ર-વિચિત્ર ઘાટનાં આસનો હતાં. મહંતે એમાંના કોઈ પણ આસન પર નહિ બેસતાં ખંડની

વચ્ચોવચ્ચ ખુલ્લી જગ્યામાં સ્થાન લીધું અને રાણી આવી પહોંચે તે દર્મિયાન તે વિચારહીંડોળે હીંચવા લાગ્યો.

વિજ્ઞાનુલ્લા આવે ત્યારે પોતે કેવું વર્તન ચલાવવું, તેની સાથે કેવી દબથી વાતચીત શરૂ કરવી, કેવી રીતે નિઃસ્પૃહતા બતાવવી, છતાં રાજ્યાધિકારને હાથમાંથી ચાલ્યો જવા ન દેવો : તે વિષેની મહંતની વિચારપરંપરામાં એક ઘડી ચાલી ગઈ. વિજ્ઞાનુલ્લા વસ્ત્રો બદલાવીને શય્યામાં જ પડેલી હતી, એટલે મહંતની પાસે હાજર થતાં પહેલાં બીજાં વસ્ત્રો પરિધાન કરવામાં તેનો કેટલોક સમય ગયો અને તેથી તેને મહંત પાસે આવતાં વાર થઈ. શય્યાગૃહ અને મહંત જે ઓરડામાં બેઠો હતો તે ઓરડાની વચ્ચે એક બીજો ઓરડો હતો. શય્યાગૃહનું વચ્ચેનું દ્વાર ઉઘાડીને તે મહંતની સમીપે આવીને બિભી રહી. ઓરડાના દ્વારમાં પેલો સેવક બેઠો હતો તેની સમીપે બેઠને કાંઈક દમામથી જ તે બોલી : “ તું હવે જ, મહારાજને કહેજે કે મહંત આવી ગયા છે. ” દાસીને તો વિજ્ઞાનુલ્લાએ ક્યારનીએ પાછી રવાના કરી દીધી હતી.

મહંત નીચું વદન કરીને જ બેઠો હતો. વિજ્ઞાનુલ્લા આવી, છતાં હજી તેણે હંચી દષ્ટિ કરી નહોતી ! વિજ્ઞાનુલ્લા એક આસન પર બેઠી અને બોલી : “ મહંત સાહેબ ! નીચે કેમ બેઠા છો ? આસન પર તો બેસો ! ”

વિજ્ઞાનુલ્લાની સામે દષ્ટિ કર્યા વિના મહંતનો છૂટકો નહોતો. પહેલી વારના પરિચય વખતે વિજ્ઞાનુલ્લા સાથે થએલી વાતચીત તેને સાંભરતી હતી. તે વિજ્ઞાનુલ્લાની સામે બેઠને બોલ્યો : “ નહિ, નહિ, આસન પર હું નહિ બેસું. અહીં બે દર્બાસન હોત તો હું તે ઉપર બેસત. ”

“ મહંત સાહેબ ! આ કેવી વિચક્ષણ વાત આપ કરો છો ? આપના જેવા સંયમી પુરૂષને પણ જાણ રહે છે કે—સુખાસન ઉપર બેસતાં કે સુંવાળી તળાઈમાં સૂતાં વૃત્તિ મલિન થઈ જાય; તો પછી આપની સાથે એકાંતમાં રાત્રિને સમયે બેસતાં મારા જેવી તરણીની વૃત્તિઓ વિષે તો આપને જરૂર હલકો વિચાર આવતો હશે ! સંયમી પુરૂષોને પણ શું પોતાની વૃત્તિઓનો વિશ્વાસ નહિ હોય ? ” વિજ્ઞાનુલ્લાએ કહ્યું.



“રાણીજી ! તમે મારા આચરણનો ઉલટો અર્થ કરો છો. સંયમી પુરૂષની વૃત્તિઓ દુર્બળ હોતી નથી, પરન્તુ એકાંત સુખવાસી જીવન ગાળવાથી વૃત્તિઓ જરૂર દુર્બળ થાય છે. હું આસન ઉપર બેસવા તૈયાર છું, પરન્તુ બીજી બાજુએ તેનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનું કુશાઆસન જોઈએ, તે અહીં નથી. મારા આશ્રમમાં તે બધાં સાધનો છે, એટલે અહીં હું માત્ર ભોંયે બેસીને જ ચલાવી લઉં છું.”

વિજ્ઞાતા હસી. આગલી રાત્રે પલંગ પરની ચોળાયલી આદરવાળી તળાઇ તેને સાંભરી આવી. “હશે, હું આપને આસન પર બેસવાનો આગ્રહ નહિ કરું; આજે આપ પહેલેથી જ મારી સામે જોઈને વાત કરો છો, એટલું એ માફ સહભાગ્ય હું માનું છું. કહો, મને શી આગ છે? મહારાજાએ આપને અત્ર કેમ મોકલ્યા છે?”

“મહારાજાને તમે રાજ્યાધિકાર સંબંધી કાંઈ નવી સૂચના કરી હોય એમ મહારાજાએ મને જે કહ્યું તે ઉપરથી સમજાય છે. વાર, એ સૂચના કેવા પ્રકારની છે? તમે કઈ યોજના સૂચવો છો?” મહંતે પૂછ્યું.

“મારી પાસે કશી યોજના નથી. બ્રહ્મા બ્રહ્મરંગે આપને શો જવાબ આપ્યો તે આપે મહારાજાને કહ્યું?” વિજ્ઞાતાએ પૂછ્યું.

મહંતે ગુંચવાયો. પોતાનું હાર્દ આ ચતુર સ્ત્રી પહેલાં જાણી લેવા ઇચ્છે છે, તે જોઈને મહંતે જવાબ આપતાં ગુંચવાય એ સ્વાભાવિક હતું. પણ તેનાથી જવાબને ઉડાવી દેવાય તેમ ન હતું. તેને કહેવું જ પડ્યું કે : “બ્રહ્મા બ્રહ્મરંગનો ઉત્તર તો અનુકૂળ છે; રાજા અને પ્રજાના કલ્યાણને માટે જ્ઞાનચારીને, રાજ્યાધિકાર સંભાળવો પડે તમાં કાંઈ અનિષ્ટ નથી : પણ—”

“પણ શું?” વિજ્ઞાતાએ મંદ હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“પણ રાજકુટુંબના હિતને અર્થે વળી કાંઈ જૂદી કે સંયુક્ત વ્યવસ્થા કરવી એવું કાંઈ મહારાજાને તમે કહ્યું છે તો તે વ્યવસ્થા કેવી કરવી તે જાણવા હું આવ્યો છું.”

હજી વિજ્ઞાતા મૃદુ-મૃદુ હસતી જ હતી. તેના હાસ્યમાં

મહંતનો યોગપ્રભાવ અને પ્રતાપ તણાતો જતો હતો.

“ અરે મહંત સાહેબ ! એ વ્યવસ્થાની વાત આપને મેં ક્યાં કહી નથી ? એ વ્યવસ્થા માટે આપના બડા બજરંગનો જવાબ અનુકૂળ છે કે પ્રતિકૂળ છે તે માત્ર હું જાણવા ઇચ્છુ છું. ” ગંભીર મુખે વિજ્ઞાનુલાએ સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગઈ રાત્રે તમે મને કહ્યું હતું, એ જ વાત ને ? ઠીક છે, પણ એક મ્યાનમાં એ તત્વાર સમાય ખરી ? ”

ગંભીરતામાંથી નીકળીને ઉગ્રતાની સીઠીને પહેલે પગથીયે ઊભાં રહેતાં વિજ્ઞાનુલાએ પૂછ્યું : “ ત્યારે રાજ્યાધિકાર ચલાવનારા મ્યાનમાંની તત્વાર રાજકુટુંબની ઉપર પણ પોતાનો કામ જમાવે એ બની શકે ખરું ? ”

મહંત વિજ્ઞાનુલાના પ્રતાપમાં તણાવા લાગ્યો. સ્વાર્થલોભપતા મનુષ્યમાંથી પ્રતાપ અને પ્રભાવનું કેટલી ઝડપથી હરણુ કરી લે છે તેનો એક નમૂનો જ મહંત હનુમંતપ્રસાદ બની ગયો. તે સ્થિર દૃષ્ટિથી વિજ્ઞાનુલાના વદન સામે જોઈ રહ્યો અને થોડી વારે બોલ્યો : “ મારા હાથમાં રાજ્યાધિકાર આવવાથી હું રાજકુટુંબને દુઃખી કરીશ, એમ તમે માનો છો રાણીજી ? ”

“ નહિ, પણ રાજકુટુંબ આપના અંકુશ હેઠળ રહીને શા માટે જીવન ગુજરે ? આપ ન્યાયી છો, પરંતુ આપના હાથ હેઠળના અધિકારીઓ અન્યાય કરે અને રાજકુટુંબ દુઃખી થાય, એવી સ્થિતિ આવવાનો સંભવ ખરો કે નહિ ? ”

“ ના; મારી આરા વિના રાજકુટુંબને અધિકારીઓ કશો અન્યાય કરી શકે નહિ. ”

વિજ્ઞાનુલા મનમાં સમજી ગઈ કે મહંત ખરેખર રાજ્યાધિકારનો ભોભી બની ગયો છે. ક્ષણભર તે વિચાર કરી રહી અને છેવટે કશા નિશ્ચય ઉપર આવતાં તેણે પોતાનું આસન ખસેડીને મહંતની નજીક આણ્યું. આસન પરથી તે ઉઠી અને દ્વારમાં આવી. તેણે ચોપાસ અંખા અજવાળામાં દૃષ્ટિ કરી. નિકટમાં કોઈ માલૂમ પડ્યું નહિ. તે પાછી

આસન પર આવીને બેઠી. મહંત ચક્રિત દૃષ્ટિથી વિન્નજીલાની હીલચાલને નિહાળી રહ્યો. થોડી વાર બેઠે જતાં એક બીજાની સામે જોઇને ચૂપ જ બેસી રહ્યાં. છેવટે વિન્નજીલાએ ચૂપકી તોડી અને કહ્યું : “ મહંત સાહેબ !.....” વળી તે ચમકી ગઇ.

“ કેમ અચકાઓ છો ? જે કહેવું હોય તે કહી નાંખોને રાણીજી ! ”

“ શું કહું ? તમે તમારૂં દિલ ખોલતા નથી, પછી હું શું કહું ? ”

“ મારા દિલમાં કંઈ જ નથી. ”

“ કંઈ જ નથી, એટલે જ રાજ્યાધિકારનો આટલો લોભ લાગ્યો જણાય છે ! ” વિન્નજીલા ખડખડ હસી : “ કંઈ બોળીને તમારી યોગવાર્તા સમજાવજો, મારી પાસે એ કંઈ નહિ ચાલે; મારે જે રાજ્યાધિકાર ભોગવવાની ઇચ્છા જ હોય, તો મહારાજને કહી દેજો કે રાજ્યાધિકારમાં વિન્નજીલા પણ સાથે જ રહેશે અને રાજકુટુંબના હિત માટે એવી વ્યવસ્થાની જરૂર છે. ”

“ તમારી એવી ઇચ્છા હોય, તો એમ. મને કંઈ રાજ્યાધિકારનો લોભ નથી...”

“ હું સમજું છું, મહંત સાહેબ ! ” વિન્નજીલા સ્મિત કરતી બોલી : “ હું તમારાથી નાની છું, પણ પિતૃગૃહે અને પતિગૃહે મેં ધણા અનુભવો લીધા છે. તમને પારખી લેનારૂં મારા જેવું બીજું કોઈ તમને નહિ મળ્યું હોય ! ”

મહંત ઓશિયાળો થઈ ગયો. ચોરી કરનાર માણસ હાથમાં ચોરાયેલી વસ્તુ સાથે પકડાયો હોય અને તેની જેવી સ્થિતિ થાય, તેવી સ્થિતિ મહંતની થઇ ગઇ. વિન્નજીલાના શબ્દોમાં તેનું સ્પષ્ટ અપમાન હતું; એ અપમાન સાંભળવા કરતાં મંદારગઢના રાજ્યાધિકારને લાત મારીને ચાલ્યા જવું એ જ તેને યોગ્ય હતું; પરંતુ મંદારગઢની રાજ્યલક્ષ્મી, અનેક ગામડાંનો અધિકાર, હજારો માણસોના સૈન્ય ઉપરનો અંકુશ, પોતાના કૃપાકટાક્ષની રાહ જોતા હજારો મનુષ્યોની ભક્તિ : એ બધી વસ્તુઓનો લોભ દુર્નિવાર્ય હતો. તે એ અપમાનને ગળી ગયો અને તેને સમજાયું કે વિન્નજીલાના સહકાર વિના પોતાની ઈષ્ટસિદ્ધિ થવાની નથી.

“ વાર, તમારી શી ઇચ્છા છે ? ” મહંતે હેવે પૂછ્યું.

“ એ જ કે હું અને તમે સંયુક્ત રહીને રાજ્યાધિકાર ચલાવીએ. મહારાજને એ તમે સ્વમુખે કહી દો, એટલે રહવારમાં જ મહારાજ કચેરી ભરીને પોતાની યોજના જાહેર કરી દેશે. પછી મહારાજ બહેને સો વર્ષ જીવે, પણ એક ચિંતામાંથી તો તે મુક્ત થઈ જાય. ”

એ સૂચના, - નહિ, એ આગ્રા સાંભળીને મહંત ગુપચૂપ ઉઠ્યો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

મંદારગઢમાં હરનામ અને સાયર

એક આખો દિવસ માર્ગમાં ગાળીને હરનામ તથા સાયરે મંદારગઢથી ત્રણેક કોસ દૂરના એક ગામડામાં રાત્રિવાસ કર્યો અને પ્રભાતમાં તેઓ એ ગામડેથી નીકળીને મંદારગઢ તરફ ચાલ્યા. પ્રહર દિવસ ચડ્યા પૂર્વે તેઓ નગરમાં પેઠા અને રાજગઢની પૂછપરછ કરીને તે દિશાએ વળ્યા. રાજગઢની નજીક પહોંચતાં જંગલમાં એક વણિકે પૂછ્યું : “ અરે, જીવાનો ! ક્યાં રહેવું ? ”

“ રહેવું ગુજરાતમાં. ”

“ ક્યાં જશો ? રાજગઢમાં ? ”

“ હા શેઠ, રાજગઢ આ તરફ જ આવ્યોને ? ”

“ હા, સામે દેખાય છે તે જ રાજગઢ; જાઓ, વેળાસર પહોંચો, મહારાજ કચેરી ભરીને બેઠા છે. ”

સાયર અને હરનામે પોતાના અશ્વોને ઉતાવળા હાંક્યા અને થોડી ક્ષણોમાં તેઓ રાજગઢમાં પહોંચી ગયા. અશ્વો પરથી ઊતરી, પૂછગાછ કરીને તેઓ કચેરીના ખંડમાં પહોંચ્યા.

ખરેખર, રાજ ઇશ્વરસિંહ કચેરી ભરીને જ બેઠો હતો. વિશાળ કચેરી ખંડમાં એક મોટા આસન પર ઇશ્વરસિંહ બેઠો હતો - અર્ધો

ખેડો હતો અને અર્ધો સૂતો હતો એમ કહીએ તો માલે, કારણકે તેની તખ્તીયત સારી નહોતી અને વધુ વખત સારી રીતે ખેતી રહેવાનું તેનામાં ચૈતન્ય નહોતું. ઇશ્વરસિંહની એક બાળુએ તેની પુત્રી વિલાસ ખેડી હતી. બીજી બાળુએ રાણી વિજયલકુવર બારીક વસ્ત્રો ગુરખો મુખ પર નાંખીને ખેડી હતી. સૌથી અલગ પરંતુ એક જ હારમાં એક દર્બાસન નાંખીને મહંત હનુમંતપ્રસાદ ખેડો હતો અને તેની બાળુમાં ઇશ્વરસિંહનો વૃદ્ધ પ્રધાન, સેનાપતિ, રાજ્યના નાના મોટા કર્મચારીઓ, બાયાતો અને નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો ખેડો હતા. સામેની બાળુએ રાજ્યના બાયાતો અને ઠાકોરો હતા. માત્ર એક જ દિવસમાં આ કચેરી ભરવાનું કર્યું હતું અને બીજો દિવસે કચેરી ભરાઈ હતી, એટલે એ ટૂંકા વખતમાં રાજ્યના તાખાના બધા ઠાકોરો આવી પહોંચ્યા નહોતા, પરંતુ નજીકનાં ગામોના ઠાકોરો આવ્યા હતા. આ બધા કચેરીમંડળની સમક્ષ આજે રાજા ઇશ્વરસિંહે જાહેર કર્યું હતું કે પોતાની તખ્તીયત સારી રહેતી નથી અને આ નશ્વર દેહનો ભરોસો નથી, એટલે પોતે મૃત્યુ પામે સ્થાવરપદ્ધતિ જે કુવરી વિલાસ પરણી ન હોય તો તે પરણતાં સુધી રાજ્યનો કારભાર મહંત હનુમંતપ્રસાદ અને રાણી વિજયલકુવર સંભાળે; અને કુવરી વિલાસ પરણે, સ્થાવરપદ્ધતિ રાજ્ય તેના પતિને હસ્તક તથા તેની સંતતિને હસ્તક જાય. આ જાહેરાતથી કેટલાકને સંતોષ થયો હતો અને કેટલાકને ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો. રાજાએ જાહેરાત કરી, તેને બધાએ અધિકારીઓ, બાયાતો તથા ઠાકોરોએ જરા પણ ચૂં-ચાં કર્યા વિના માન્ય રાખી હતી, અને રાજાની એ આજ્ઞાને માન્ય રાખવાના શપથ લીધા હતા, તોપણ રાજાએ રાજ્યની કચેલી આવી વ્યવસ્થા તરફ સૌ કોઈ એકસરખા સંતોષની દૃષ્ટિથી જોતા નહોતા. કોઈનો અભિપ્રાય એવો હતો કે વિલાસ પરણે સ્થાવરપદ્ધતિ રાજ્ય વિશ્વાસના પતિને મળવું ન જોઈએ પણ વિલાસની સંતતિને મળવું જોઈએ. કોઈના અસંતોષની વાત એ હતી કે રાજાએ રાજ્યની વ્યવસ્થા માટે કોઈ બાયાતને પસંદ જ કર્યો નહિ અને પોતાની રાણી તથા મહંતને

પસંદ કર્યા એ બાયાતોનું નાક કાપવા જેવું કર્યું છે, પરંતુ આવો ઉદ્ધાર પ્રકારીતે દર્શાવવાની કોઈ બાયાતમાં તાકાત નહોતી. ધણુ ખરાને હુંબંતપ્રસાદ જેવા નિઃસ્પૃહી અને પરમ શક્તિમાન સાધુના હાથમાં રાજ્યસૂત્રો જાય એ સંતોષપ્રદ લાગ્યું કારણકે તેમની માન્યતા એવી હતી કે જો કોઈ બાયાતોને એ કાર્ય ઉપર રાજ્યએ નિયુક્ત કર્યા હોત તો તેઓ માંહેમાંહે ધર્મ્યાળુ થાત અને કદાચ સત્તાને કુરૂપયોગ પણ કરત; એવો કુરૂપયોગ મહંતને હાથે થવાનો કોઈને સંભવ જણાતો નહોતો. તાપ્તાના ઠાકોરાને મન એક વાત ખટકતી હતી અને તે એ જ હતી કે વિકાસનો જે કોઈ પતિ થાય તે બવિષ્યમાં સર્વોપરિ રાજ્યાધિપતિ થાય ! રાજ્યએ કરેલી આ જાહેરાતથી આ પ્રમાણે સંતોષ તથા અસંતોષનું મિશ્ર વાતાવરણ કચેરીમાં પ્રસરેલું જ હતું : એટલામાં હુરનામ અને સાયર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા હતા. તેઓ બેઉએ રાજ્યને વિનયસર નમન કર્યું અને હુરનામે મહંત તરફ સહજ દષ્ટિપાત કરી માથું નમાવ્યું. ધર્મશરસિંહ તેમને બેઠને જોઈને ખુશ થયો અને મંદ અવાજે બોલ્યો : “ તમે ઠીક વેળાસર જ આવ્યા. તમારી બેઠની તખીયત તો હવે સારી છે ને ? ”

હરનામ બોલ્યો: “ હા, મહારાજ ! બેઠેના બધા ધા રૂઝાઈ ગયા છે.”

“ખડ્ગસિંહ !” પોતાના સેનાપતિને સંબોધીને ધશ્વરસિંહ

‘બોલ્યો: “ આ બેઉ જીવાનોને ઓળખ્યા ? ”

“હા, મહારાજ ! બ્રહ્મા બ્રહ્મરંગના નત્રાણુઓને લૂટારાઓના હાથમાંથી નેમણે ડોડાડ્યા તે બે ગુજરાતી જીવાનો.”

“હા, તેજ. ખેડને તેમની બહાદુરી માટે એક એક તસ્વાર બંધાવે, અને આપણી સેનામાં તેમને નોકરી આપો.” રાજાએ ફરમાવ્યું.

“साईं, महाराज !”

સેનાપતિએ રાજની આજ્ઞાનું પાલન કરવા તત્કાળ જ સોનેરી મૂઠંની તથ્વારો મંગાવી અને બેઠે જીવવાનો તે તથ્વારો મહારાજાએ પોતાને હાથે અર્પણ કરી. આખી સલા આ બેઠે ફરતી મૂછના જીવાનો તથ્થે

આશ્ચર્ય અને કુતૂહલભરી નજરે જોઈ રહ્યા. મહંત હનુમંતપ્રસાદ પણ એક જુવાનોના થએલા સન્માન માટે સંતોષભરી નજરે જોઈ રહ્યો.

ભાટ-ચારણોની ખીરદાવલિનો અને બ્રાહ્મણોના આશીર્વાદનો થોડો વિધિ થયો, ત્યાં તે! મહારાજ બોલ્યા કે “હવે મારાથી વધુ વખત ખેસી શકાશે નહિ.” એટલે ઉતાવળે કચેરી ખરખાસ્ત થઇ ગઇ. ખડ્ગસિંહના આમંત્રણથી હુરનામ અને સાયર તે દિવસથી ન્યાંસુધી તેઓ પોતાની જૂદી નિવાસયોજના કરી શકે ત્યાંસુધી ખડ્ગસિંહના જ મહેમાન થયા.

ખડ્ગસિંહને ઘેર ભોજન કર્યા પછી હુરનામ અને સાયર બેઠેલા. જાણવામાં આવ્યું કે મહારાજ ઇશ્વરસિંહે પોતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યની કેવી વ્યવસ્થા કરી છે. મહંત હનુમંતપ્રસાદના હાથમાં હવે રાજસૂત્રો આવશે, એ વિચારે સાયરના અંતરમાં દુઃખ ઉપજ્યું. મહંતનું જે સ્વરૂપ તે સમજતો હતો તે સ્વરૂપ અન્ય કોઈ સમજતું નહોતું, એટલે આ વાત જાણીને તેને જે કાંઈ વિષાદ થયો તેની કલ્પના પણ કાંઈને આવે તેમ નહોતું. ન્યારથી તેણે આ વાત જાણી ત્યારથી તે ગમગીન બની ગયો હતો. રાજ્ય તો ઇશ્વરસિંહનું હતું, પોતાનું કશું જવાનું નહોતું, પરંતુ મહંત જેવો દુષ્ટ અને દંભી માણસ રાજ્યના મૃત્યુ પછી રાજ્ય ચલાવે તે તેને અસહ્ય લાગતું હતું અને તેથી જ તેના અંતરમાં દુઃખ ઉપજી રહ્યું હતું.

ખડ્ગસિંહના જ આવાસમાં હુરનામ અને સાયરને સૂવા-ખેસવા માટે એક ઓરડો મળ્યો. મધ્યાહ્નના ભોજન પછી તેઓએ જરા વામકુક્ષી કરી અને પાછલે પહોરે તેઓ ઓરડામાં જ બેઠા બેઠા વાતો કરવા લાગ્યા.

“હુરનામ ! કોઈ મોટા રાજ્યમાં નોકરી કરવાને આપણે નીકળ્યા હતા અને એ આપણો આશય તો બહુ સારી રીતે પાર પડ્યો; હવે શું ધાર્યું છે ?” સાયરે પ્રશ્ન કર્યો.

“શરૂઆત તો સારી થઇ છે; મને લાગે છે કે અહીં જરૂર આપણી કદર થશે; હવે એક બે દિવસમાં આપણે કોઈ મહાન ભાડે લઇને એકાદ ચાકર રાખી લઇ જૂદો નિવાસ કરીશું.” હુરનામે પોતાનો મનોભાવ જણાવ્યો.

“પણ મારો વિચાર જૂદો છે. લુચ્ચો મહંત રાજ્યમાં આખાદ પેસી ગયો છે; આજકાલ નહિ તો ચાર-છ માસ પછી રાજ્યાધિકાર તેના હાથમાં આવશે અને એ દુષ્ટ માણસના અધિકાર હેઠળ રાજ્યની નોકરી કરવી, એ મને જરાએ ગમતું નથી.” સાયર બોલ્યો.

હરનામના મુખ પર સાયરના શબ્દો સાંભળી અણુગત્રો પ્રગટી નીકળ્યો. તે બોલ્યો : “સાયર! તું બહુ વિચિત્ર સ્વભાવનો છે. આપણે નોકરી કરીને સુખી થવું છે કે મહંતના ગુણદોષની ચર્ચા કરવી છે ?” તદ્દન ધીમેથી તે બોલ્યો : “મહંત દુષ્ટ હશે તો ધંધ્વરસિંહ પણ ક્યાં ઓછો દુષ્ટ છે ? એની અધમતાની વાતો આપણે દાનગઢમાં સાંભળી હતી તે યાદ છે ને ?”

“હા; હું તો એ ધંધ્વરસિંહની નોકરી પણ ન જ કરું. તે હવે થોડા દિવસમાં મરવાનો છે એટલું ઠીક છે; પણ ધાર કે તે પહેલાંના જેવો જીવાન અને અત્યાચારી હોય, કાંઈ સુંદર કન્યાને પરણવાનો તેનો વિચાર થાય, અને તને સો માણસોની ટુકડી સાથે જઈને તે કન્યાને બળાટકારે ઉઠાવી લાવવાનું કહે, તો તું શું કરે ?”

હરનામે કશો જવાબ આપ્યો નહિ.

સાયર આગળ બોલ્યો : “હું તો તુરત જ એ કામ કરવાની ના કહી દઉં અને નોકરી છોડી દઉં. અત્યારે ધંધ્વરસિંહ એવાં દુષ્ટ કાર્યો કરી શકે તેમ નથી એટલે કશી શીકર નથી.”

“પણ તારો વિચાર શો છે, તે કહે ને !” હરનામે કંટાળાથી કહ્યું.

“મારો વિચાર એ છે કે તારે નોકરી કરવી હોય તો ખુશીથી કર, આપણે રાજ્યની નોકરી કરવાના નથી. હું તો ચિત્રો દોરવાનું કામ કરીશ અને તેમાંથી કાંઈ આવક થશે તો તેટલાથી સંતોષ માનીશ. આ મોટું નગર છે એટલે ચિત્રોનું કામ મળી રહેશે એમ માઈ માનવું છે.” સાયરે પોતાનો મનોભાવ સ્પષ્ટ કર્યો.

હરનામ પુનઃ વિચારમાં પડી ગયો અને કેટલીક વારે બોલ્યો : “ચિત્રો દોરવાના તારા શોખ ઉપર મને પહેલેથી જ કંટાળો હતો



અને છેવટે પણ તેં તારો એ શોખ ન જ છોડ્યો. હશે, જેવી તારી મરજી. મારી તો ખાત્રી છે કે ચિત્રો દોરે કાંઈ પેટ બરાવાતું નથી કે પ્રયાતિ મળવાની નથી. ક્ષત્રિયોનો એ ધંધો જ નથી. છતાં તને જ્યારે તે ખાતતની લોહપતા છૂટી જ નથી, ત્યારે મારો કશો ઉપાય નથી.”

બેઉ બાઇઓ કેટલીક વારસુધી એક ખીજના મુખ સામે જોઇ રહ્યા.

હરનામ તથા સાયર બે દિવસ ખડ્ગસિંહના અતિથિ તરીકે તેને જ ઘેર રહ્યા અને તેટલા સમયમાં તેમણે પોતાના નિવાસસ્થાન માટેની સગવડ કરી લીધી. એક ચાકર રાખી લીધો જે રસોઇનું અને ખીજું કામકાજ કરતો. હરનામ ખડ્ગસિંહને ત્યાં જતો આવતો અને તેનું ખતાવ્યું કામકાજ કરતો. સાયરને સિપાઇગીરી કરવી નથી પણ ચિત્રકળામાં આગળ વધવું છે એવું જાણીને ખડ્ગસિંહને આશ્ચર્ય થયું મરનુ તેના જીવનનો મર્મ સેનાપતિના સમજવામાં આવે તેમ નહોતું.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### પારાવતની પ્રેમલીલા

અરવલ્લીની ટેકરીઓ પર સૂર્યોદય થયો. ભગવાન મરીચિમાલીની સોનેરી કિનારીનું દર્શન થતાંની સાથે ઉત્તુંગ ગિરિશિખરે સુવર્ણ-મય હાસ્ય હસી રહ્યાં. વૃક્ષોનાં પાંદડાંપરનાં તુષારખિન્દુઓ રૂપાનાં કણની પેઠે ચળકવા લાગ્યાં. પુષ્પવતી લતાઓને સ્પર્શતો અને તુષારખિન્દુઓને ભૂમિશાયિત કરતો વાયુ મંદ મંદ વાવા લાગ્યો. પક્ષીઓ સૂર્યદેવનું સ્તવન ઉચ્ચરતાં અહીંતહીં ઉડ્યન કરવા લાગ્યાં અને ચારો શોધવાના ઉલ્લસમાં પડ્યાં. રાત્રિમાં વિકાસ પામેલી પુષ્પકલિકાઓ પર મધુલોલુપી બ્રમરો બ્રમણ કરી ગુંજવા લાગ્યા. મૃગો નિદ્રામુક્ત થઇ આલસ્ય તથા ચંચલ નેત્ર વડે ચારે દિશામાં દષ્ટિ ફેંકી શિખર પર ભગી નીકળેલાં તુણાંકુરો ચરવા લાગ્યાં. પ્રાચી દિગ્વધૂએ ચંદ્રમાને પહેરાવેલું તારકાખર

ત્યજીને સૂર્યનું સ્વાગત કરવા તેજોમય અગ્નિ પરિધાન કર્યું, તે જોઈ ચંદ્રનું મુખ નિસ્તેજ બનવા લાગ્યું. ગિરિ પરનાં તડાગેમાં ઉગી નીકળેલાં કમળો વિકાસ પામી સૂર્યની પ્રભા ઝીંકવા લાગ્યાં. ગિરિગહ્વરોમાં ભરાઈ બેઠેલા હિંસપશુઓ સૂર્યનું તેજ પોતાનાં નેત્રો પર પડતાંની સાથે ધીમે ધીમે નેત્રો ઉઘાડી જોવા લાગ્યાં. પારાધિઓ પશુઓનો શિકાર કરવાને ચંચળ નેત્રો વડે ચોમેર જોતા પર્વતની ઝાડીમાં બસવા લાગ્યા.

સૂર્યોદય થતાંની સાથે ખીલી નીકળેલા આ સૃષ્ટિસૌંદર્યની વચ્ચે એક માતૃયૌવના મુઘ્ધા સુંદરી જંગલી છોડવાઓને ખૂંદતી એક શિખર પર ચડી રહી હતી. ચોપાસ વિસ્તરેલા સૌંદર્યનું જાણે કે પાન કરતી હોય, તેવી રીતે કોઇ વાર તે ક્ષણભર થોભતી અને ઉદય પામતા સૂર્ય તરફ આનંદપૂર્વક જોઈ રહેતી હતી. માર્ગમાં આવતી પુષ્પક્ષતાઓ પર ગુંજ રહેલા બ્રમરોની લીલા જોવામાં અને તુષાર-ખિન્દુઓથી શીતળ બનેલી વાયુલહરિને આનંદથી અનુભવવામાં તે કોઇ વાર લીન બની જતી હતી. તેનાં બારીક વસ્ત્રોને બેદીને વાતો વાયુ તેનાં શેષને ચથરાવતો પરન્તુ એ ચથરાટ તેની ત્વચાને સુખકર લાગતો જણાતો હતો. માર્ગમાં એક પુષ્પક્ષતા પરથી તોડી લીધેલી ફૂલની ડાંખળી તેના હાથમાં શોભતી હતી અને કોઇ કોઈ વાર તે ડાંખળી પરનાં ફૂલોને તે સૂંધતી ચાલતી હતી. એ પ્રમાણે ચાલતી, થોભતી, સૃષ્ટિસૌંદર્યનું પાન કરતી અને મુખમાંથી અસ્ફુટ-મંદ ગીતધ્વનિને સ્ફુરાવતી એ મુઘ્ધા એક ઘટાદાર વૃક્ષની નીચે પડેલી શિલા પર આવીને બેઠી.

તેણે પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રો, ધારણ કરેલા અલંકારો અને તેની સુધટિત તેજસ્વી વદનચર્ચા પરથી જ તેની રાજવંશીયતા પરખાઈ આવતી હતી. તેનું તેજસ્વી બન્ધ લલાટ તેની બુદ્ધિમતાની, તેની બેઢક દૃષ્ટિ તેની ચંચળતાની અને તેના વદન પરનું સુરમ્ય હાસ્ય તેની વિભાસપ્રિયતા કિંવા રસિકતાની પ્રતીતિ આપતાં હતાં. તેની ખીલેલી દેહકળી તેનું માતૃયૌવનત્વ અને સ્વદ્યોગ્નત સ્તનમુગ્ધ તેના કૌમાર્યનું સૂચન કરતાં હતાં. તેના પ્રવાહ સરખા ઓઝ, સુપુષ્ટ કપોલદય ધરતી

રક્તિમા, કમલદંડ સરખા બાહુ પરની વિકસિત કમળસરખી હથેળીઓ, થોડા પ્રવાસના શ્રમથી વડન પર ચડી આવેલી લાલિમા અને હાથમાં મોબી રહેલી ફૂલની ડાંખળી તેના તત્સમયના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં.

એ બાળા મંદારગદની રાજ્યકન્યા વિલાસકુંવર પોતે હતી એ રસિક બાળા પ્રભાતમાં સૂર્યોદય નિહાળવાને અને સૃષ્ટિસૌંદર્યના અવલોકન વડે નેત્રો તથા મનને આનંદ આપવાને એ સ્થળે ઘણી વાર આવતી હતી. થોડી વાર થોભી, સૂર્યનો તાપ વધવા લાગે તે પહેલાં ગિરિશૃંગ ઉતરી, તેને માટે મ્યાના સાથે રાહ જોઈ રહેલા બોધઓ પાસે તે આવતી હતી અને મ્યાનામાં બેસી પોતાના મહાલયમાં પાછી ફરતી હતી. તેના હૃદયમાં રસિકતાનું નિર્ઝર ફૂટણ હતું અને એ નિર્ઝર તેને સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરફ, જનસ્વભાવના નિરીક્ષણ તરફ, પશુપક્ષીઓની કીડા તરફ અને કુદરતના ચમત્કારો તરફ ખેંચી જતું હતું. એ રસનિર્ઝર જ તેનામાં કવિત્વ સ્ફુરાવતું હતું, સંગીતપ્રિયતા ઉપજાવી હતી અને કલાપ્રેમને પ્રાદુર્ભૂત કર્યો હતો. તેની વયના પ્રમાણમાં તેનો રસ, અલંકાર, કાવ્ય, કલા, સંગીતાદિનો અભ્યાસ આગળ વધ્યો હતો અને એ અભ્યાસ તેને આનંદમાં એટલી આદોલાયમાન કરતો હતો કે તેને ઘણી વાર ખાનપાનનું ભાન રહેતું નહિ. તેના પિતાએ પોતાની એકની એક લાડકી પુત્રીની આ રસિકતાને પોષી હતી. વિલાસને રાજમહાલયમાં દાસદાસીઓની વચ્ચે બહુ રહેવું ગમતું નહિ, કારણકે ત્યાં રસિકતાને બાધક નીવડતો ઘોંઘાટ રાતદિવસ એટલો બધો ચાલતો કે તેને એકાંત તથા શાન્તિ બિલકુલ મળતાં નહિ. આ કારણથી નગરની બહાર આવેલા એક નાના મહાલયમાં તે રહેતી હતી, અને તેને ગમતાં દાસદાસીઓને જ તેણે પોતાની સેવા માટે પસંદ કરી લીધાં હતાં. આ નાનો મહાલય નગરની બહાર એકાંતમાં આછી વૃક્ષાવલિની મધ્યમાં આવેલો હતો, ત્યાંથી પર્વતાવલિનું સુંદર દૃશ્ય વિલાસને રાત્રહાડો આનંદ ઉપજાવતું હતું અને નિકટમાં એક નાના તળાવમાં હોડીમાં બેસી ફરવાની મજા પથુ વિલાસ કોઈ કોઈ વાર મેળવતી હતી. એ

મહાલય ધણે જૂનો હતો પણ થોડાં વર્ષ પૂર્વે સમરાવવામાં આવ્યો હતો. એ સુંદર સ્થળ વિલાસને બહુ મનોનુકૂળ થઇ પડ્યું હતું. કોઇ કોઇ દિવસે અરણ્યોદય થતાં તે મ્યાનામાં બેસીને પર્વત ઉપર આવતી હતી અને એક સ્થળે મ્યાનો થોભાવી તેમાંથી ઊતરીને પર્વત ઉપર એકલી ચડતી હતી. આજે પણ તે સ્થળે આવીને પર્વત પરનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય નિહાળતી તે બેઠી હતી.

થોડી વારમાં સૂર્યનું પૂર્ણ ખિંબ ક્ષિતિજમાં દેખાવા લાગ્યું. સૂર્યની રક્ત પ્રભા વિલાસના મુખકમળ પર પડી તેને તેજસ્વી બનાવવા લાગી. વિલાસ બેઠી હતી ત્યાંથી થોડે દૂર એક વૃક્ષ પર બેઠેલું પારાવતયુગલ આનંદથી ક્રીડા કરી રહ્યું હતું તે તરફ તે આનંદપૂર્વક જોઈ રહી હતી. કંઠમાંથી અર્ધસ્પૃહા ધ્વનિ કાઢતું અને મસ્તકને ધુણાવતું પારેવું નૃત્ય કરતું કરતું શાંત બેસી રહેલી પોતાની પ્રિયાની ચંચૂને ચુમ્બન કરી રહ્યું હતું : એ ક્રીડા વિલાસનાં નેત્રોને આકર્ષી રહી હતી. એ પક્ષીઓની પ્રેમ-ક્રીડાનો આ મનોરમ પ્રસંગ વિલાસના હૃદયમાં કંઠમાં અને છેવટે મુખમાં કાવ્યપ્રારાને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. વિલાસ જે શિક્ષા પર બેઠી હતી તે ઉપર તેની પાસે પડેલો ખડીનો કકડો લઇ તે કવિતા લખવા લાગી :

“ પ્રાતઃકલિન સૂર્યપ્રભાથી ગિરિવર, અંબર, તરૂં હસતાં,

“ તરૂંશાખા પર પ્રેમી પારાવત ચુંબન કરતાં વસતાં !

“ સુરસમુદ્ધ જનનાં દિલડાં એ પ્રેમક્રીડાથી ઉલ્લસતાં; ”

વિલાસની કવિતાનું ચતુર્થ ચરણ એ શિક્ષાતલ પર લખાય, તે પહેલાં તો વિલાસ એકાએક ચમકી. તેણે શું જોયું ? તેણે જોયું કે એક પારધી પોતાના હાથમાંના કામઠા પર તીર ચડાવી, એ પ્રેમી પારાવત-યુગલની તરફ તેમને ધ્યાન કરી હેઠાં પાડવા માટે તાકી રહ્યો છે ! વિલાસનું દયાળુ અંતઃકરણ દ્રવ્યું. તેણે એ પારાવતયુગલને ત્યાંથી ઉડાડી મૂકવા માટે એક કાંકરો ઉંચાડી તે વૃક્ષ તરફ ફેંક્યો. કાંકરો વૃક્ષની ડાળી સાથે અચડાઇને નીચે પડ્યો, પરંતુ પ્રેમને હિલોળે ચડેલાં પક્ષીઓ તો ન જ ઉડ્યાં ! પારધીનું તીર છૂટી ચૂક્યું પરંતુ તે એ

પ્રેમી યુગલને ન વાગતાં દૂર ચાલ્યું ગયું. વિલાસે માન્યું કે હવે એ પારધી બીજું તીર ચઢાવીને છોડશે; પરંતુ તે પહેલાં વિલાસ એ પક્ષી-યુગલની પ્રેમલીનતાથી આશ્ચર્યમુગ્ધ બની અને તેણે પોતાની કવિતાનું ચતુર્થ ચરણ પૂરું કર્યું:

“ પારધી તીર ચઢાવી તારે, તોય નહીં પ્રેમી ખસતાં ! ”

પરંતુ પારધીએ બીજું તીર ન ચડાવ્યું. તે પોતાના કામઠાને પોતાને ખભે ભેરવી ત્યાંથી ચાલતો થયો. આ જોઈને વિલાસને આશ્ચર્ય થયું. પારધીએ તારેલો શિકાર હજી ત્યાં ને ત્યાં જ હતો, છતાં તેણે પોતાનું કામ પૂરું ન કર્યું અને તે ચાલ્યો ગયો તેનું કારણ વિલાસ સમજી શકી નહિ. તે એ શિલા પરથી ઉઠી અને જરા દૂર જઈને પારધીને ખૂબ મારી બોલાવવાની તથા તેણે પોતાના શિકારને શા કારણથી જતો કર્યો તે પૂછવાની તેની ઇચ્છા હતી. આ હેતુથી તે ગિરિશિખરના ઢોળાવ તરફ ઉતાવળે પગલે ચાલી. થોડાંક ડગલાં આગળ ચાલતાં તેણે એક ચિત્રકારને પોતાના હાથમાં ચિત્રપાટી સાથે કાંઈ ચિત્ર દોરતો એક શિલા પર બેઠેલો જોયો અને તે ક્ષણભર આગળ વધતી અટકી. ચિત્રકાર સાચર પોતે હતો. વિલાસે તેને ઓળખ્યો. જે બે જીવાનેને કચેરીની વચ્ચે તલ્વારો બક્ષીસ આપવામાં આવી હતી તેમાંનો એક આ જ જીવાન હતો એવું વિલાસને તુરત સાંભર્યું.

સાચર પોતાના ચિત્રાલેખનના કાર્યમાં મગ્ન બની ગયેલો હતો. પોતાના ચિત્રના વિષય સિવાય બીજા કશા દૃશ્ય તરફ તેનું ધ્યાન નહોતું. કુતૂહલને વશ બનેલી વિલાસ થોડાં ડગલાં આગળ ચાલી અને સાચરની પાછળ થોડે દૂર જઈ રહીને તે શેનું ચિત્ર દોરી રહ્યો હતો તે જોવા લાગી. ચિત્રની રૂપરેખાઓ દોરાર્ધ ગઈ હતી, તે જોતાં જ વિલાસ ચમકી. જે દૃશ્ય ઉપર તેણે થોડી ક્ષણો પૂર્વે જ કવિતા રચી હતી, તે જ દૃશ્યનું ચિત્ર સાચર દોરી રહ્યો હતો ! કવિની કલ્પના ચિત્રના તાદૃશ્ય સ્વરૂપમાં ઊતરતાં તેને જેવો આનંદ થાય છે, તેવો જ આનંદ એ ક્ષણે વિલાસને થયો. તેની આવેગભરી રસવૃત્તિ ઉછાળા

મારી રહી. એ ઉછાળાને કૃત્રિમ રીતે સંયમમાં રાખવાને તેણે એ ચિત્ર તરફથી પોતાની દૃષ્ટિને પાછી ખેંચી લીધી અને આહું જોયું; પરંતુ તે એ ઉછાળાને સંયમમાં રાખી શકી નહિ. તેણે એક વાર ફરીથી ચિત્રભણી જોયું અને તેની સતેજ કલ્પનાએ ચિત્રમાં એક ખામી શોધી કાઢી. હૃદયના આવેગને શમાવવામાં નિષ્ફળ નીવડેલી એ અધીરી બાળા સાયરની નજીક ગઇ અને તેની પાછળથી જ ચિત્રભણી આંગળી કરીને તેણે કહ્યું : “પણુ રહો, આ દશ્યની સુંદરતામાં એક ખામી છે; પ્રેમી પારાવતયુગલની પાછળ આકાશની રક્તિમાની વચ્ચે સૂર્યનું સુવર્ણમય બિંબ લટકી રહ્યું હતું એ દશ્ય આમાં ક્યાં છે ? ”

આ આકસ્મિક પ્રકારથી ચમકી સાયરે પાછું વાળી જોયું અને વિલાસનો આનંદભરિત વદનચંદ્ર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. રાજકુમારને ઓળખી તેની પ્રતિ આદરભાવ દર્શાવતો સાયર એકદમ ઊભો થયો અને બોલ્યો : “ ખરેખર, એ ખામી આ ચિત્રમાં રહી ગઈ છે. હું આપનો ઉપકૃત છું; પરંતુ આ ચિત્રપાટીમાં જે દશ્ય મેં આલેખ્યું છે તે દશ્યનો ખ્યાલ આપને ક્યાંથી ? ”

વિલાસ બોલી : “ જે દશ્યે આપને ચિત્રાલેખનની કલ્પના આપી, તે જ દશ્યે મને કાવ્યરચનાની કલ્પના આપી; મારી કવિતાને હું આપના ચિત્રમાં માત્ર એ એક જ દોષ સાથે મૂર્તિમંત જોઈ શકું છું. ”

“ આપની કવિતા ? ” સાયર આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો : “ આપની એ કવિતા મને સંભળાવશો ? ”

“ સંભળાવવાની કશી જરૂર નથી. ” વિલાસ બોલી : “ પેલા વૃક્ષ પાસે આપ આવો તો હું એ કવિતા આપને લખેલી જ બતાવું ! ”

“ એ તો વધારે સાફ. ” એમ કહીને વિલાસની પાછળ પાછળ સાયર ચાલ્યો.

થોડી વારમાં બન્ને એ શિલા પાસે આવી પહોંચ્યાં. વિલાસે બતાવ્યા વિના જ સાયરની દૃષ્ટિ એ શિલા પર લખેલી કવિતાપંક્તિઓ

પર પડી. સાયર તે પંક્તિઓ ઉતાવળે વાંચી ગયો અને ક્ષણભર ચૂપ રહીને બોલ્યો : “આ જ કવિતા આપે લખી છે કે ?”

વિલાસ જાણે કે તે કવિતામાંના ભાવાલેખન વિષે સાયરનો અભિપ્રાય જાણવા ઇચ્છતી હોય તેવી રીતે સાયરના વદન સામે ઉત્સુકતાથી દષ્ટિપાત કરતી બોલી : “હા.”

“મને ક્ષમા કરો તો કહું કે આપની કવિતામાંએ એક દોષ છે.”

વિલાસ સસ્મિત વદને બોલી : “પ્રશ્નથી એ દોષ જાણાવો.”

“તેમાં માત્ર એક જ શબ્દની ત્રુટિ છે. ચોથી પંક્તિમાં જે ‘તોય’ શબ્દ છે, તેને સ્થાને ‘ધન્ય’ શબ્દ જોઈએ.”

વિલાસ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતી બોલી : “‘ધન્ય ! નહીં પ્રેમી ખસતાં !’ એમ હોવું જોઈએ ? પારધી કામઠા પર તીર ચડાવીને તાકી રહ્યો હોય, છતાં પોતાનો પ્રાણ અચાવવાને નહિ ઉડી જનાર ઘેલાં પ્રેમી પક્ષીઓને ‘ધન્ય’વાદ કેમ આપી શકાય ? એ તો પક્ષીઓની મૂર્ખતા થઈ અને એ મૂર્ખતાને ‘ધન્ય’વાદ આપનાર પણ મૂર્ખ કહેવાય !”

સાયર સ્મિત કરીને બોલ્યો : “નહિ, નહિ, પ્રેમાર્થે દેહને સમર્પણ કરનાર પ્રેમીઓને મૂર્ખ ન કહેવાય ! તેમને ધન્યવાદ જ ઘટે ! પ્રાણ અચાવવાને પ્રેમને વિસરી જનારના પ્રેમમાં જાણુપ રહેલી લેખાય, તેથી જ જે પારાવતયુગલને તમે મૂર્ખ કહો છો, તેમને હું તો ધન્યવાદ જ આપું છું.”

વિલાસ ચૂપ બની. તેની કવિતામાં સાયરે દોષ બતાવીને તેના ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો, પરંતુ એ દોષ જ હતો એ વાત હજી વિલાસના મગજમાં ઠસી નહોતી, તેથી ચિત્રકારનો વળતો ઉપકાર માનવાનો ખોટો વિવેક દર્શાવવાનું તેને રમ્યું નહિ. તેણે બીજો પ્રશ્ન કર્યો : “પણ ચિત્રકાર ! એ પારેનાં ઉડી ન ગયાં, છતાં પારધીએ તેમને બીજાં તીર મારીને ઘાયલ કરી હેઠે ન પાડ્યાં અને તે એમ ને એમ ચાલ્યો ગયો, તેનું કારણ તમે શું માને છો ?”

“તમે શું માને છો ?”

“હું તેનું કારણ સમજી શકી નહિ, અને તેથી તે કારણ પૂછવાને પારધીને બોલવવા જતી હતી, એવામાં તમારું ચિત્ર મારી દિષ્ટિએ પડ્યું અને હું થોભી. એટલામાં તે પારધી દૂર નીકળી ગયો.”

“હું તો માનું છું કે એ પ્રેમી પારાવતયુગલને ધન્યવાદ આપવાને જ એ પારધીએ તેમને ધાયલ કર્યા નહિ અને તે ચાલ્યો ગયો.”

વિલાસને એ કલ્પના વાજળી લાગી નહિ. સાચરના કથનને અમાન્ય કરનાર મૃદુ હાસ્ય તે હસી અને બોલી : “ના, ના; શિકારને ધાયલ કરવામાં જ ચિત્ત લગાવી રહેલા પારધીને પક્ષીઓના પ્રેમની દયા આવે એ જ અસંભવિત છે ! હું તો એવું કાંઈ માનતી નથી.”

સાચર વિલાસના કથનનો પ્રત્યુત્તર વાળે તે પહેલાં તો એ જ પારધી ફરતો ફરતો બાળુએ થમને નીકળ્યો. વિલાસ અને ચિત્રકાર ઉભયનું ધ્યાન તેની તરફ આકર્ષાયું. વિલાસ બોલી ઉઠી : “એ જ તે પારધી.”

“હું તેને બોલાવીને પૂછી જોઉં ?”

“હા, પૂછો.”

સાચરે હાક મારીને પારધીને થોભાવ્યો અને પોતા તરફ આવવા મંજારત કરી. પારધી જરા આશ્ચર્ય પામતો ક્ષણભર થોભ્યો. તેણે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણમાં સજ્જ થયેલી રમણીને જોઈ અને રાજકુટુંબમાંની તે કોઈ સ્ત્રી હશે એવી કલ્પના કરી. પારધી તેની તરફ આવ્યો અને વિલાસને મસ્તક નમાવીને બોલો.

વિલાસે પૂછ્યું : “હું તને એક સવાલ પૂછું, તેનો જો તું ખરો જવાબ આપીશ, તો હું તને ધનામ આપીશ. થોડી વાર પહેલાં તે પેલા વૃક્ષ પર બેઠેલાં એ પારેવાં ઉપર તીર છોડ્યું હતું, પરંતુ તીર તેમને ધાયલ કર્યા વિના ચાલ્યું ગયું હતું. પારેવાં ત્યાં ને ત્યાં જ બેસી રહ્યાં હતાં, તો પછી તેમને મારવાને તેં બીજું તીર કેમ છોડ્યું નહિ ?”

પારધી ચુંચવણમાં પડતો દેખાયો. થોડી વારસુધી તે કશું બોલ્યો નહિ. વિલાસે પુનઃ કહ્યું : “જરાએ ગભરાયા વિના તારા મનમાં જે કારણ હોય તે કહે.”



પારધીની વય પચાસેક વર્ષની હતી. તેના વર્ણ ઉપરથી જ તે કોઇ બીજા હોય એમ જણાઇ આવતું હતું. તેણે શરીર પર માત્ર એક લંગોટી મારી હતી અને માથે ફાળાઉં વીંટયું હતું. તેના દેહ ખુલ્લો હતો અને તે ઉપર તીર તથા તસ્વારના રૂઝાઈ ગએલા ધા દેખાતા હતા. વિલાસે બે વાર પૂછ્યું પણ તે કશું બોલ્યો નહિ. પુનઃ વિલાસે પૂછ્યું: “હું કહું છું, તે તું સમજી શકતો નથી?”

“સમજું છું બા!” બીલે જવાબ આપ્યો અને તે સાથે જ તેની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ નીકળી પડ્યાં. વિલાસ અને ચિત્રકાર આ વૃદ્ધ બીલની મનોદશા સમજી શક્યાં નહિ, પરંતુ તેઓ આશ્ચર્યચકિત બન્યાં.

વિલાસે પૂછ્યું: “ડોસા! તને મારા પ્રશ્નથી કેમ દુઃખ થઈ આવ્યું?”

બીલે કહ્યું: “બા! એ વાત બહુ લાંબી છે; તમે નિરાંતે સાંભળો તો કહું.”

“બલે અમે નિરાંતે સાંભળીશું.” વિલાસ બોલી અને વિલાસ તથા સાયર એ શિલાને બે છેડે બેઠાં.

## પ્રકરણ ૨૬ મું

### દિલનો જખમ

બીલે પોતાનું કથાનક શરૂ કર્યું: “બા સાબ! ડુંગરની તળેટીમાં અમારાં બીલડાંનો એક નેસ હતો, તેમનો હું સરદાર હતો. પચાસેક ઝુંપડાં બીલનાં, દશ-બારેક આહીરનાં, અને એક બે ઝુંપડાં ઢેડનાં એ નેસમાં હતાં. અમે ડુંગરના ઢોળાવ પર સારી જમીન હોય ત્યાં ખેતી કરીએ, ઢોર-ઢાંખર રાખીએ, અને શિકાર કરી અમારું ગુજરાન કરીએ. એ નેસના રાજા જેવો જ હું હતો અને સૌ મારી આણમાં રહેતાં. કોઇને હું લૂંટફાટ કે ધાડ પાડવાનો ધંધો કરવા દેતો

નહિ, પરન્તુ તળેટીના બીજા નેસવાળાં બીજાં જ્યારે અમને નુકસાન કરતાં ત્યારે અમારે તીરકામઠાં ખલે ચડાવવાં પડતાં. પાંચેક વરસ પહેલાં અમારા નેસને પાંચીયાના નેસવાળા જોડે એક ઝબડો થએલો. પાંચીયો પણ મારા જોવા બીલડાંનો સરદાર હતો. તેનો નેસ અમારા નેસથી ગાડએક છેટે આવેલો હતો. પાંચીયાના નેસના આહીર અમારાં વાવેલાં ખેતરમાં ઢોર ચરાવી જતા અને બે-ચાર વાર મેં પાંચીયાને કહ્યું કે તારા આહીર આ કામ સાંચું કરતા નથી, પણ પાંચીયાએ ગળ્યુંકાર્યું નહિ. એક વાર તો તેના ઢોરાએ બહુ ભંજવાડ કર્યો અને અમારા જીવાનીયા પાંચીયા સામે લડવાને ઉશ્કેરાઇ ગયા. મેં તેમને ટાઢા પાડ્યા અને હું જાતે પાંચીયાને સમજાવવા ગયો. પાંચીયાએ અને તેના બીલડાંએ મારી વાન સાંભળવાને બદલે મારી ઠેકડી કરી અને કેટલાક તો મને મારવાને ઊભા થઇ ગયા ! હું કાંઈ તેમનાથી ડરું તેવો નહોતો. છરો કાઢીને હું સામે થયો. દશ-બાર ધા મને વાગ્યા અને દશ-બારને મેં ધાયલ કર્યા. હું મારા નેસમાં પાછો આવ્યો અને મને ધવાએલો જોઇને જીવાનીયા વધારે આકળા થયા, પણ હું સાંજે થઈ ત્યાંસુધી બેસી રહેવા અને લડવાનાં હથીયારો તૈયાર કરવા મેં તેમને સમજાવ્યું.

“મારે બૈરું નહોતું, પણ એક દીકરી ફક્ત હતી અને એટલી ઉંમરે બીજું બૈરું કરવાનું મને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ દીકરી મને રાંધી ખવરાવતી. મારાં ખેતર હું ઢેડ પાસે ખેડાવતો અને ખેતીની અર્ધી ઉપજ હું તેમને આપતો. મારાં ઢોરઢાંખરની સાંભાળ એ દીકરી રાખતી, એટલે હું ડુંગરમાં ફર્યા કરતો અને સાંજ પડ્યે કાંઈ ને કાંઈ શિકાર કરી લાવતો. પાંચીયાના નેસમાં મને ધા વાગવાથી હું થોડા દિવસ ખાટલે રહ્યો. એક રાત્રે હું મારા ઝુંપડામાં સૂતો હતો અને પાસેના બીજા ઝુંપડામાં મારી દીકરી સોના સૂતી હતી. ઘણી વેદનાથી મધરાતને સુમારે હું જાગી ગયો, ત્યારે સોનાના ઝુંપડામાં મેં કાંઈ ધીમી વાત-ચીત સાંભળી. કોઈ વાર નહિ અને આજે સોના કોની સાથે વાત

કરતી હશે તે જાણવા હું અધીરો થયો. અને ધાની વેદનાની દરકાર ક્યાં વિના સોનાના ઝુંપડા પાસે ગયો. બારણું બંધ હતું અને અંદર સોના કોઇ પુરૂષ સાથે વાત કરી રહી હતી! હું ચમકી ગયો. મેં ખૂબ મારી : “સોના! સોના!” ત્યાં તો પેલો પુરૂષ ઝુંપડી તોડીને પાછળથી નાઠો! હું ધાયલ થએલો હતો એટલે તેની પાછળ દોડી શક્યો નહિ અને એ કાણ હતો તે જાણી શક્યો નહિ. હું સોના પર બહુ ગુસ્સે થયો હતો અને સોના પણ મારા બોલમાંના ગુસ્સાને જ ઓળખી ગઇ હતી. તેણે બારણું ઉઘાડ્યું અને તુરત જ બીકને લીધે તે મારાથી આંધે ખસી ગઇ. તેને એવી બીક લાગી હતી કે કદાચ હું તેને ત્યાં ને ત્યાં જ ઠાર મારી નાંખીશ. પણ એ એકની એક દીકરી ઉપરના ગુસ્સાને આગળ વધવા દીધા વિના મેં ધીરજ રાખી અને નજીકમાં કોઇ ન સાંભળે એવી રીતે મેં સોનાને પૂછ્યું : “સોના! મારી દીકરી! ખરૂં બોલ, એ કાણ હતું?” પણ સોનાએ જવાબ આપ્યો નહિ. મેં બહુ બહુ પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે : “બાપા! એ કાણ હતું એવું પૂછવાને બદલે તો તમે મને ઠાર કરી નાંખો તો સાહે! તમે પૂછો છો તેનો જવાબ મારાથી અપાય તેમ નથી.” આ જવાબ સાંભળીને મારી નવાઇનો પાર રહ્યો નહિ. આવી વાત કોઈ પણ વાર મારી દીકરીના મ્હોંમાંથી મેં સાંભળી નહોતી. મેં કહ્યું : “દીકરી! તું ગભરાઈશ નહિ; તારો વાંક હશે, તોએ આ એક વાર હું તને માફ કરીશ. માટે હું પૂછું છું તેનો એક વાર ખરો જવાબ આપ.” આથી સોનાનો ગભરાટ ઓછો થયો અને તેણે કહ્યું : “મારા ઝુંપડામાં હું પાંચીયાના દીકરા મોતીયા સાથે વાતચીત કરતીંતી.” હું ભડકીને બોલી ઉઠ્યો : “ઓ દીકરી! આ તે શું કરવા માંડ્યું છે? મારા દુસ્મનના દીકરાને તારે પરણવું છે? હાય! હાય! તું તો મને ડાંખ દેનારી નાગણ કરતાંય બૂંડી નીકળા! તારે એને પરણવું હોય તો પહેલાં મને મારી નાંખ અને પછી પરણ; અને મને જીવતો રાખવો હોય તો તું તારી મેળે મરી જા!” આટલું કહીને હું પાછો જતો રહ્યો. ત્યારપછી સોના

બહુ રડી. આ વાત મેં કાઠને કહી નહિ પણ માફ દિલ બહુ દુઃખવા લાગ્યું. મારી દીકરી મારા દુસ્મનના ઘરમાં જાય એ મારાથી કેમ વેઠાય ? મેં જાની રીતે સોનાને ચેતવણી આપી કે : “આ વખતે તો હું તને માફ કરું છું, પણ હવે જો એ મોતીયાને હું તારી પાસે જોઈશ તો તમને બન્નેને હું પકડીશ અને જીવતાં બાળી મેલીશ.” તતકાળમાં બે ત્રણ દિવસ સુધી તો કશો બનાવ બન્યો નહિ, પણ ચોથે દિવસે રાત્રે મોતીયો એક ઘોડા પર બેસીને જાનોમાનો સોનાના ઝુંપડા પાસે આવ્યો અને ઘોડા પરથી જતરીને ઝુંપડામાં પેઠો. સોનાની શીકરમાં મને રાત્રે જાંઘ આવતી નહિ એટલે મોતીયો આવ્યો અને ઝુંપડામાં પેઠો એ મેં મારી નજરે જોયું. હું તીર અને કામડું લઇને સોનાના ઝુંપડા પાસે જઈને બેઠો, અને ઝુંપડામાં સોના તથા મોતીયા વચ્ચે ચાલતી વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો. મોતીયો બોલ્યો : “સોના ! તારે માટે આજે હું જીવનું જોખમ ખેડવા તૈયાર થયો છું; હવે જો તું મારી સાથે પરણવા તૈયાર હો, તો મારી સાથે ઘોડા પર બેસીને મારા નેસમાં ચાલ.” સોના બોલી : “મોતી ! તારા વિના મારે આ જગતમાં બીજા ભાઈ બાપ જ્યા છે, તો પછી હું તને ન પરણું તો બીજા કોને પરણું ? તારો બાપ મારા બાપનો દુસ્મન છે. મારો બાપ તારા બાપની સાથે લડાઈ કરવાનો છે, પણ તું મારા કાળજીની કાર જોવા છે.” મોતી બોલ્યો : “સોના ! મારો બાપ પણ જો આ વાત જાણે તો મને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યા વિના રહે નહિ. તારો બાપ પણ ઓછો ઝેરીલો નથી. હું તેના હાથે પકડાઉં તો એ મને જીવતો છોડે નહિ, એવી મારી ખાત્રી છે. પણ તારા માટે એ બધું જોખમ ખેડવા હું તૈયાર થયો છું. તને પરણવાથી મને મારો બાપ કાઢી મૂકશે તો હું અને તું પરદેશમાં જઈને રહીશું અને તારો બાપ લડવા આવશે તો હું તેને લડીને મારીશ અને કાંતો મરીશ; પણ તને વીલી નહિ મૂકું. હવે ચાર ક્યાં વિના તું મારી સાથે ચાલ.” સોના બોલી : “તારા માટે હું મારા બાપને રડવડતો મૂકું છું એથી

મને ખોડું લાગે છે, પણ જો હું એમ ન કરું તો મારે જૂરીને મરવું પડે, અને-” મોતી બોલ્યો: “અને તારા વિના મારી આંખો આંધળા બની જાય. હવે જો મને તારે આંધળો કરવો હોય અને તારે જૂરીને મરવું હોય તો, ભલે તું તારા બાપ પાસે રહે.” સોના બોલી: “ના મોતી! ના. હું તારી સાથે જ આવું છું. પણ તું મને અત્યારે ને અત્યારે કોઈ બીજે ઠેકાણે લઈ જા. તારા નેસમાં લઈ જઈશ, તો મારો બાપ લડીને મને છોડાવશે અને પછી મારે મરવું પડશે.” મોતી બોલ્યો: “તો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. મારી પાસે મારો તેજ ઘોડો તૈયાર છે; અત્યારે જ આપણે અહીંથી નીકળીને પરદેશને માર્ગ પડીએ. ભગવાનની મરજી હશે ત્યાં તે આપણને લઈ જશે.” સોના બોલી: “તો હવે ચાલ.” એમ કહીને સોના મોતી સાથે જવાને તૈયાર થઈ. હવે મોતી કરતાં સોના ઉપરનો મારો ગુસ્સો વધ્યો. આગળ મોતી અને પાછળ સોના બહાર નીકળ્યાં અને મેં તીર છોડ્યું તે સોનાના પગમાં વાગ્યું. તે સાથે જ સોના ખૂસ મારીને બોલી: “મોતી! હું મૂંઝા છું, તું નાસી જા! આપણો બેત ખુલ્લો પડી ગયો છે.” પણ મોતી હાંચો નહિ. હું મોતી તરફ ધસ્યો અને મોતી મારી તરફ ખુલ્લી તલ્વારે ધસ્યો! મારી પાસે તે વખતે તલ્વાર કે છરો કશું નહોતું તેથી મોતીના બે ત્રણ ધા મને વાગ્યા અને આસપાસના બીલો આ ઘોંઘાટથી જાગી ઉઠ્યા. સોનાને ઉંચકી જવાને મોતી તેની તરફ દોડ્યો પણ મેં તેને ફાવવા દીધો નહિ. મારા બીલો તેને પકડી લેશે એમ માનીને તે સોનાને મૂકીને પોતાના ઘોડા પર બેસી નાસી ગયો!” એટલું કહી બીલ થોડી વાર શ્વાસ ખાતો બેઠો.

“મારા બીલો હવે પાંચીયા સાથે લડાઈ કરવાને અધીરા બની ગયા, પણ મેં તેમને થોડા દિવસ ધીરજ રાખવા કહ્યું. મારા ધા રૂઆયા પહેલાં તો મને મોતીની તલ્વારના બીજા ધા વાગ્યા હતા અને તે રૂઆયા વિના મારાથી પાંચીયાની સામે લડાય તેમ નહોતું. પણ સોનાને હવે મેં આકરી કેદમાં રાખવાનું ઠરાવ્યું. મોટા અને મજબૂત

વાંસનો એક નાનો પણુ ઉચો કોટ મેં બનાવ્યો અને તેમાં એક ઝુંપડું બનાવી તેમાં મેં સોનાને રાખી. રાતને વખતે તેની ફરના બે બીક્ષોને ચોકીદાર રાખ્યા. હું જાણતો હતો કે સોના એ કેદખાનામાં રડી રડીને દહાડા કાઢતી હતી, પણ તેની તે મૂર્ખાઈની મને જરાએ દયા આવી નહિ. હું તેને રોજ ધમકાવતો અને તે ધમકી તે સાંભળી રહેતી તથા રડતી કરતી. આવી રીતે થોડા દિવસ ગયા. સખત ચોકી-પહેરાને લીધે મોટી ફરીથી સોનાને મળવા આવવાની હિંમત બીડી શક્યો નહિ. એક વાર રાત્રે એક ચોકીદારે આવીને મને કહ્યું કે વાંસના કોટમાં કાંઈક ગરબડ છે. હું તત્વાર તથા તીરકામકું લખને કોટ તરફ દોડ્યો અને કોટનું ખારણું ઉઘાડીને અંદર પેડો. જોયું તો અંદરની ઝુંપડીમાં સોના ન મળે, પણ ઝુંપડીની પાસે જ એક મોટો ખાડો પડેલો મેં જોયો! હું ખાડામાં ઉતર્યો તો આગળ ચાલવાને રસ્તો જણાયો! હું અને ચોકીદારો એ રસ્તે આગળ ચાલ્યા અને થોડુંક ચાલ્યા, ત્યાં તો એ ભોંયરાનું મોટું આબું. વાઘના એક ઉંડા કોતરમાંથી મોતીએ એ ભોંયર ઘણા દહાડાની મહેનતે ખોદી રાખેલું હશે. ભોંયરામાંથી બહાર નીકળતાં જ ચાંદાના અજવાળામાં મેં મોતી અને સોનાને હવે કંઈ તરફ આગળ જવું એ બાબત વાત કરતાં જોયાં! હું અને ચોકીદારો હાક મારીને તેમની તરફ દોડ્યાં. સોના બોલી : “મોતી! હવે માંડ અને તાંડ બનેનું આવી બન્યું. આ અવતારમાં તો આપણે પરણી શકવાનાં નથી, માટે આવતે અવતારે વાન.” એ કોતરની પાસે જ એક નાનું તળાવ હતું અને તળાવને કાંઠે વડનું મોટું ઝાડ હતું. સોના એ તળાવ તરફ દોડી અને છલંગ મારીને તળાવમાં પડી. સોનાને તળાવમાં મરવા પડેલી જોઈને મોતી અમારી સામે લડવાને બદલે સોનાની પાછળ તળાવમાં પડ્યો અને ડૂબી ગયો. અમે તળાવમાં પડીને તેમને શોધ્યાં પણ તેમનાં મુડદાં જ બહાર કાઢી શક્યા. સોનાનું મુડદું જોઈને મારી ધીરજ અને બહાદુરી મરી ગઈ. હું પોકિપોક મૂકીને રડવા લાગ્યો. સોના ઉપર મને બહુ ક્રોધ ચડ્યો.

હતો, પણ એ દીકરી મોતીને માટે આવું કરશે, એમનાં દિલ આટલાં  
અધાં એક થયાં હશે એવી મને ખબર નહિ અને આવું છેવટ આવેલું  
જોતાં જ મારા ક્રોધ ઉઠી ગયો અને મને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. એ  
દીકરીના મોતથી હું કેવળ ઘેસો બની ગયો. ભીસો એકઠા થઈ ગયા  
અને પાંચીયાને આ વાતની ખબર પડતાં તે પણ ત્યાં રડતો રડતો  
આવ્યો. તે કદપાંત કરતો બોલ્યો : “ઓ દીકરા ! મેં તને બહુ વાર્યો  
પણ તેં ન માન્યું અને છેવટે આ ફળ મળ્યું.” મેં દીકરી ગુમાવી  
અને પાંચીયાએ દીકરો ગુમાવ્યો. આ દુઃખના ઉભરામાં અમે અમારી  
દુઃખનાવટ ભૂલી ગયા અને એ વડના ઝાડ નીચે જ બંનેને બેઠાં  
બાળ્યાં.” એટલું બોલતામાં એ વૃદ્ધ ભીલની આંખમાં આવેલાં આંસુએ  
વિલાસ અને સાયરની આંખોમાં પણ આંસુ આપ્યાં.

ભીલ આગળ બોલ્યો : “ત્યારપછી એક મહિનાસુધી હું  
બહાવરા જેવો જ બની ગયો. ખાઉં નહિ, પીઉં નહિ, બેલું નહિ,  
અને મારી ઝુંપડીમાં શન્ય-મૂન્ય બેસી રહું. પછી તો રોજ સવારે  
પેલા વડના ઝાડ નીચે આવીને હું બેસતો અને દિકરીને સંભારીને  
રડતો. કેટલેક દિવસે મેં એ ઝાડની એક ડાળ ઉપર બે પારેવાંને  
આનંદથી રમત કરતાં જોયાં. બીજે દિવસે પણ મેં એ જ ડાળ ઉપર  
એ જ પારેવાંને એવો આનંદ કરતાં જોયાં. મહિનાના મહિના સુધી  
જ્યારે મેં એ જ પારેવાંને એ જ ડાળ ઉપર બેસી રહેતાં જોયાં, ત્યારે  
મેં માન્યું કે સોના અને મોતીને માનવીના અવતારમાં મેં એન  
પડવા દીધું નહિ, તેથી એ બિચારાં બંનેએ આપઘાત કરીને પંખીનો  
અવતાર લીધો અને આનંદ કરવા માંડ્યો ! મારી દીકરી અને જમાઇ  
તો ગયાં, પણ પછી એ આનંદી પારેવાંનું જોડું જોઈને મને તેમના  
ઉપર હેત આવવા લાગ્યું. હું મારા દુઃખને ધીમે ધીમે ભૂલવા લાગ્યો.  
એ પારેવાંને માટે રોજ હું જર લાવીને ઝાડ નીચે નાંખવા લાગ્યો.  
મારી નજરે એ પારેવાં જર ચણતાં અને આખો દિવસ એ ઝાડ  
નીચે જ કલોલ કરતાં રમતાં. બે વરસથી તો એ પારેવાં પણ હવે

લાં દેખાતાં નથી, અને તેથી એ વડના ઝાડ તરફ જોતાં મને મારી સોના સાંભરી આવતાં રડવું આવે છે. હવે તો મારો નેસ નથી અને ખેતીએ નથી. એ તળાવની પાસે જ ઝુંપડી બાંધીને હું આવરદા પૂરી કરું છું. આજે પેલાં પારેવાંના જોડા ઉપર મેં એક તીર ફેંચ્યું, પણ બીજું તીર ફેંકતાં પહેલાં મને વિચાર આવ્યો કે એક પ્રેમી જોડાને તો રીબાવી રીબાવીને મેં પાપ કર્યું છે અને વળી ફરીથી આ પંખીના જોડાને રીબાવવાનું પાપ શામાટે કરું છું? સોનાના મોતથી મારા દિલને થએલો જખમ તે વખતે મને સાંભર્યો. આ વિચાર થઈ આવતાં એ આનંદ કરતાં પંખીને મેં માર્યા નહિ, અને મેં તેમને આશીર્વાદ આપ્યો કે ભગવાન તમારા પ્રેમને અખંડ રાખે !”

કેટલીક ક્ષણો સુધી આ દિલના જખમના કથાનકે વિલાસ તથા સાચરને મંત્રમુગ્ધ બનાવી મેલ્યાં. એ મુગ્ધતા શ્વમતાં વિલાસે પોતાના હાથમાંથી સુવર્ણકંકણ કાઢીને તે એ વૃદ્ધ બીલને આપ્યું અને કહ્યું : “ ડોસા ! આ ઇનામ હું તને આપું છું પણ સાથે કહું છું કે માત્ર પારેવાં જ નહિ પણ કોઇ જાતનાં પશુપંખીનાં પ્રેમી જોડાં ઉપર તું તારું તીર હવેથી ફેંકીશ નહિ. ”

ઉપકારવશ થતા બીલે મસ્તક નમાવીને એ કંકણ લેતાં કહ્યું : “ બા સાબ ! મારા દિલનો જખમ જ્યાંસુધી વલ્લા કરે છે, ત્યાંસુધી તો મારી પાસે પ્રભુ એવું પાપ નહિ કરાવે, અને એ જખમ મારા મોત સુધી તો રૂઝાવાનો નથી જ. ” એટલું કહી બીલ પુનઃ મસ્તક નમાવીને ત્યાંથી ચાલતો થઇ ગયો.

વિલાસ બોલી : “ આ બીલનું કથાનક સાંભળીને હું બહુ ગુંચવાઈ ગઈ છું. બીલે પારેવાંને ન માર્યા તે વિષેની તમારી કલ્પના ખરી પડી છે, પરંતુ હજી એ વાર્તાના સિદ્ધાંત મારા મગજમાં ઊતરતો નથી. ફરી કોઇ વાર હું તમને મળીશ, ત્યારે આપણે તે વિષે વાતો કરીશું. વાઈ, તમારું નામ તો સાચરસીંગ ને ? ”



“હા.”

“વાર.” એમ કહી વિલાસ ત્યાંથી ચાલવા લાગી. સાયર પણ હવે ધર તરફ જ પાછો ફરવાનો હતો, પરન્તુ વિલાસે કહ્યા વિના તેની સાથે સાથે ચાલીને પર્વત ઊતરવો એ તેને અવિનયયુક્ત લાગ્યું, તેથી તે ત્યાં જ ઊભો રહ્યો અને ધીમે ધીમે ચાલી જતી વિલાસ ભણી દષ્ટિ કરી રહ્યો. વિલાસ થોડાં ડગલાં આગળ વધી અને તેણે ‘પાછું’ વાળીને જોયું. વિલાસ તથા સાયરનાં નેત્રો મળ્યાં અને વિલાસે વદન ફેરવી વાળ્યું. શિખર ઊતરતાં તથા સાયરની દષ્ટિગોચરતામાંથી અદશ્ય થતાં પુનઃ વિલાસે તેવી જ રીતે જોયું અને તેણે સાયરને પોતા તરફ જ નિહાળી રહેલો જોયો. તત્કાલ શિખરના ઢોળાવમાં વિલાસનું મસ્તક દેખાતું બંધ થઇ ગયું અને સાયરની દષ્ટિને વિષય બદલાયો. તેણે શિલા ઉપર વિલાસે લખેલી કવિતા ત્રણ-ચાર વાર પુનઃ પુનઃ વાંચી અને તે તેને મ્હોંએ થઇ ગઇ. કવિતા ગણગણતો અને થોડી ક્ષણો પછી વિલાસના સૌંદર્ય, માધુર્ય તથા ચાતુર્યની વિચારણાથી મુગ્ધ બની જતો તે એ શિલા ઉપર જ બેસી રહ્યો. શિલાને છેડે તેની ચિત્રપાટી પડી હતી અને એક રાત્રી ઉંઢરડો એ પાટીને કરડી રહ્યો હતો; સૂર્ય ઉઘે ચડવાથી તાપમાં વૃદ્ધિ થતી જતી હતી; પવન વધતો જતો હતો અને હવે તો તે ઊની લૂ વર્ષાવવા લાગ્યો હતો; પરન્તુ સાયરનું ચિત્ત તો થોડા સમય પૂર્વે તેની દષ્ટિ સમીપે ઊભેલા સજીવ સૌંદર્યમાં જ લાગી રહેલું હતું.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

તુચ્છકાર.

ગિરિશૃંગ પર જવાને અધીરો બનેલો સાયર બીજે દિવસે પરીઢમાં રોજ કરતાં વહેલો ઉઠ્યો. દંતધાવન સ્નાનાદિથી પરવારીને

પોતાની સાથે ચિત્રપાટી અને આગલે દિવસે દોરેલાં બે ચિત્રો—એક પારાવતયુગ્મનું અને બીજું વિલાસનું—લખને તે ઉતાવળો ઉતાવળો પર્વત પર ગયો. ગઢ કાલે જો શિલા પર વિલાસે કવિતા લખી હતી તે શિલા પાસે તે આવી પહોંચ્યો ત્યાંસુધી રાત્રિનો અંધકાર વ્યાપ્યો હતો—અરણ્યોદય પણ થયો નહોતો! થોડી વાર તે ત્યાં થોભ્યો અને વિલાસની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો અંધકારમાં દષ્ટિ દોડાવી રહ્યો. તુષારખિંદુઓથી શિલા પરના અક્ષરો ધોવાઈને અંડિત થયા હતા, છતાં નજીક આવતા જતા પ્રભાતના ઝાંખા અજવાળામાં એ કવિતા સાચર એક વાર ફરીથી વાંચી શક્યો. પ્રભાત થવાને અને વિલાસ ત્યાં આવી પહોંચવાને હજી વાર થશે એવું જોઈને સાચર નજીકમાં ફરવા ચાલ્યો ગયો. વિલાસકુંવર એક રાજકન્યા હતી એટલે દૈવયોગે તેનો આટલો પરિચય થયો તે પણ સાચરને મન પોતાનું સદ્બાજ્ય હતું. તેનું સૌંદર્ય, માધુર્ય અને વિદ્વત્તા તેના હૃદયનું આકર્ષણ કરનારાં થઈ પડ્યાં હતાં અને તેનો પરિચય તેને આનંદ આપતો હતો. આ આનંદ નિર્દોષ હતો. તેમાં વિકારને સ્થાન પણ નહોતું. તેનું કલારસિક માનસ વિલાસમાંથી પોતાની રસવૃત્તિનું પોષણ નિર્જરતું જોતું હતું અને તેથી તે તેને પોતાની કલાની દેવીરૂપ માનતો હતો. આ દેવીનું દર્શન પુનઃ પુનઃ કરવાને, તેના લાવણ્યના દર્શન માત્રથી માનસિક આનંદ પ્રાપ્ત કરવાને, તેની મધુર વાણીથી કર્ણપુટને આનંદથી ભરવાને, તેના ચાતુર્યથી દિલ બહેલાવવાને એ ક્ષણિક પરિચય નિત્યનો થઈ પડે તો કેવું સારું, એવું તેનું દિલ ઇચ્છતું હતું.

અધીરતા અને ઉત્સાહથી થોડી વાર ગિરિશૃંગ પર તે ભ્રમ્યો. અત્યારે કુદરતનું કોઈ પણ દૃશ્ય તેને ચિત્રના મનોરમ વિષયરૂપ જણાયું નહિ. તેનું ચિત્ત કેવળ વિલાસના પુનઃ દર્શનમાં જ લાગી રહેલું હતું એટલે અન્ય કોઈ વિષય ઉપર તેની વૃત્તિ ચોંટતી નહોતી. ક્ષણે ક્ષણે તે પૂર્વ દિશાએ દષ્ટિ કરતો હતો અને સૂર્યોદયને કેટલી વાર હશે તેનાં અનુમાન બાંધતો હતો. કેટલીક વારે તેની આ ઉત્સુકતા શમી. સૂર્યની

રક્ત પ્રભા પૂર્વાકાશમાં દીપી રહી એટલે ઉતાવળે તે વિલાસના ખેસવાના સ્થાન તરફ વળ્યો. દ્વરથી નેણે જોયું કે ખરેખર વિલાસ આવી પહોંચી હતી અને એ જ શિલા પર ખેંચીને મૂગી મૂગી સૂર્યોદય નિહાળી રહી હતી ! સાયરનાં નેત્રોમાં આનંદ ચમક્યો. તે ઉતાવળે પગલે વિલાસની સમીપે આવીને ઊભો રહ્યો એટલે વિલાસનું ધ્યાન ભ્રમ થયું. તેણે સાયરની સામે જોયું અને તુરત જ તેના નેત્રમાં આનંદનો ચમકારો થયો અને ઓઝ પર સ્મિત ફરકતું જોયું ! સાયરનું હૃદય ક્ષણભર આનંદથી નૃત્ય કરી રહ્યું.

તત્ક્ષણ વિલાસે એક શબ્દનો ઉચ્ચાર નહિ કરતાં નીચું જોયું અને એક ક્ષણ પછી પોતાના અવનત વદનને તેણે ઉન્નત કર્યું : પથ એ એક જ ક્ષણમાં એ સુંદર વદન પરની રેષાઓમાં કેટલો બધો ફેરફાર !! એ નેત્રોમાં આનંદની ચમક નહોતી, ઓઝ ઉપર સ્મિત નહોતું, વદન પર મૃદુતા નહોતી, પરન્તુ તેની ભૂકુટિ ચડેલી હતી, નાસિકા ઉચ્છ્વાસથી ફૂલતી હતી, ઓઝ દંતાવલિમાં દબાતા જતા હતા અને વદન પર કઠોરતા આવી વસી હતી ! એકાએક એ બાવનું દર્શન સાયરના મન ઉપર અસર કરે તે પૂર્વે તો સાયરે પોતાના હાથમાંનું પારાવતયુગલવાળું ચિત્ર વિલાસને ભેટ કરવાને તેની સામે ધર્યું હતું. વિલાસે શબ્દોચ્ચાર કર્યા વિના જ કડકાઈથી એ ચિત્ર સાયરના હાથમાંથી ઝુંટવ્યું અને તેના બે કંકડા કરી બાજુએ ફેંકી દીધું ! તત્ક્ષણ વિલાસ શિલાતલ પરથી ઉઠીને ચાલતી થઈ ગઈ. આ મૌન પુચ્છકાર અનુભવતો—બાધા સરખો બની ગયો—ગતરી ગયેલા વદનવાળો સાયર ત્યાં ને ત્યાં જ સ્થિર ઊભો રહ્યો.

દિગ્મૂઢ બની ગયેલા સાયરની વિચારમાળા જ સ્થિર બની ગઈ. કેટલીક વાર સુધી તેનું ચિત્ત જડ જેવું બની ગયું. ધીરે ધીરે તે વિચાર કરવા લાગ્યો : “ એ સુંદરીને શું મારા આગમનથી અપમાન લાગ્યું હશે ? જે ચિત્ર તેને ગઈ કાલે અત્યંત વહાલું હતું તે આજે અપ્રિય થઈ પડ્યું હશે ? ‘ ફરી કેાઈ વાર હું તમને મળીશ ’ એવું ગઈ

કાલે કહેનાર સુંદરીને આજે માફ દર્શન શું દુઃખજનક લાગ્યું હશે ? મેં તેના ધ્યાનમાં ભંગ પાડ્યો તેથી તે શું કહી ચર્ષ હશે ? મારા અત્યારના પરિચયથી શું તે મને લગાડ માનતી હશે ? ગર્ભ કાલે મેં તેની કવિતામાં દર્શાવેલા એક દોષથી શું તેને માફ લાગ્યું હશે ? ચતુર પરન્તુ રાજવંશમાં ઉછરેલી બાળાઓ શું આવી અભિમાનવતી જ હશે ? પોતાના દોષનું કથન પરમુખે સાંભળતાં શું તેમનું માન ખંડિત થઇ જતું હશે ? આવી ત્રિદુષી અને સરસ હૃદયની બાળામાં પણ રાજસી વૃત્તિના દોષો શું ઊતર્યા હશે ?”

સાચરને ઉત્સાહ તેના અંતરમાં શમી ગયો-ના, મરી ગયો. એ વિલાસિની વિલાસ તેની કલાના જીવન્ત નિર્ઝરરૂપ હતી, પરન્તુ એ નિર્ઝરનાં જલબિંદુઓથી અભિસિંચિત થતું તેનું કલારસિક માનસકમળ હવે એકાએક ચીમળાવા લાગ્યું. એક જ દિવસમાં પોતે દોરેલાં બે ચિત્રો પોતાનાં સર્વ ચિત્રોમાં અદ્વિતીય હતાં, એમ સાચરને લાગ્યું હતું, અને હવે પછી એવાં સુંદર ચિત્રો પોતે ભવિષ્યમાં દોરી નહિ શકે એવું તેના ઉત્સાહભંગ પામેલા હૃદયને લાગવા માંડ્યું હતું. તે થોડી વારસુધી એ શિક્ષાતલ ઉપર ઉડા વિચારમાં બેસી રહ્યો. વિશેષ ને વિશેષ વિચાર કરતાં તેનું ચિત્ત યંચવાઇ જતું હતું. ઉદ્ધાસનો વિષય એકાએક ખોવાઇ જતાં તે બહાવરા જેવો બની ગયો હતો. સૂર્યનો આતાપ વધવા લાગતાં તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને ગિરિશૃંગ ઊતરવા લાગ્યો. વિલાસે ફાડીને ફેંકી દીધેલા ચિત્રપટના કકડા બહુી તેણે દષ્ટિપાત કર્યો. પોતાના એક સુંદર ચિત્રની એવી દુર્દશા થએલી જોઇને તેની આંખમાં અશ્રુબિંદુઓ ઝમી આવ્યાં. એ ચિત્રના કકડા પુનઃ પોતાને આ દુઃખદ પ્રસંગનું સ્મરણ કરાવનારા ચર્ષ પડશે. એમ માન્યાને તેણે તે કકડાને ત્યાં જ પડ્યા રહેવા દઇને માટીમાં મળી જવા દેવાનું ઉચિત માન્યું.

સાચર વિષણુ વદને ઘેર આવ્યો, ત્યારે હરનામ બેઠો બેઠો એક સુંદર નાની કટારી હાથમાં લઇને આનંદપૂર્વક તેને ફેરવી ફેરવીને જોઇ રહ્યો હતો. સાચરને જોતાં જ તે ઉદ્ધાસપૂર્વક બોલ્યો : “ સાચર ! જો, મેં આ કટારી ખરીદી.”

સાચરે કટારી હાથમાં લઇને જોઇ. તે એક નાનુક કટારી હતી. તેની મૂકમાં સોનાની કારીગરી કરવામાં આવી હતી. તેનું અકચકીત પાનું આંદી સાથે હરીફાઇ કરતું હતું. સાચરે કટારી જોઇને મૂગા મૂગા જ હુરનામના હાથમાં પાછી આપી.

“કેમ, કેવી છે ? તેનો ધાટ કેવો મજનો છે ?”

“સારો છે.” સાચરે લુખખો જવાબ આપ્યો.

“શીરોહીથી એક લોહાર આવ્યો હતો તેની પાસે આવાં નાનાં ધણી જાતનાં હથીયારો હતાં. મને આ કટારી ગમી ગઇ, એટલે મેં ખરીદી. તેની કીંમત તું શું ધારે છે ?” હુરનામે પૂછ્યું.

સાચરને હુરનામની વાતમાં રસ પડતો નહોતો. તેણે કશો જવાબ આપ્યો નહિ. હુરનામને લાગ્યું કે સાચર આજે ઉદાસ છે. તેણે પૂછ્યું : “કેમ, તારી તખીયત આજે સારી નથી ?”

“ના, સારી છે. આજે ફરવા વહેલો ગયો હતો એટલે જરા થાક લાગ્યો છે.” સાચરે જવાબ આપ્યો અને તે એક કામળો પાથરીને સૂતો. બાઇ પોતાની ઉદાસી પરખી જાય નહિ તેટલા માટે સાચરે જ સૂતાં સૂતાં વાર્તાપ્રસંગ શોધ્યો : “મહારાજની તખીયત હવે કેવી રહે છે ?”

“દિવસે દિવસે વધારે લઇડતી જાય છે. ડોસો હવે વધુ દિવસ કાઢે તેમ લાગતું નથી. મહંત વચ્ચે બે-ત્રણ દિવસ બડા બજરંગે જઇ આવ્યો અને પાછો અહીં આવીને ધામે નાંખી બેઠો છે.”

સાચરનું ચિત્ત હુરનામની વાતમાં નહોતું, પરંતુ માત્ર હાંકારો આપવાને જ તે બોલ્યો : “એમ કે ?”

“હા, અને બાઇ ! રાણી વિજયલક્ષ્મી મહારાજની બહુ જ સેવા ઉઠાવે છે હાં ! મહંત ગમે તેવી કુટિલ બાજી ચલાવવા ઇચ્છતો હોય, તોપણ વિજયલક્ષ્મી મહારાજનું ખરું હિત ચાહે છે એટલે તે મહંતને ફાવવા નહિ દે, એમ મને લાગે છે.”

“હા.”

“લોકો એમ પણ કહે છે કે રાજ્યવહીવટ માટે મહંત એકલા

જ બસ હતા, રાણીની તેમાં કશી જરૂરત નહોતી. મહંત ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા બહુ છે, હોં.”

“હશે.”

“પણ મહંતની શી બાજી હશે તે હજી કાંઈ સમજતું નથી. તું કહેતો હતો તેવો મહંત લખાડ હશે ખરો? તેં તેના આશ્રમમાં જ જોયું હતું તે ખરેખર તારી આંખે જોયું હતું કે તને ઉંઘમાં કાંઈ સ્વપ્ન આવ્યું હતું?” મહંતની પ્રતિષ્ઠાની વાતો સાંભળીને ડગમગી શએલા મનવાળા હરનામે પ્રશ્ન કર્યો.

સાયર હર્યો. તેણે કહ્યું : “ભાઈ ! હું કાંઈ ત્યાં જઈને ઉઘી ગયો નહોતો. મહંતની બાજી પારખવાને હજી વાર છે; એક વાર રાજનું અવસાન થાય એટલે પછી તેની બાજી દેખાવા લાગશે.”

“પણ વિજયલક્ષ્મીનું એને કાવવા નહિ દે. વિલાસકુંવર—”

“હોં!” વિલાસનું નામ સાંભળીને સાયર ચમક્યો.

“હું રાજકન્યાની વાત કહું છું.”

“હં, શું?”

“રાજકન્યા ઉપર રાણીની વતસલતા પણ ખૂબ છે.”

“એ તને કાણે કહ્યું?”

“લોકો કહે છે. કાલે સેનાપતિની પુત્રી પણ એમ જ કહેતીંતી.”

સાયરને વાતમાં રસ ન લેતો જોઈને હરનામે ત્યાંથી વાત અટકાવી. સાયર આંખો મીંચી વિલાસની મનોમૂર્તિ આલેખવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

### હરનામ અને રાધા

“રાધા! બેટા રાધા! તું ક્યારે આવી?” દિવસના છેલ્લા પ્રહરમાં સેનાપતિ ખડ્ગસિંહે જરા આરામ લઈને ઉઠતાં રાધાનાં પગનાં ઝાંઝરનો અવાજ સાંભળતાં જ મોટેથી હાક મારી.

રાધા ઉતાવળે પગનં પિતાની પાસે આવી અને બોલી : “કમ આપુ, મને બોલાવી ?”

“તું ક્યારે આવી બેટા ?”

“હું હમણાં જ ચાલી આવું છું. વિલાસકુંવર રાજમહેલ તરફ રાજજીની તબીયત જોવા ગયાં અને હું આ તરફ આવી.” રાધાએ પિતાની સામે ગાદી પર બેસનાં કહ્યું.

“ઠીક ! રાણી વિજયુલકુંવર અને મહંત સાહેબ કોઈ વાર રાજકન્યાને મળવા આવે છે કે ?” સેનાપતિએ પુત્રીને સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, પણ બેક સાથે આવતાં નથી. એક-બે દિવસે બેઉ જણ જુદાં જુદાં આવે છે ખરાં.”

“તેઓ વિલાસકુંવર સાથે શી બાબત વાતો કરે છે ?”

“મહંત તો કુંવરીને રાજજીની તબીયત ખરાબ હોવા માટે માત્ર ધીરજ આપે છે, અને વિજયુલકુંવર રાજજીની ખરાબ તબીયત માટે રાજકન્યા પાસે આવીને આંસુ પાડે છે. પછી વિલાસકુંવર પણ રડે છે અને રાણી તેને ધીરજ આપે છે.” રાધાએ કહ્યું.

સેનાપતિ પોતાની સફેદ મૂંઝા પર હાથ ફેરવતો વિચારમાં પડ્યો. એટલાનાં હૃદયમાં આગ્યો અને સેનાપતિને નમન કરીને ગાદીને એક છેડે બેઠો.

સેનાપતિએ પુત્રીને પૂછ્યું : “એ બધું તો ઠીક, પણ તારી બહેનપણી પરણવાને વિચાર કરે છે કે નહિ ? આ મહંત અને રાણી રાજકન્યા પાસે દોડ્યાં આવે છે, તેનું કારણ એટલું જ છે કે રાજકન્યા હજી પરણી નથી. જે ઘડીએ તે પરણે તે ઘડીએ બધાંએ ઠરીને ઠામ બેસે.”

રાધા નીચું જોતી મંદ ઢસી અને બોલી : “રાજકન્યા ક્યારે પરણશે ને કેને પરણશે તે હું શું જાણું ? મને તો વિલાસકુંવરના દિલનું ઊંડાણ જ કોઈ અનેરું લાગે છે. મારી પાસે બીજી ઘણી ઘણી વાતો કહે, પણ પરણવાની વાત તો બોલે જ નહિ !”

રાધાની વાત સાંભળીને હરનામ હસ્યો અને બોલ્યો : “ શું વિલાસકુંવરને એટલો વિચાર નહિ થતો હોય કે પોતે પરણતાં નથી તેને જ પરિણામે રાજ્યમાં અનેક ખટપટો ઊભી થવા પામશે ? ”

રાધાએ જવાબ આપ્યો : “ તે તો રાજકન્યા સમજે છે, પરંતુ તે કહે છે કે રાજ્યની ખાતર હું શામાટે એવા પુરુષને પરણું કે જેનામાં માફ અંતર ઠરતું ન હોય ? ”

સેનાપતિ બોલ્યો : “ હરનામ ! એ બધી જૂની વાતો છે. પહેલાં આપણામાં સ્વયંવર થતા અને રાજ્યો તથા રાજકુમારો એકઠા થતા તેમાંથી ક્ષત્રિય કન્યાઓ પોતાના પતિને પસંદ કરતી. ત્યારપછી જેમ જેમ જમાનો બદલાતો ગયો, તેમ તેમ કન્યાઓ માત્ર પિતા-માતા પતિની પસંદગી કરવા લાગ્યાં. પણ આ વિલાસકુંવર તો કોઈ અજબ રાજકન્યા છે. તે જાતે પોતાના પતિને પસંદ કરવા ઇચ્છે છે, પણ તેની સુંદરતા, સમૃદ્ધિ, કુળવાનપણું, ચતુરાઈ ઇત્યાદિને આધારે પસંદગી કરવા ઇચ્છતી નથી ! તે તો પોતાના ભવિષ્યના પતિના વિચારોની પરીક્ષા કરવા ઇચ્છે છે અને એ વિચારો પોતાને રૂચે તો જ તેને પરણવા ઇચ્છે છે ! ! ”

હરનામે પૂછ્યું : “ આજસુધીમાં તેમની પરીક્ષા કોણે કોણે આપી ? ”

રાધા બોલી : “ બેએક રાજકુમારો આવી ગયા, પણ તેમની સાથેના પરિચય પછી રાજકન્યાએ તેમને પસંદ કર્યા નહિ. ત્યારપછી તો કોઈ રાજકુમાર કે રાજા તેમની સમીપે આવવાની હિંમત જ કરી શકતા નથી ! ”

“ એમ કેમ ? ”

“ નાલાયક ઠરવા કોણ આવે ? ”

“ બરાબર; ત્યારે વિલાસકુંવરની પરીક્ષા પણ કડક જ હશે. ”

હરનામે સહજ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ મારી જાણમાં એ વાત આવતી નથી અને મારી પાસે એ સંબંધે દિલ બોલીને વાત તે કહેતાં નથી એટલે હું પૂછતી પણ નથી. ”



“ ઠીક. ” સેનાપતિ વચમાં બોલ્યો : “ હુરનામ ! હવે આપણે આપણી વાત ચલાવીએ. તમને મેં એક અગત્યનું કામ સોંપવાનું નક્કી કર્યું છે. જોધમલ બહારવટીયાને જેર કરવાના અમે બહુએ યતન કર્યા છે પણ અમે પાર પડ્યા નથી. એ કામ તમને સોંપવાનો મારો વિચાર છે. ”

“ વાર, પછી ? ”

“ પછી એ જ કે આપણી સેનામાં જેટલાં અને જે માણસો જોધએ તે તમે પસંદ કરી દો, તેમને માટે જે કાંઈ સામગ્રી જોધએ તે માંગી લ્યો, અને તમને જે રીતે ફાવે તે રીતે એ બહારવટીયાને જેર કરીને તેની ટાળાને વિખેરી નાંખો. આ કામ ખાસ કરીને અત્યારે ઉપાડવાનું કારણ તમે જાણો છો ? ” સેનાપતિએ ધીમેથી પૂછ્યું.

“ શું વાર ? ”

“ રાજગુ આ માંદગીમાંથી હવે ઉઠવાના નથી. પછી રાણી અને મહંતનું રાજ્ય ચાલશે તે વખતે પડોશી રાજ્ય ખળભળી ઉઠશે. તે પહેલાં બહારવટીયાને જેર કરી આજણે પ્રભાવ પાડી શકીએ તે વધારે સારું. ” સેનાપતિએ સમજાવ્યું.

હુરનામ વિચારમાં પડી ગયો. સેનાપતિ તેના વદન સામે જોધ રહ્યો અને રાધા આ નવા સૈનિકને સોંપવામાં આવતા ભારી કામથી આશ્ચર્ય પામતી હુરનામની બેઠમાં જોસેલી સોનેરી કારીગરીની મૂઠવાળી નાળૂક કટારી તરફ દષ્ટિ કરી રહી.

“ કેમ, હુરનામસીંગ ! વિચારમાં પડી ગયા ? ”

“ આપુ ! ” હુરનામ વિનયપૂર્વક બોલ્યો : “ આપણે બહારવટીયાને મારવા છે, જેર કરવા છે, તેમને વિખેરી નાંખવા છે : તેમ કરવાનો હેતુ તો તેમનો ત્રાસ મટાડવાનો જ ને ? ”

“ હા. ”

“ તો પછી તેમને જેર કરીને તેમનો ત્રાસ મટાડવાનો એક માર્ગ છે, તેવો બીજો માર્ગ તેમની સાથે સમાધાની કરવાનોએ છે. તેમની રંજડનું કારણ હું જાણું છું અને આપ જાણતા જ હશો. ”

ખડ્ગસિંહ આ જુવાન પરદેશી સૈનિકની વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે પૂછ્યું : “ તમે એ બધું ક્યાંથી જાણો ? ”

“ આ તરફ આવતાં દાનગઢમાં મેં જોધમલ બહારવટીયા વિષેની વાતો સાંભળેલી. રાજાજીની હવે છેલ્લી ધડીઓ ચાલે છે અને તેમણે જે ફર વર્તાવેલો તેને લીધે આ બહારવટું ઊભું થયું છે. હવે જો જોધમલની સાથે સમાધાની થાય, તો તેની રંજડ ટળે. ” હરનામે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ હરનામ ! હજી તમે રાજનીતિ શું છે તે જાણતા નથી. એક બહારવટીયા સાથે રાજ્ય સમાધાની કરી ન શકે. તેમ થાય તો ખંડીયા ઠાકોરામાં તેની પ્રતિષ્ઠા શી રહે ? વળી જે વખતે રાજાજીનું મૃત્યુ આવી પહોંચે છે અને રાજ્યનો વહીવટ મહંત તથા રાણીના હાથમાં જાય છે, તે વખતે આપણાથી બહારવટીયા સાથે સમાધાની થાય જ નહિ. આપણે તેમને જેર કરવા જોઈએ, જેથી પડોશનાં રાજ્યો ઉપર આપણો પ્રતાપ ચાલુ રહે, સમજ્યા ? ” સેનાપતિએ હરનામને સમજાવવા પાડી.

“ ત્યારે આપણો હેતુ બહારવટીયાની રંજડ ટાળવા કરતાં વધુ પ્રમાણમાં તો તેમને જેર કરીને પડોશી રાજ્યોમાં પ્રતાપ પાડવાનો છે, એમ જ ને ? ” હરનામે સ્પષ્ટતા કરી.

“ હા, એમ જ. તમારાં ધૈર્ય, વીરતા અને યુદ્ધપટુતા ઉપર ભંરોસો રાખીને આ કામ તમને હું સોંપું છું, જોકે તે માટે હજી તમારી ઉમર નાની છે. ”

“ જી હા, તે કાર્ય હું માથે ચડાવું છું. કાલથી હું તે માટેની તૈયારીઓ કરવા લાગીશ પણ અગાઉ આપે બહારવટીયાને પકડવા જે ચઢાઈઓ કરેલી તે કેવી રીતે અને ક્યાં ક્યાં કરેલી, તથા એ લોકો કેવી રીતે છટકી ગયા, તે વિષેની પૂરી વિગતો મારી જાણમાં નથી અને તે જાણ્યા વિના મારી તૈયારીઓની દિશા હું આંકી શકીશ નહિ. ”

“ એક વાર રાત્રે આવો એટલે હું તમને બધી વિગત સમજાવી દઉં. એ લોકોનાં કેટલાં અને ક્યાં ક્યાં રહેકાણુ છે તેની પણ આપણી ખાસે ખાતરી છે તે હું તમને સમજાવી દઈશ. ”

એટલામાં બહારથી પોકાર આવ્યો : “ખડ્ગસિંહ બાપુ, ખડ્ગસિંહ બાપુ !”

“અભ્યા, કાણ છે એ ? કાણ બૂમ પાડે છે ?”

“રાજમહેલમાં આપ તાકીદે પધારો, મહારાજની તબીયત નરમ થઇ ગઇ છે ! !”

ખડ્ગસિંહ સફળો ઉઠ્યો. માથે પાઘડી મૂકી, ખીટીએથી તસ્વાર લેતાં તેણે હુરનામને કહ્યું : “હુરનામસૌંગ, એ વિષે પછી આપણે વાતો કરીશું. તમે તમારે ખુશીથી ઘેર જાવ.” એમ કહેતો જ ખડ્ગસિંહ ઉતાવળે પગલે બહાર નીકળ્યો અને ચાલતો થયો.

પાછળ હુરનામ અને રાધા પણ બહારની પરશાળમાં આવ્યાં. રાધા બોલી : “હુરનામસૌંગ ! તમે બહારવટીયાને પકડવા જશો, ત્યાં આ તમારી નાનીશી કટારી તમને શી મદદ કરશે ? આજે પહેલી જ વાર મેં આ કટારી તમારી બેઠમાં જોઇ.”

“મહીનાથી હું એ કટારી બેઠમાં બાંધું છું, અને શું તમે આજે જ જોઇ ?” હુરનામે ઠાવડું મ્હોં રાખીને પ્રશ્ન કર્યો.

“જૂઠું બોલો છો ! પરમ દિવસે પણ મેં એ કટારી તમારી બેઠમાં નહોતી જોઈ, માત્ર આજે જ જોઈ.” રાધાએ કૃત્રિમ ઠપકા-ભરી આંખે જોતાં કહ્યું.

“ત્યારે, તમે મારાં હથીયારોની પણ બરાબર હાજરી લેતાં હો તેમ જણાય છે ! તમે ખરું જ કહો છો, આજે રહવારે મેં એ કટારી ખરીદી છે.”

રાધા બોલી : “પણ તમને આવી કટારી શોભે ?”

“કેમ ન શોભે ?” હુરનામે કટારી બેઠમાંથી બહાર કાઢી અને રાધાના હાથમાં મૂકી. “તેનું પાનું જુઓ, તેની કારીગરી જુઓ, કેવી મજાની છે તે ?”

રાધા કટારીનો ઘાટ, સોનાની કારીગરી, તેનું ચમકતું પાનું, તેનું સુંદર આન, એ બધું જોઇને ખુશ થઇ ગઈ. તેણે કટારીની મૂઠને

બરાબર હાથમાં પકડી બેઠા, તેને ફેરવી ફેરવીને બેઠા, અને તેના ઓઠમાં સંતોષનું સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. તેણે હરનામને પૂછ્યું: “કટારીની શી કીમત આપી વાર ?”

“ત્રણ ગુજરાતી સૈન્ય આપ્યા.”

“તેની કીમત હું તમને આપી દઈશ; પણ એ કટારી હું તમને પાછી આપવાની નથી.” એમ કહેતી હરનામના વદન સામે બેઠાને આછું સ્મિત કરતી રાધા કટારી લઈને જતી રહી અને હરનામનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવા પણ ન થોભી.

રાધા ખડ્ગસિંહની એકની એક પુત્રી હતી અને હજી કુંવારી હતી. બાલ્ય વયથી તે વિલાસના સહવાસમાં જ ઉછરી હતી અને અત્યારે પણ તે વિલાસની સાથે જ બહુ વખત ગાળતી હતી, છતાં રાધા અને વિલાસની રૂચિઓ બિન્ન બિન્ન હતી. વિલાસની રસિકતા સૌન્દર્ય તથા માધુર્ય તરફ ઢળી હતી, જ્યારે રાધાને મૃગયામાં વિશેષ આનંદ પડતો હતો.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### નિર્બળ મન.

ચોક્કસ પ્રસંગે મનુષ્યના મનમાં નિર્બળતા આવી વસે છે, પરંતુ પોતાની માનસિક નિર્બળતા છુપાવવાનો યત્ન કર્યા વિના તે રહેતો નથી. સુંદર વિલાસભુવનમાં નિશ્ચાના મનોહર સમયમાં અને એકાંતના પ્રસંગમાં આંદોલાયમાન બનેલા મનવાળી સુંદરી પણ સ્વામીની સમીપે પોતાના મનની નિર્બળતાનું દર્શન નહિ થવા દેવાની ચેષ્ટાઓ કરે છે; પરંતુ હેવટે એ નિર્બળતા પોતાનો પ્રભાવ દર્શાવ્યા વિના રહેતી નથી અને અણમાનતા મનનો દેખાવ કરતાં કરતાં પણ સ્વામીને સુંદરી પોતાનો દેહ અર્પણ કરે છે ! અંતરૂપી બીર પણ પોતાની કીર્તિના

ખ્યાલથી વીર અનેલો રાજ લડતાં છતાં શું જીવતો જ શત્રુને તાળે ચઢને પોતાના મનની નિર્જળતા દર્શાવી આપતો નથી ?

સાચરના પ્રથમ પરિચયથી જ વિલાસનું મન પોતાની નિર્જળતાનો અનુભવ કરવા લાગ્યું હતું. એ સુંદર ક્ષત્રિય યુવકની ચિત્રકલા, તેનું જ્ઞાન, તેનું ડહાપણ અને તેનો વિનય એ સર્વ ગુણો વિલાસના મનને મુગ્ધ કરનારા નીવડ્યા હતા. પરંતુ પોતા જેની એક રાજકન્યા એવા એક અજાણ્યા અને ચિત્રો ચીતરીને પેટ ભરનારા યુવક ઉપર મુગ્ધ અને તેમાં તેને પોતાના માનિનિત્વનું ખંડન થઈ જતું જણાતું હતું. ગર્ભ કાલનો વાતચીતનો પ્રસંગ હજી અધૂરા રહ્યો હતો, અધૂરા વાર્તાલાપથી તેને સંતોષ થયો નહોતો, તેની ચિત્રકલાનો ખ્યાલ તેનાં ચિત્રોને પેટ ભરીને જેવા વિના વિલાસ મેળવી શકી નહોતી, તેથી સાચરને પુનઃ ખીજે દિવસે ગિરિશુંગ પર મળવાને તે આતુર બની હતી. તે આખો દિવસ તેણે સાચર અને પ્રેમી પારાવતયુગલ સંબંધી વિચારોમાં જ ગાળ્યો હતો. જલ્દી સાંજ પડે, ઉતાવળે રાત્રિ પસાર થાય, મ્યાનો ઉપાડનારા ભોધઓ ઝડપથી ચાલીને પોતાને સૂર્યોદય પહેલાં ગિરિશુંગ પર પહોંચાડી દે, તે માટે તે અધીરી બની ગઈ હતી. છેવટે તે સઘળું તેની ધારણા પ્રમાણે જ પાર ઉતર્યું. તે ગિરિશુંગ પર જઈ પહોંચી અને નિત્યના નિયમ પ્રમાણે શિલા પર બેસી સૂર્યોદયની રાહ જેવા લાગી. સાચરનાં પગલાંનાં ભણકારા તેના કાનમાં વાગવા લાગ્યા. એ સુંદર અને તેજસ્વી વદન થોડી વારમાં પોતાના જેવામાં આવશે એવી આશામાં તે બેસી રહી. સૂર્યોદય નિહાળવાને પૂર્વ દિશા તરફ નજર કરવાને બદલે સાચરની બોળમાં તેના નેત્રો વધારે ફરવા લાગ્યાં. છેવટે સાચર તેની સમીપે આવેલો દેખાયો અને તેનાં નેત્રો હસ્યાં ! મુખમાં પણ સ્મિત ફરક્યું ! તેનું નિર્જળ મન સાચરને જેમને હાર પામવા લાગ્યું; પરંતુ એ માનિની બાળાના મનની નિર્જળતા સાચર જાણી જામ, તે એ બાળાને ગમ્યું નહિ ! તેણે તુરંત નીચું બેસું અને અંતરની નિર્જળતાને છુપાવવાને વદન પર કઠોરતા ધારણ કરી.

અવનત વદનને ઉન્નત કરી તેણે પોતાના વદનની ઉમતાથી સાચરને ઠગવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ યત્ન કેટલો સમય સફળતા દર્શાવી શકશે તે ગુપ્તવાએલી વિલાસ જાણતી નહોતી; પરંતુ સાચર તો તેથી ઠગાયો જ ! તેણે જોયું કે વિલાસ પોતા તરફ મૌન ક્રોધ દર્શાવી રહી હતી. એ ક્રોધને હાંકી કાઢવાનો યત્ન કરવાને સાચરે તેની સમીપે પારાવતયુગલનું ચિત્ર ધર્યું. પોતાની કૃત્રિમ કઠોરતાનું વધારે ઉત્તર સ્વરૂપ દર્શાવવાની વિલાસને તક મળી અને તેણે તે તકને હાથમાંથી જવા દીધી નહિ ! તેણે એ ચિત્રને જૂંટવી, ફાડીને ફેંકી દીધું ! તે સમજ કે પોતાની નિર્બળતાને છુપાવવામાં પોતે સફળ થઇ હતી, સાચરને પોતે ઠગી ચૂકી હતી, અને હવે પોતાનો પ્રયોગ પૂરી રીતે પાર જતરી ચૂક્યો હતો ! પરંતુ ના, તેનું દિલ હજી ડગમગતું હતું. એ યુવક પોતાની સમીપે થોડી વધારે વાર જિભો રહે, કાંઈ મધુર શબ્દો બોલે, કાંઈ રસચર્ચામાં પોતાને ગુથે, તો પોતે હજી પણ હાર ખાઇ જાય, કઠોરતાના કૃત્રિમ પ્રયોગને વિસરી જાય, અચાનક અંતરનો ઉમળકો બહાર પડી જાય, અને એ રીતે સફળતા નિષ્ફળતાના રૂપમાં ફેરવાઇ જાય એવો હજી વિલાસને ભય હતો ! આ ભયમાંથી છૂટવાને એ નિર્બળ મનવાળી બાળા એકદમ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઇ ! તે મનમાં હરખાવા લાગી કે એ ચતુર યુવકને પોતે સંપૂર્ણ રીતે ઠગ્યો હતો અને પોતે તેના આશાતુર મનને નિરાશ કરીને પોતાનો સંપૂર્ણ પ્રતાપ તેની ઉપર પાડ્યો હતો !

પરંતુ, બોળા બાળા ! તે સમજતી નહોતી કે તેનું મન તેને જ ઠગી રહ્યું હતું ! તેણે સાચરને ઠગવાને પોતાના મન ઉપર બળાકાર કર્યો હતો, તેથી જો કે સાચર ઠગાયો હતો, અને વિલાસ અંતરમાં હરખાઇ હતી, તોપણ તે શિખર પરથી પાછી ફરીને આનામાં બેસી પોતાના નિવાસસ્થાન બાજી વળી, ત્યારે તેના હૃદયનો ઉભરો સમગ્ર ભર્યો અને તેનું દિલ સાચરની ચિત્રકલામાં, તેની સુંદર ભૂતિમાં અને તેની સાથેના મધુર વાગ્વિનોદના સ્વપ્નમાં ગૂંથાવા લાગ્યું. બાળાકારે

મનને દાબી દેવામાં ક્ષણિક સફળતા મેળવી ચૂકેલી બાળાનું મન પુનઃ પોતાના મૂળ સ્વભાવ તરફ વળવા લાગ્યું અને હવે દુઃખ અનુભવવા લાગ્યું. તેને હવે લાગવા માંડ્યું કે સાચર ઉપર પ્રતાપ પાડવાને પોતે કઠોરતા ધારણ કરી, તેને બદલે પોતે શાન્ત ચિત્તે તેનું ચિત્ર જોયું હોત, તેની સાથેનો વાગ્વિનોદ અનુભવ્યો હોત અને તેની ચિત્રકથાનો વિશેષ પરિચય કર્યો હોત, તો તેથી શું બગડી જવાનું હતું? એક વાર પોતે તેની સાથે વધારે વાતચિત બવિષ્યમાં કરવાનું વચન આપ્યું, અને વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં પોતે એકાએક તેનો તિરસ્કાર કર્યો, તેથી શું પોતા માટે તેનો ખરાબ અભિપ્રાય નહિ બંધાય? અથવાતો શું સાચર એવું નહિ માને કે તેણે પોતાની કવિતામાં દોષ બતાવ્યો. તેથી જ પોતે તેના પર ગુસ્સે થઈ ગઈ? એથી તો પોતા માટેનો તેનો અભિપ્રાય વધારે હકકો બંધાવા પામશે. પોતે વિદ્યાવિલાસિની હતી, તો આવી રીતે અસહિષ્ણુ બની જવું તે પોતાની વિદ્યા ઉપર કલંકરૂપ હતું, એવું હવે વિલાસના મનમાં ઉગવા લાગ્યું. પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિના માર્ગમાં જ તેના મનમાં એવું આવવા લાગ્યું કે સાચર હજી પર્વત પર જ હશે, તો પોતે પાછા ફરીને તેનો તિરસ્કાર કરવા માટે ક્ષમા યાચવી એ વધારે ઉચિત છે. તેણે મ્યાનામાંથી ડોકું બહાર કાઢીને નજર કરી, તો પોતાનો મહેલ નજીક જ દેખાવા લાગ્યો. આટલેબધેથી પાછા ફરવાને બદલે બીજો દિવસે જ ચિત્રકારને મળવું એ તેને વધારે ઠીક લાગ્યું.

તે દિવસ તેણે પશ્ચાત્તાપમાં, ઉદાસીમાં, સાચરને મળવાની આતુરતામાં અને તેનો વિશેષ પરિચય કરવાની લોલુપતામાં ગાળ્યો. આગલો દિવસ તેણે અત્યંત વિહ્વળતામાં પસાર કર્યો હતો અને જે ક્ષણે એ વિહ્વળતાનો અંત આવવાનો હતો, તે જ ક્ષણે તેને પોતાના મનની નિર્બળતાને છુપાવવાનો તરંગ થઈ આવતાં તેણે એ અમૂલ્ય ક્ષણ ગુમાવી હતી. હવે એ પ્રસંગ આખો દિવસ અને રાત્રિ વીતી ગયા વિના આવે તેમ નહોતું!

પાછલે પહોરે તે પોતાની સખી શપ્તાની સાથે નગરમાં પિતાની તળીયત જોવા ગઈ; પણ ત્યાં રાજાજીને અત્યંત ગભરામણ થઈ ગયેલી હોવાથી દોડાદોડ થઈ રહી, રાજાજીના પ્રાણ થોડી વારમાં નીકળી જશે એવો ભય દેખાવા લાગ્યો, વિજયલક્ષ્મીવરની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, વિશ્વાસ પણ ગભરાઈ ગઈ અને વૈદ્ય રાજાની નાડી પકડીને સ્તબ્ધ થઈ બેઠો રહ્યો. પણ કેટલીક વારે ગભરામણ મટી, રાજાજીને પુનઃ જ્ઞાન આવ્યું, રડતાં મ્હોં પાછાં હસતાં થયાં અને વિશ્વાસ એકલી પાછી પોતાને મહેલે આવી.

સંધ્યાકાળે વિશ્વાસ મહેલની ફરતા બગીચામાં ફરવા માટે નીકળી. શીતળ વાયુ વાઈ રહ્યો હતો. પક્ષીઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. અસ્ત પામતા સૂર્યનો રક્તવર્ણિય સોનેરી પ્રકાશ ફૂલરોપનાં પત્રો તથા પુષ્પોની પાંદડીઓ ઉપર નૃત્ય કરતો નયનમનોહર દ્રશ્ય આપી રહ્યો હતો. આકાશમાં એક નાની શ્વેત વાદળી અરવલ્લીની પર્વતાવલિના એક શિખર તરફ દોડી જતી હતી. આ મનોરમ સમયે વિશ્વાસના મુખમાંથી એકાદી કાવ્યધારા સરી પડી હોત, પરંતુ અંતરનો રસસાગર આજે સુકાઈ ગયો હતો. તે વિચારમુગ્ધ સ્થિતિમાં જ એકે શિશ્વાસન પર બેઠી.

એટલામાં રાધા મહેલમાં આવી પહોંચી અને વિશ્વાસને શોધતી શોધતી બગીચામાં આવી. તેના મનમાં પોતાની નવી સુંદર કટારી વિશ્વાસને બતાવવાનો ઉત્સાહ ઉભરાઈ રહ્યો હતો. આવતાં વાંત તેણે પોતાની એ કટારી વિશ્વાસના હાથમાં મૂકી. વિશ્વાસ અન્યમનસ્ક બની ગઈ હતી, છતાં તેણે આ નવી વસ્તુ જોઈ એટલે સહજ પૂછ્યું: “આવી નાળુક કટારી ક્યાંથી ?”

“ મેં તે ખરીદ કરી. ”

“ તું એને શું કરીશ ? ”

“ કટારીનું બીજું શું કરવાનું હોય વળી ? હું તે પાસે રાખીશ. ”

“ તેનો શો ઉપયોગ ? ”

“ કાંઈ વાર કામમાં આવે; અત્યારે તો માત્ર મેં તેની નાળુકાઈ અને સુંદરતા જોઈને જ તે ખરીદ કરી છે. ”



કટારીના સંબંધમાં કાંઈ વિશેષ રસ ધરાવ્યા વિના જ વિલાસે તે રાધાને પાછી આપી. પોતાની વ્હાલી કટારી વિલાસને રસ પમાડી શકી નહિ તેથી રાધાને નવાઈ લાગી. તેની વિરસતાનો રાધાને ખ્યાલ જ ન હતો. તેણે કહ્યું: “પણ બહેન! આવી ટાઢમાં અને આવા પવનમાં જગીયામાં કેમ બેઠાં છો? અંદર ચાલોને?”

“આજે ટાઢ ડમાં છે? મહેલમાં મને તાપને લીધે જરા અકળામણ થવા લાગી, એટલે હું જગીયામાં ઠંડકને માટે ફરવા નીકળી છું.”

ફરફરતા ઠંડા પવનને લીધે પોતાની ઓઢણીનું સોડીયું વાળતી રાધા વિલાસના આ જવાબથી આશ્ચર્ય પામી. બેઠે સખીઓ જ્ઞાતયૌવના તો હતી, પરંતુ બેઠે મુગ્ધાઓ હતી. માનસિક તાપનો ઉલ્લેખ વિલાસના શરીરમાં ચડ્યો હતો, તેની સમજ વિલાસને પોતાને પણ નહોતી, તો રાધાને જાંથી જ હોય?

## પ્રકરણ ૩૦ મું

### તણખો

રાત્રિ પણ વિલાસે વિચારમાં અને વિહ્વળતામાં ગાળી. થોડો વખત તેને નિદ્રા આવી પરંતુ ગિરિશ્ચંદ્ર પર જઈ પહોંચવાની અધી-રાધમાં તેની આંખો વહેલી ઉઘડી ગઈ. તે પરાદમાં શય્યાત્યાગ કરીને નિત્યકર્મથી પરવારી, મ્યાનામાં બેસી ફરવા નીકળી પડી અને પોતાના નિયત સ્થળે રાજ કરતાં વહેલી આવી પહોંચી. તેણે જોયું કે પોતે ફાડીને ફેંકી દીધેલા ચિત્રના કકડા હજી તેમ ને તેમ પડી રહેલા હતા. તે કકડા તેણે ઉંચકી લીધા. તુષારબિંદુઓથી તે જરા ભીના અને ધૂળવાળા થઈ ગયા હતા, છતાં ચિત્રની સુંદરતા નાશ પામી નહોતી. તેણે કકડાને ચિત્રના આકારમાં યથાસ્થિત ગોઠવ્યા, અને ચિત્ર બેઠેને તે આનંદ પામી-આત્મીન પોકારી ઉઠી. ચિત્રમાંહેની જે આમી તેણે

ચિત્રકારને પ્રથમ પરિચયવેળાએ દર્શાવી હતી, તે ખામી તે ચિત્રમાં સાચરે રહેવા દીધી નહોતી. વિલાસ પોતાની કવિતા ધીમે ધીમે ગળુગળુવા લાગી અને તે સાથે ચિત્ર જોઇને પોતાની કવિતાના સખ્દે સખ્દના બાવોને એ ચિત્રમાં ઊતરેલા જોઇ આનંદ પામવા લાગી.

એટલામાં સૂર્યોદય થયો. નિત્યનું દૃશ્ય તેની ચક્ષુ સમીપે આવીને ઊભું રહ્યું પરન્તુ આજે એ દૃશ્ય જોવામાં તેનું ચિત્ત પરોવાયું નહિ. તેની આંખો તો સાચરને ખોળી રહી હતી, પરન્તુ સાચર હજી આવ્યો નહોતો. તે શૃંગ પર આમતેમ જરા ફરી અને એ રીતે સમય ગાળવા લાગી. સૂર્ય પૂર્વ દિશાના આકાશમાં સારી પેઠે ઉઠ્યે ચડ્યો પરન્તુ હજી સાચર દેખાયો નહોતો. કેટલીક વાર સુધી શિલા પર બેસી રહીને વિલાસે તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી, પરન્તુ નિષ્ફળ ! તેનું દિલ હવે નિરાશાનો અનુભવ કરવા લાગ્યું. પોતે કરેલા તિરસ્કારથી એ કલારસિક ક્ષત્રિય વીરને ખરાબ જ લાગ્યું હશે અને તેથી પુનઃ આ સ્થળે નહિ આવનાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હશે એવું તે પોતાના મનમાં માનવા લાગી. તો પછી એ યુવકને શોધીને તેનો વિશેષ પરિચય કેવી રીતે કરી શકાય ? આ નવી ગુંચવણમાં વિલાસ ગુંચાવા લાગી. સમય થઇ ગયો, છતાં સાચર આવ્યો નહિ એટલે તેણે તેના આગમનની આશા હવે મૂકી દીધી. તેનું મન ઉદાસ બની ગયું. સૃષ્ટિના સુંદર દૃશ્યે તો તેના હૃદયના કવિત્વને ન સ્પુરાવ્યું, પરન્તુ એ ઉદાસીનતાએ તો તેના મુખને કાબરસથી પરિપ્લાવિત કર્યું. પૂર્વવત્ શિલાતલ ઉપર જ તેણે પોતાના હૃદયોદ્ગારને કવિતારૂપે આલેખ્યા:—

“ રસબ્રમરી રસ—આસ્વાદાયેં બ્રમણ કરી કરી યાત્રી,  
 “ અમિત થઇ કમળદર્શનાતુર દંષ્ટિ ચતુર્દિશ નાંખી;  
 “ નિત્ય નિત્ય દર્શન દેનારૂં કમળ અહીં નહિ આવે;  
 “ કયા સરોવરપાંક વિષે લપટાઇ, કમળ ! તું રાગે ?  
 “ સૂર્ય ઉગ્યો, તું થશે પ્રકુલિલ રસભર પાંખડીઓથી,  
 “ કમળ પ્રિય ! મુદિત થશે બ્રમરી નિરખી આંખડીઓથી.”

નિરાશ થએલી વિલાસ પ્રહર દિવસ ચડચે ગિરિશૃંગ પરથી નીચે ઊતરી. તે ગદ્ય અને થોડી જ વારે સાયર ચિત્રપાટી સાથે ભ્રમણ કરતો કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો ! વિલાસને તે સ્થળે જોવાની આશા તેણે મૂકી દીધી હતી. તેને મળવાનો પ્રસંગ ટાળવાને જ આજે તે ખીજ દિશાએ ફરવા નીકળી પડ્યો હતો અને ઘેર જવાને માટે એ માર્ગે અસારે તે નીકળ્યો હતો. વિભવરુદ્ધ દષ્ટિથી ચાલતાં ગઈ કાલે પોતાના ચિત્રના કકડા વિલાસે ફેંક્યા હતા તે દિશાએ તેણે જોયું. આજે ત્યાં એ કકડા પડેલા નહોતા ! પવનથી તે ઉડી ગયા હશે એવું માનીને તે આગળ ચાલવા લાગ્યો, પરંતુ એટલામાં તેણે વિલાસની બેઠકવાળી શિલા ઉપર કાંઈ નવી કવિતા લખાએલી જોઈ ! તે ચમકીને ઊભો રહ્યો અને શિલા પરની કવિતા વાંચી સ્થિર બની ગયો.

“ રસભ્રમરી કમ ? કમળ કોણ ? ” એ જ પ્રશ્નો પોતાના મનને પૂછીને સાયર કિંકર્તવ્યવિમૂઢની પેઠે ઊભો રહ્યો. વિલાસની આ કવિતા સૂચક અર્થવાળી છે કે તેની સામાન્ય માનસિક રસિકતાનું બોધન કરનારી છે તેનો નિર્ણય સાયર તત્કાલમાં કરી શક્યો નહિ. વિલાસને રસભ્રમરી માની પોતાને કમળરૂપ કલ્પી સાયર ઉપમાન-ઉપમેયનો સંબંધ ઘટાવવા લાગ્યો, પરંતુ ગદ્ય કાલે જ તેણે જે તિરસ્કારભરી ભૂટિ જોઈ હતી તેનું દર્શન તેનાં માનસ ચક્ષુઓની સમીપે થતાં તેને એ કલ્પના નિરર્થક લાગી. પુનઃ તેના મનમાં એવો ત્રિચાર આવ્યા વિના રહ્યો નહિ કે “ નિત્ય નિત્ય દર્શન દેનારું કમળ અહીં નહિ આજે ” એ પંક્તિનો અર્થ શો ? પોતે પ્રભાતમાં જ તે સ્થળે આવ્યો નહિ અને વિલાસ ત્યાં એકલી આવી, કવિતા લખીને ચાલી ગઈ, એ પ્રસંગનો સંબંધ મેળવતાં તેને લાગ્યું કે વિલાસના દિલમાં કાંઈ અવનવો રસાંકુર જન્મ્યો હોવો જોઈએ. પુનઃ પુનઃ કવિતાની પંક્તિઓ વાંચતાં છતાં તે કોઈ તરેહનો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ અને ત્યાંથી તુરત તે ઘર તરફ વળ્યો.

ખીજ દિવસના પ્રભાતમાં પુનઃ સાયર એ સ્થળે જ આવ્યો

અને શિલા પરની કવિતા વાંચતાં જ વિચારમાં પડી ગયો. હજી તો તે એ કવિતા વાંચતો રિથર ઊભો હતો, એવામાં પાછળથી વિલાસ આવીને તેની બાજુએ ઊભી રહેતી બોલી : “ શું વાંચો છો, સાયરસીંગ ! ”

સાયર ચમકી ગયો. તેણે જોયું કે વિલાસ પોતાની પાસે ઊભી રહી પ્રશ્ન પૂછી રહી હતી. એ પ્રશ્નનો જવાબ સાયર આપે તે પહેલાં તેને વિલાસની તીવ્ર તિરસ્કારથી ભરેલી બ્રૂકટિ સાંભરી આવી, પરંતુ એ તિરસ્કારનો પ્રત્યુત્તર એવા જ તિરસ્કારથી વાળવાનું સાયરને રૂઝું નહિ. પોતાના મનોભાવને તે દંભપૂર્વક છુપાવવા ઇચ્છતો નહોતો. તેના સરલ હૃદયને એવો દંભ કરતાં આવડતું જ નહોતું. વિલાસના વદન પર પ્રસન્નતા નિહાળી, પોતે પણ પ્રસન્ન મુદ્રા ધારણ કરી, વિલાસના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તે સાશ્વર્ય બોલ્યો : “ આ તમારી કવિતા જ વાંચી રહ્યો છું, વિલાસકુંવર ! ”

વિલાસ આશિયાળી બની ગઇ. પોતે પોતાના મનને પૂર્ણ રીતે સખળ અનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, છતાં છેવટે તો પોતે નિર્બળ મનની દેખાઇ ગઇ, પોતાની માનસિક નિર્બળતા એ કવિતામાં વ્યક્ત થઇ ગઇ, એ કવિતા વાંચીને પોતાની એ નિર્બળતા સાયરના બાજુવામાં પણ આવી ગઇ, તેથી વિલાસનું મ્હોં પડી ગયું ! પ્રચંડ હાથીની પાસે પોતે એક નાની બકરી જેવી દેખાઇ રહી હોય તેવો તેને અનુભવ થવા લાગ્યો. પોતાનું નિર્બળ મન સાયર પાસે બરાબર પકડાઇ ગયું હતું અને હવે તેમાંથી છૂટવાનો યત્ન કરવો તે કેવળ વ્યર્થ હતું એમ તે જોઇ શકી; છતાં એક પ્રશ્ન તેણે કર્યો : “ એ કવિતા મારી જ છે, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો, વાઝ ? ”

“ તમારા હસ્તાક્ષર જ તેની સાક્ષી પૂરે છે. ”

પોતે એક વધુ પ્રશ્ન પૂછીને વધારે મૂર્ખ ન બની હોત તો સાફ હતું, એવું વિલાસના મનમાં થઇ આવ્યું. તેને લાગ્યું કે બ્યાં-સુધી પોતે એક વાર કરેલી ભૂલને છુપાવવાનો યત્ન કર્યા કરશે, ત્યાં-સુધી ઉત્તરોત્તર એવી મૂંઝો વધતી જ જશે ! તેમ કરવાને બદલે

પોતે પોતાની ભૂલ એક વાર ખુલા દિલથી સાચરને કહી નાંખે, તો એવી ભૂલ પુનઃ થાય નહિ અને પોતાને પોતાની મૂર્ખતાનું વધારે દર્શન કરાવવાની આવશ્યકતા રહે નહિ. તે નીચું જોઈ રહેતી બોલીઃ “સાચરસૌંગ ! એ કવિતા ખરેખર મારી જ છે અને મેં તમને ઉદ્દેશીને જ લખી છે.”

“મને ઉદ્દેશીને તમે એ કવિતા લખી છે ? શામાટે ? હજી તો તે દિવસે થએલી મારી અસમ્મતાને માટે મારે તમારી ક્ષમા ચાચવાની છે !”

“સાચરસૌંગ ! તમારે ક્ષમા ચાચવાની જરૂર નથી. મારે જ ક્ષમા ચાચવાની રહી છે. તમે તે દિવસે ચિત્ર લઈને મારી પાસે આપ્યા, ચિત્ર મારે જોવું જ હતું અને તમારી સાથે વાતચીત કરવાની પણ મારી ઇચ્છા હતી, પણ—”

“પણ શું ?”

“તમે મને અણ-બેવકૂફ નહિ કહો ?”

“તમારા સરખાં ચતુર રાજકુમારી બેવકૂફ કેમ હોઈ શકે ?”

“ચતુર હોય તે જ બેવકૂફ બને; મારામાં તે જ વખતે મારા રાજપદનું સ્વમાન-બલકે અભિમાન ઉત્પન્ન થયું અને તમારી સાથે વાતચીત કરવામાં મને હીનતા લાગી; આથી મનને બહુ જ દુઃખાવીને મેં તમારો અનાદર કર્યો.”

સાચર એ સાંભળીને હસી પડ્યો.

“તમે ખુશીથી હસો. તમારા હાસ્યને પાત્ર થવા યોગ્ય કાર્ય જ મેં કર્યું છે, કારણ કે પરમ દિવસે તમારો તિરસ્કાર કરવા છતાં કાલે પુનઃ તમારી સાથે વાર્તાલાપ કરવાની અને મારા દોષને માટે મારી ક્ષમા ચાચવાની મને ઇચ્છા થઈ આવી. હું અહીં આવી, પણ તમે મળ્યા નહિ, એટલે હુકમોદ્દેશીને કવિતામાં આલેખી હું અહીંથી ચાલી ગઈ.”

“કાલે જ મોડેથી આ તરફ નીકળતાં મેં તમારી કવિતા વાંચી હતી, પરંતુ તે વાંચીને હું જે શું ચવણમાં પડ્યો હતો તે શું ચવણ તમારા અત્યારના કથનથી છૂટી ગઈ.” સાચર બોલ્યો.

“મેં જે ચિત્ર ફાડી નાંખ્યું હતું તે ચિત્રના કકડા હું કાલે અહીંથી લઈ ગઇ હતી. ચિત્ર જોધને હું પ્રસન્ન થઇ છું. એ ચિત્રનું મૂલ્ય હું તમને શું આપું ?”

“તેનું મૂલ્ય મને મળી ગયું છે : તમે પ્રસન્ન થાઓ એ જ તેનું મૂલ્ય હતું.”

“નહિ, તમે એમ કહો તેથી હું સંતોષ પામું નહિ. મારી આ વીંટી હું તેના બદલામાં તમને આપું છું તે વ્યો.” વિલાસે પોતાની કરાંચુલિમાંથી વીંટી કાઢી આપવા માંડી.

“ચિત્રના બદલા તરીકે તો હું એ વીંટી નહિ જ લઉં. મેં ઉદરનિર્વાહને માટે એ ચિત્ર આલેખ્યું નથી.”

“ત્યારે આપણા આ પરિચયની નિશાની દાખલ તમે આ વીંટીનો સ્વીકાર કરો.” વિલાસે કહ્યું.

“તો હું તે સ્વીકારીશ.” એમ કહી સાયરે વિલાસના હાથ-માંથી વીંટી લીધી અને તેને પોતાની કરાંચુલિ પર ધારણ કરી.

“આજે મારો અસંતોષ ટળ્યો : પરંતુ હજી મારે તમારી પાસેથી કેટલુંક જાણવું છે; કહો કે મારે મારા મનથી કેટલીક શંકા-ઓનું સમાધાન કરવાનું છે.”

“હું કંઈ પડિત નથી. તમારા મનની શંકાઓનું સમાધાન કરેવાની મારામાં શક્તિ નથી.”

“મને કોઈના પાંડિત્યની જરૂર નથી. પેલા પારેવાના જોડાને તમે જે કારણથી ધન્યવાદ આપવા ઇચ્છો છો, તે કારણ વિષે મારે તમારી પાસેથી હજી ઘણું ઘણું સાંભળવું છે.”

સાયરે મંદ કર્યું. તે બોલ્યો : “હજી તે દિવસની શંકા દિલમાં ખૂચ્યા કરે છે ?”

“હા; એ જ આકાંક્ષાએ મને તમારા પુનઃ પરિચયની અભિ-લાષા ઉપજાવી હતી.”

“પરન્તુ એમાં શંકાને સ્થાન નથી, વિલાસકુંવર ! પ્રેમના શાશ્વત સ્વરૂપને સમજનારને એવી શંકા થાય જ નહિ.”

“તો મારે એ સ્વરૂપ વિષેનું માફ અગ્નિ ટાળવું જ રહ્યું.”  
એટલું બોલતાં વિલાસ ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. થોડી વારે તે બોલી : “ત્યારે અન્ય કેઈ પ્રસંગે હું તમારી પાસેથી જ જ્ઞાન મેળવીને માફ અગ્નિ ટાળીશ.”

કેટલોક સમય મૌન ચાલ્યું. સૂર્ય આકાશમાં ઉંચે ચડ્યે જતો હતો, તેનું જ્ઞાન નહોતું વિલાસને કે નહોતું સાચરને. બેઉનાં અંતરમાં કારમો તણખો ઉડ્યો હતો. પણ બેઉને ખબર નહોતી પડતી કે તે ત્યાં ઝાંથી આવ્યો હતો ! અને એ એક સ્વયંભૂ તણખો જ હતો. તેમાંથી જ્યોત પ્રકટી નહોતી, જ્વાળા બડકી નહોતી. વિલાસે હવે ત્યાંથી જવું જોઈતું હતું, સાચરે પણ ત્યાં વધુ વખત બિલા રહેવાની જરૂર નહોતી, છતાં બેઉ સ્તબ્ધ બનીને બિલાં જ રહ્યાં હતાં.

એટલામાં દૂરથી પોકાર થયો : “કુંવરીબા ! કુંવરીબા ! જલ્દી નગરમાં પધારો, રાજજી દેવ થયા !”

વિલાસ પોતાના એક બોધના આ કારમા શબ્દો સાંભળતાં ચમકી ગઈ.



# **The Ahmedabad College of Commerce**

**Gandhi Road, AHMEDABAD.**

---

*(Recognised by the Director of Public Instruction,  
The Indian Merchants' Chamber, Bombay and  
other prominent Commercial English Boards.)*

---

There is an unique opportunity offered at the above Institution of Commerce to those students who have got workable knowledge of English and it is not necessary at all for being possessed of any University qualification which becomes *sine qua non* for being admitted into any other Schools or Colleges conducted by the Government. Even after passing Examinations at such conservative Institutions at the great cost of time, money and energy the remuneration does not become decent, much less lucrative.

Commercial qualification is easy of acquisition, less expensive but more lucrative than that acquired at the Government Institutions. Therefore the students who intend to increase their earning capacity should join this College as it is one of the best Institutions of its type.

Our fees are moderate but the tuition is sound in every respect.

**Principal.**





## દીવાળીના તહેવારોમાં

ઘરનાં બારી-બારણાં કેવી રીતે શણગારશો ? તોરણો વેચાતાં લઘને કે બીજા પાસે ભરાવીને ? તોરણો વેચાતાં ના લેવાય, બીજા પાસે ના ભરાવાય, એ તો જાતે જ ભરાય. પણ નમુનો જોઈએ ને ? આહો ! તે માટે મંગાવો નીચે લખેલાં સુંદર પુસ્તકો :

## સચિત્ર મોતીનાં તોરણ

ભાગ ૧-૨

દરેક ભાગની કીંમત રૂપીઆ એક; પોસ્ટેજ જુદું.

મુંબઈ અને બીજાં શહેરોના બુકસેલરોને ત્યાં પણ મળે છે; પણ નકલીયાં નીકળ્યાં છે માટે અમારું નામ વાંચીને લેજો.

કરસનજી જીવરાજ મોતીવાળા એન્ડ કું.

ઢોંકવા ચોટી—અમદાવાદ.

સ્વદેશી !

સ્વદેશી !!

સ્વદેશી !!!



**FRUIT**  
**SALINE**  
PURIFYING SALT.  
HEALTH - GIVING  
EFFERVESCENT SALINE.  
PREPARED ONLY BY  
**NATIONAL -**  
PHARMACEUTICAL WORKS  
INDIA

હિંદી મુડી હિંદી વહીવટ  
હિંદી મજૂરી

તાઝગી બક્ષનારં હિંદી  
તંદુરસ્તીવર્ધક પીણું

નેશનલ  
ફ્રુટ સેલાઇન

કિંમત બાટલી એકના  
રૂ. ૧-૪-૦

ફરેક ગામેગામ એજન્ટો  
જોઈએ છે.

લખો—

ધી ઈન્ડિયન ટ્રેડર્સ,

૨૩૪/૪ રતનપોળ,  
અમદાવાદ.

તા. ક. બાટલી ખરીદતી વખતે  
એ રાષ્ટ્રીય વાવટાનું  
નિશાન તપાસી લેજો.

અમીરસી

# અમારાં પ્રકાશન

ઇશુખાધી



ઇશુખાધી ગાંધી  
(સચિત્ર)  
લગતસિંહ કોળ  
(કાવત્રા કેસ સાથે)  
કુતકાર (લે. યુની-  
લાલ થાહ)  
રખ્તનો રણનાદ  
(જન્મ થયું છે)  
જય ગુજરાત  
(લે. મનસંકર  
ત્રિપાઠી)  
આલીયાની  
આરસી  
(લે. અમિતકુમાર)

જાણી મહેલ



પ્રકાશન કપિલપ્રસાદ

અમારું પ્રકાશનો વિ  
વર્તમાનપત્રોએ અતિ ઉચ્ચ  
દશાવ્યા છે. “શ્રી કપિલપ્રસાદે દુઃ  
મારા અને ઉપયોગી પુસ્તક પ્રકટ કરે  
છે. (મુબારક અમાચાર).  
ગુજરાતી શિષ્ટ સાહિત્યનાં પુસ્તકોનું  
પાંચમું કગવતું અમારું સુચીપત્ર મફત  
નિવેશનના કપિલપ્રસાદ મહામુખ  
નાદ ન્યુસ એજન્ટ, મુમ્બલ  
ગાંધી રોડ, અમદાવાદ.

કપિલપ્રસાદ મહામુખમાઈ દેવ

પબ્લીશર

ન્યુસ એજન્ટ

બુકરો

